

FAMILY ARCHIVE NECHKIN IN KRASNODAR AS A HISTORIOGRAPHIC SOURCE

Karagoda Konstantin Pavlovich, Research Associate of Department of Theoretical and Methodological Problems of Research Culture of Southern branch of Russian Institute of Cultural Science, Post-graduate Student, Chair of History and Culture of Krasnodar State University of Culture and Arts (Krasnodar, Russia)

E-mail: karagoda.k.p@mail.ru

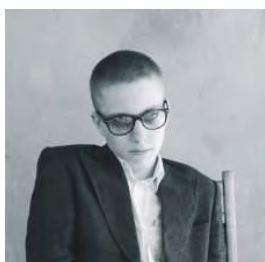
This article describes the private archive containing important evidence of the memorial and historical nature relating to the activities of member of the Academy of Sciences of the USSR Nechkina. The article ends with the whole cycle description and analysis of the family archive Nechkin in Krasnodar, a published author in different years.

Keywords: archive; academic; regional socio-cultural environment; historiography; biographical method; Nechkina; photographs; letters.

УДК 930.2

АРХИВ СЕМЬИ НЕЧКИНЫХ В КРАСНОДАРЕ КАК ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

© **Карагода К.П., 2013**



В статье дано описание частного архива, содержащего важные свидетельства мемориального и исторического характера, связанные с деятельностью действительного члена Академии наук СССР М.В. Нечкиной. Статья завершает весь цикл описания и аналитики архива семьи Нечкиных в Краснодаре, опубликованных автором в разные годы.

Ключевые слова: архив; ученый; региональная социокультурная среда; историография; биографический метод; М.В. Нечкина; фотографии; письма.

76

КАРАГОДА

Константин Павлович, научный сотрудник сектора теоретико-методологических проблем исследования культуры Южного филиала Российского института культурологии, магистрант кафедры теории и истории культуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств (Краснодар, РФ)
karagoda.k.p@mail.ru

Сегодня очевиден интерес к истории повседневности, к использованию биографического метода в историко-культурных исследованиях. В силу этого пристальное внимание историков привлекают самые различные виды источников личного происхождения [1].

Наблюдается стремление людей сохранить старинные и старые вещи, принадлежавшие членам их семьи старших поколений и создавать свои частные домашние архивы.

Личные архивы "...продлевают жизнь и предметам и событиям, с точки зрения исторического времени, не подлежащих долговременному хранению. Другое дело, может ли социальная история, социальная антропология обойтись без этих свидетельств?" [2].

Личные архивы представляют широкие возможности для научной работы, они позволяют заново понять не только эпоху, но и тот разрыв, что отделяет нас от нее. Многим исследователям интересно знать не только об исторических событиях, а о том, как в прошлом жили люди, что думали, что их волновало.

Какова история личных, семейных архивов в истории России XX века? Вот что пишет видный литературовед М.О. Чудакова: "Архивные документы, хранившиеся в семьях, оказались, особенно с середины 30-х годов и на долгие годы вперед, в самом печальном положении. Во-первых, их увозили вместе с владельцами и нередко вместе с ними они погибали или пропадали без вести; во-вторых, люди сами уничтожали бумаги, которые могли бы им повредить, а, поскольку повредить могли практически любые документы, уничтожение семейных архивов приняло массовый характер. История стала превращаться в пепел. В общественном сознании современников-соотечественников документы уже не были потенциальными или реальными памятниками культуры, – они воспринимались по большей части как потенциальные вещественные доказательства, свидетельствующие не в пользу владельца" [3]. Поэтому можно считать, что семейные архивы первой половины XX века представляют особую ценность.

Семейный архив – это не только собрание документов, фотографий, писем, но и память о предках, культурное, патриотическое воспитание человека. Академик Д.С. Лихачёв сказал об этом следующее: "Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших "наглядных пособий" морального воспитания детей, да и взрослых".

Такой моральный климат памяти существует в нашей семье. С ранних лет интерес к семейным реликвиям, изучение писем, воспоминания, рассказы родственников – все это воспитывает любовь и уважение к нашим предкам.

Моя прабабушка Вера Васильевна Нечкина в 1987 году из Казани переехала жить в Краснодар, она привезла архив семьи Нечкиных.

У архива семьи Нечкиных – сложная судьба. Часть документов и личных вещей были подарены краеведческим музеям г. Осташкова и г. Нежина. Великая Отечественная война и политические репрессии оказали воздействие на владельцев архива: было уничтожено много писем, документов, фотографий. Так, например, в архиве отсутствуют документы и фотографии Бориса Васильевича Нечкина. До сих пор его судьба мне неизвестна.

