

ного округа 02.10.2012 года [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/20973/>.

15. Кавелин К.Д. Взгляд на юридический быт древней России // Собрание сочинений. – В 4-х т. Монографии по русской истории. – Т. 1. – СПб., 1897. – С. 6-7.

16. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. – Л., 1984. – С. 253-254.

17. Белинский В.Г. Россия до Петра Великого // Отечественные записки. – 1841. – Т. XV. – № 4. – отд. V: Критика. – С. 37-60 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/belinsky/belinsky_ros_do_petr.html.

18. Столяров Д.Ю., Кортунов В.В. Культурология : учеб. пособ. – М., 1998.

19. Белинский В.Г. Цит. соч.

20. Могут привести уместное в данной связи определение духовности, данное Булычевым и Рябовым: "Под

духовностью нами понимается, прежде всего, религиозно-мистическое, религиозно-нравственное и религиозно-эстетическое содержание культурной жизни людей, отвечающее за высшие смыслы и ценности человеческого существования, за образы Истины, Добра и Красоты" [Булычев Ю.Ю., Рябов Ю.А. Духовные основы истории русской культуры: от Крещения Руси до середины XIX века : учеб. пособ. – СПб., 2006. – С. 11]. И хотя я разделяю религиозный подтекст и духовные ценности, которые могут и не иметь отношения к религиозности, в данном контексте данное определение вполне адекватно.

21. "Что же такое я и что не я. И здесь-то начало философии" [Голубинский Ф.А. Лекции по философии. – Т. 1. – М., 1884-1886. – С. 24]

ANCIENT DRAVIDIAN CULTURE AND ITS CONTRIBUTION TO WORLD CULTURE

Krupanandam Nityanandam, Professor, Hyderabad Central University (Hyderabad, India