Некоторая часть архива была увезена М.В. Нечкиной в г. Москву. В настоящее время документы и личные вещи М.В. Нечкиной находятся в личном фонде Архива Российской Академии наук (ф. 1820), который насчитывает 940 дел.

Большая часть архива семьи Нечкиных оказалась в архиве семьи Карагода, что и дало мне возможность работать с этими документами.

В.В. Нечкина (1905–1996) – младшая из семьи Нечкиных, знаменита как ученый, кандидат биологических наук. Она сохранила и передала своим правнукам архив своей семьи, состоящий из фотоматериала (более 900 фотографий), переписки, рисунков, семейных альбомов, рукописей, фамильных реликвий, книг.

После смерти старшей сестры М.В. Нечкиной (1899–1985), академика, видного учёного в области отечественной истории, по просьбе сотрудников музея Казанского университета В.В. Нечкина написала воспоминания о сестре "Старшая сестра" и подарила их музею.

В 1990 году ученый-историк, кандидат исторических наук А.Н. Бикташева (Гребенкина) встретила с В.В. Нечкиной, осмотрела архив и получила в подарок полный текст воспоми-

наний. В 1992 году она защитила кандидатскую диссертацию по теме: "Научно-педагогическая деятельность М.В. Нечкиной в начале 20-х годов. (Казанский период)".

В 1999 году А.Н. Бикташева опубликовала воспоминания "Старшая сестра" в историко-литературном журнале "Казань" [4].

В Краснодаре В.В. Нечкина не остановилась на достигнутом, она написала продолжение воспоминаний о всех представителях её семьи под названием "Что сохранила память".

В 1988 году В.В. Нечкина получила письмо от старшего научного сотрудника краеведческого музея г. Осташкова В.А. Васильева с просьбой помочь в организации выставки, посвященной семье Нечкиных.

Музей города Осташкова находится в доме деда В.В. Нечкиной – Ивана Павловича Нечкина (1852–1913), известного в городе человека, почетного гражданина города. В 1989 году В.А. Васильев организовал выставку, посвященную семье Нечкиных. Часть экспонатов этой выставки составляли дары В.В. Нечкиной и М.В. Нечкиной. Вера Васильевна подарила портрет Ивана Павловича и несколько вещей, принадлежащих её дедушке, а также альбомы с видами Осташкова. Осенью 1976 года Милица Васильевна посетила Осташков и подарила музею скрипку XVII века, принадлежавшую ещё дедушке И.П. Нечкину.

Следует отметить, что семья Нечкиных изобиловала талантливыми людьми. Самым ярким, известным представителем этой семьи является Милица Васильевна Нечкина.

Стремление к творчеству в семье Нечкиных передавалось из поколения в поколение. Самый древний, из известных нам представителей семьи Нечкиных, Павел Федорович, золотчик по профессии, был одним из первых актёров г. Осташкова. М.В. Нечкина писала: "...Осташков – своеобразнейший, очень "общественный" город, "...в нем очень сильно проявлялось общественное начало", даже в крепостное время. Там издавна сложился культурный круг людей, широко привлекавший к себе любителей искусства".[5]

Павел Федорович Нечкин был также талантливым скрипачом. Свою любовь к актёрскому мастерству и игре на скрипке Павел Федорович передал своему сыну, И.П. Нечкину. Будучи скромным служащим городской управы и большим патриотом родного города, Иван Павлович Нечкин внёс свой неоценимый (и до сих пор не оценённый потомками) вклад в развитие осташковской провинциальной культуры. Продолжая семейные традиции, он долгое

время, более полувека, выступал на сцене Осташковского театра. Современники отмечали, что особенно И. П. Нечкин был хорош в пьесах А.Н. Островского [6].

В.В. Нечкина пишет: "В нашей семье были действительно яркие и талантливые люди, которые трудились, отдавая все силы на благо Родины, на пользу родному народу. В первую очередь, к ним относятся: наш дедушка Иван Павлович Нечкин, наш отец Василий Иванович Нечкин..."[7].

В.В. Нечкина в своих воспоминаниях писала: "...вечером по воскресеньям папа играл на скрипке, а Миля (старшая сестра) аккомпанировала ему на рояле. Играл папа хорошо. Душевно играл, и я любила засыпать под звуки его скрипки". В архиве сохранился нотный альбом, принадлежавший В.И. Нечкину (1873–1923). Альбом был рукописный, в нем было несколько полек, кадрили, марши, вальсы. "Любил отец рисовать масляными красками, для чего тоже в воскресные дни урывал часок-другой перед ужином...", – писала В.В. Нечкина. В собрании автора хранится несколько работ маслом, выполненных, вероятно, В.И. Нечкиным. Работы не подписаны или подписаны неразборчиво.

Хорошо рисовала и Надежда Николаевна Нечкина (1873–1943) – жена Василия Ивановича. Сохранилась акварельная работа, датированная 1904 годом. Изображённые на картине лошадь и собака со щенками выполнены с определённым мастерством.

Сохранился альбом с графическими рисунками, принадлежавший Н.Н. Нечкиной. В альбоме помещены рисунки разных авторов. На них изображены портреты, пейзажи и жанровые сцены.

Самым любимым занятием в семье Нечкиных была поэзия. Стихи писало всё юное поколение Нечкиных. Сохранились в архиве стихи Ксаны, Веры и Милицы Нечкиных. М.В. Нечкина имела неизменный успех, выступая со своими стихами на собраниях поэтов и любителей поэзии г. Казани. Она состояла в "Союзе поэтов", который еженедельно устраивал литературные вечера. Каждый вторник в помещении Художественной школы проводились встречи с городскими поэтами. Выступали со своими стихами: А. Безыменский, Людмила Бать, Вера Клюева, Арий Лане, Милица Нечкина, Павел Радимов. [8] Поэтическая деятельность М.В. Нечкиной протекала очень бурно. Вот запись из её дневника: "После моих поэтических выступлений мне кланяются на улице куча незнакомых мужчин и "барышень". Я им

отвечаю. Со всех сторон слышу отзывы и восторги [9]. М.В. Нечкина посылала свои стихи В.Я. Брюсову, М.А. Кузмину, М.П. Карсавину, А.А. Ахматовой, В.Б. Шкловскому. Ответы прислали Кузмин и Карсавин. Отзывы о стихах превосходные [10].

Иногда М.В. Нечкина читала свои стихи и у себя дома, очень "красиво, с какой-то особой, свойственной только ей выразительностью" [11].

Сохранилась небольшая тетрадь со стихами М.В. Нечкиной, датированная 1919–1920 годами и включающая в себя двадцать стихотворений [12]. М.В. Нечкина писала эти стихи, будучи студенткой университета в возрасте 20–21 года. В поэзии М.В. Нечкиной преобладал акмеизм – модное течение в русской лирике того времени, характеризующееся индивидуализмом и символизмом. Для сравнения, в таком стиле писал свои поэтические произведения Н.С. Гумилёв.

Вероятно, это не всё, что написала М.В. Нечкина и, скорее всего, это не самые лучшие её стихи. Свои самые любимые и удавшиеся стихи она увезла в Москву после окончания университета.

В архиве сохранилось много документов, принадлежавших М. В. Нечкиной. Наиболее интересны детские журналы. Это самодельные тетрадки, в которых записывались стихи, рассказы знаменитых русских писателей и сочинения самих составителей – Бориса и Милицы Нечкиных. Главным редактором и издателем был старший брат Милицы Борис Нечкин. Интересны названия журналов – "Труд" и "Зарница", датированные 1908–1909 годами. Сейчас нам сложно понять, почему дети в возрасте 10–12 лет так озаглавили свои домашние журналы. Полагаю, что названия отражают неизменные ценности, прививаемые детям взрослыми в этой семье: культ труда, надежды на изменения к лучшему в жизни России. Неслучайно все дети этой семьи выросли социально ориентированными людьми.

На обложке Журнал "Труд" (1908 г.) акварелью нарисован маленький красный домик в окружении деревьев. Содержание журнала составляют стихотворения Д. Михаловского "Ветер" и В. Бенедиктова "К лесу", а также рассказ И. Митропольского "Враг". Так называемое "Бесплатное приложение к журналу "Труд" представляет собой отдельную рукописную тетрадку со стихотворением А. С. Пушкина "Петербург" (вступление к поэме "Медный всадник").

На обложке журнала "Зарница" (1909 г.) нарисован белый лев в окружении орнамента из синих цветов. Содержание этого журнала интересно тем, что в него вошли стихотворение "Волны" Бориса и сочинение "Как мы провели лето" Милицы. В сочинении рассказывается о поездке семьи Нечкиных к дедушке (И.П. Нечкину) в г. Осташков, описывается домашнее хозяйство дедушки, огород, сад, двор. Можно высказать предположение, что это одно из самых ранних сохранившихся "литературных" творений М.В. Нечкиной. В то время ей было всего 10 лет.

В хорошем состоянии сохранился альбом с детскими рисунками М.В. Нечкиной. В альбоме четыре рисунка, подписанных Нечкиной. Наиболее примечателен рисунок, сделанный черной тушью. На нем изображена тюремная камера, стены которой выложены большими грубоотёсанными камнями. В темнице стоит человек, ноги которого закованы в кандалы, в руке у него небольшая книга, а на полу у стены лежат книги. Сюртук накинут на плечи. На рисунке мы видим неподдельную грусть и страдания несчастного узника. Возможно, это декабрист.

В альбоме есть ещё два рисунка карандашом. На первом – изображен замок с лестницей и террасой, на втором – изображен мост с башней, речка и несколько домиков, вдали виднеются горы. Особой колоритностью выделяется яркий портрет акварелью. Перед нами самоуверенный и надменный вельможа в костюме XVII века с тростью в руке. Рисунки подписаны: "срисовала Милица Нечкина". Мне не удалось разыскать подлинные работы, с которых срисованы эти рисунки.

Можно предположить, что случайно сохранившиеся детские рисунки М.В. Нечкиной – единственные в своем роде.

Семейный архив Нечкиных изобилует большим количеством фотографий. Из истории известно, что увлечение фотографией было очень популярно в XIX – начале XX века. Множество фотоателье открывались в больших городах. Профессиональные фотографы создавали высокохудожественные портреты,

исполненные с натуры. В каждом портрете проявлялась индивидуальность, художественный вкус и творческое начало фотохудожника. Фотопортрет стал удачно конкурировать с живописным портретом. Светопись профессионала-фотографа – это не механический, мимолётный кадр, документально запечатлевающий действительность, а произведение искусства, замечательный документ эпохи.

В архиве семьи Нечкиных сохранилось много подобных фотографий. Наиболее ценными являются снимки подлинные, имеющие штампы фотоателье.



Семья Нечкиных. Слева направо: Ксана Нечкина, Надежда Николаевна Нечкина, Вера Нечкина, Василий Иванович Нечкин, Милица Нечкина и сестра Надежды Николаевны Анна Николаевна Северова. 1911 (?) год.

Фотографий малого размера (6x11 см) – двенадцать, большая часть их сделана в Санкт-Петербурге и Осташкове. Имеются две фотографии Василия Ивановича Нечкина, сделанные в г. Нежине в 1899 и 1902 годы. Сохранилась единственная фотография сестры В.И. Нечкина, Марии Ивановны Нечкиной.

Фотографий большего размера (11x16 см) – двадцать девять. Из этих фотографий наиболее интересными являются фотографии Нечкина Василия Ивановича, самая ранняя датирована 1899 годом. На ней мы видим Василия Ивановича, недавно окончившего институт. Самая поздняя датируется октябрём 1918 года. Всего портретов В.И. Нечкина в архиве шесть. Из них можно выделить фотографию, сделанную в г. Нежине и датированную 11 сентября 1903 года. На фотографии – В.И. Нечкин и его жена Надежда Николаевна Нечкина.

Есть и дагерротип – портрет Веры Васильевны Северовой, сделанный в Санкт-Петербурге.

В архиве хранятся три фотографии, которые сделаны в виде новогодних открыток в г. Нежине в 1903 году. Первая – групповой портрет Миля, Ксаны и Бориса Нечкиных в зимней одежде. Фотография оформлена по овальному краю орнаментом в стиле барокко. Две другие открытки – портрет Н.Н. Нечкиной. Одна открытка – портрет во весь рост, в зимнем пальто и в модной шляпке, отороченной мехом. Другая – портрет Надежды Николаевны в той же шляпке, но уже в меховом мантио. Фотография сделана с рамочкой в стиле модерн.

Среди фотографий детей Нечкиных можно выделить одну, на мой взгляд, самую удачную. Эта фотография сделана в 1910 году, на ней – Борис, Миля, Ксана и Вера Нечкины. Фотографу удалось отметить характеры каждого ребёнка. Милица Нечкина очень задумчива, не смотрит в объектив. Фотография размером 10 на 13 см, наклеена на паспарту, украшенное рамкой из орнамента.



Слева направо: Борис, Милица, Ксения Нечкины. Санкт-Петербург, 1904 год

Две фотографии, которые можно причислить к документальным, – это сборы посылок солдатам на войну в 1915 году. На этих двух фотографиях сфотографированы женщины (всего 19), увязывающие и упаковывающие

посылки. Среди них – М.В. Нечкина и её мама Н.Н. Нечкина.



В.И. Нечкин с женой Н.Н. Нечкиной. Ростов-на-Дону, 1910 год

Особую прелесть, на мой взгляд, представляют собой любительские фотографии, которые в полном объёме отражают жизнь и быт семьи. Такие фотографии составляют коллекцию М.В. Нечкиной (1913 г.). Это собрание фотографий помещено в альбом, зеленая коленкоровая обложка которого украшена золотым тиснением из цветов. Члены семьи Нечкиных запечатлены на них в непринужденной, естественной обстановке, снятые фотографом-любителем (возможно, В.И. Нечкиным или Б.В. Нечкиным): дома, на даче, в саду, парке, на берегу Азовского моря. Интересны фотографии Василия Ивановича и Надежды Николаевны Нечкиных в кабинете, И.П. Нечкина с Н.Н. Нечкиной и маленькой Веры в детской, детей, играющих в крокет перед домом. Замечателен семейный портрет на террасе дачи за утренним чаем. Привлекают внимание фотографии, сделанные на лоне природы: чаепитие в лесу, прогулки по лесу. Удачными являются также и пейзажные снимки.

Можно выделить наиболее интересные фотографии в архиве за период с 1919–1930 годы. Портрет М.В. Нечкиной, на мой взгляд, один из самых удачных. Он сделан в фотоателье в 1919 году. М.В. Нечкина – в лёгком белом платье с широким воротником. Приблизительно к тому же времени относится фотография В.В. Нечкиной. Обе фотографии имеют овальную форму, по художественному исполнению они сходны. Фотография Ксаны Нечкиной с её двоюродным

братом С. Щербаковым сделана в ателье А.Ф. Соловьева в 1923 году. Интересна фотография М.В. Нечкиной, сделанная в г. Казани в 1923 году. Фотография наклеена на паспарту коричневого картона, сама фотография выдержана в коричневых тонах. М.В. Нечкина в тёмном платье, с беретом на голове. Фотография сделана в фотоателье.

Любопытна фотография, на которой сняты Ксана Васильевна Нечкина и её коллеги во время хирургической операции. Следует заметить, что Ксана Васильевна была замечательным хирургом-окулистом, вылечившим сотни людей от глаукомы и катаракты.

Внимательно вглядываясь в лица предков, ставших для меня почти легендарными, я мысленно сверяю сложившийся в моём представлении безупречный, высоконравственный и мужественный их облик с чертами, зафиксированными бесстрашной "светописью".

В архиве хранится переписка, начиная с 1895 года. по 60-е XX века. Примечательно, что большинство переписки сохранилось только на открытках. Дореволюционных открыток всего 13. Самая старая открытка датируется 1895 годом. Есть открытка, присланная из Италии (1904 г.) и адресованная Ксении Васильевне Нечкиной.

Содержание писем банальное, в них чувствуется теплота, любовь и забота друг к другу, в них сквозит семейная идиллия. В основном это поздравления с праздниками, просто семейный диалог о здоровье, о близких, наставления и прочее.

Интересно письмо бабушки (Северовой Веры Васильевны) Милице Нечкиной. Содержание письма пропитано заботой и любовью к своей внучке.

В архиве представлена переписка М.В. Нечкиной 1927–1928 годов (13 писем). Все письма отправлены маме Н.Н. Нечкиной. Переписка М.В. Нечкиной в архиве малочисленна. Исследование переписки Нечкиной – это отдельная тема. Милица Васильевна писала письма весьма своеобразно, и их очень интересно было читать. Переписке М.В. Нечкиной ученые или просто исследователи уделяли немалое внимание, существует несколько исследований по этой теме. Так, например, "Радио свободы" провело репортаж по теме: "1930-е: повседневность в переписке М. В. Нечкиной" (редактор и ведущий Владимир Тольц, авторы Елена Зубкова и Ольга Эдельман).

В архиве есть ещё документы, относящиеся к "московскому периоду" жизни М.В. Нечкиной. И это, прежде всего, 26 фотографий и 5

брошюр с автографами автора. В основном эти фотографии не большие (6/10 см). В большинстве своём это портреты М.В. Нечкиной в своём московском кабинете, на лоне природы. Сделаны эти снимки фотографом-любителем. И сохранность фотографий плачевная: большая часть выгорела на свету и имеют нечеткие изображения.

Что касается автографов, то самый ранний поставлен в 1934 г. на книге "Как жили и боролись крестьяне в крепостное время", которая предназначалась В.В. Нечкиной. В 1941 году М.В. Нечкина подарила своей маме, Н.Н. Нечкиной, брошюру "Исторические традиции русского военного героизма". Следующие автографы датируются 1942 годом. М.В. Нечкина подарила две брошюры "Мужественный образ наших великих предков" своей маме Н.Н. Нечкиной и сестре В.В. Нечкиной. Последний автограф она оставила в 1946 году на книжке "Михаил Кутузов", которую подарила своему племяннику, Юрию.

Переписка периода Великой Отечественной войны представлена в архиве письмами с фронта от сына и мужа В.В. Нечкиной, а также её письмами на фронт. Очень красиво оформлено письмо-поздравление с Новым, 1944 годом. Письмо, написанное в стихах на двух листах, украшено акварельными рисунками. На одном из рисунков автор письма изобразила себя. Это письмо сохранилось благодаря мужу В.В. Нечкиной, который сберёг его и привёз с войны.

В архиве семьи Нечкиных в Краснодаре также есть книги (с 1849–1939 гг.), принадлежавшие семье Нечкиных. Всего их насчитывается 89. Примечательно роскошное павленковское издание сочинений А.С. Пушкина 1899 года.

Всего в архиве хранится 1416 документов, фотографии и личных вещей, в том числе более 50 личных вещей Нечкиных.

Архив самой младшей из семьи Нечкиных, Веры Васильевны, не может, конечно, конкурировать с личным фондом М.В. Нечкиной, который хранится в архиве РАН и насчитывает 940 дел. [13]

Но, тем не менее, архив в Краснодаре обладает такими уникальными источниками, как мемуары В.В. Нечкиной и редкие фотографии.

На основе материалов собранных в архиве автором опубликован ряд работ, а именно: Стихи М. В. Нечкиной: Казанский период (1919–1920 гг.) // ГРАНИ 2005: Ежегодник факультета истории, социологии и международных отношений. – Краснодар, 2005. – С. 183-186; Путь М.В. Нечкиной: к истории декабризма //

Almamater : сб. студенческих науч. раб. – Краснодар, 2009. – С. 71-74; Эпистолярное наследие академика М.В. Нечкиной из архива семьи Карагода // Научная жизнь Северного Кавказа в условиях социально-политических трансформаций XX века / отв. ред. А.Н. Еремеева. – Краснодар, 2009. – С. 269-275; Страницы скорби и любви... Документальные свидетельства Великой Войны (к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.) : сб. докум. / публ. И.С. Братковой, К.П. Карагоды. – Краснодар, 2010. – 72 с.

Примечания:

1. Слуцкий А.И. Владельческие записи и пометы на книгах: маргинальная мифология в сознании библиофила // Миф и историко-психологические корни социогуманитарного знания : матер. IV Международного рабочего семинара по исторической психологии. – Краснодар, 2004. – С. 175.
2. Слуцкий А.И. О возможностях использования источников личного происхождения в историко-культурных исследованиях // Особенности историко-психологи-

ческого исследования : матер. I Регион. рабочего совещания по исторической психологии. – Краснодар, 2002. – С. 52.

3. Чудакова М.О. Архив в современной культуре // Красная книга культуры. – М., 1989. – С. 386.
4. Казань. – 1999 – № 7-8. – С. 90.
5. Васильев А. Честный, умный и практичный человек // Домовой. – 1998. – № 11-12. – С. 47.
6. Там же. – С. 47.
7. Васильев А. В доме на валу // Заря Коммунизма. – 1988. – № 61. – С. 4.
8. Нечкина М.В. Дневники. Казань и Казанский университет (1917-1924 гг.). – Казань, 2003. – С. 99.
9. Там же. – С. 52.
10. Там же. – С. 73
11. Нечкина В.В. Что сохранила память // Рукопись из архива семьи Карагода. – Л. 41.
12. Нечкина М.В. Стихи (1919–1920 гг.) // Рукопись из архива семьи Карагода.
13. Нечкина М.В. Дневники. Казань и Казанский университет (1917–1924 гг.) – Казань, 2003. – С. 3.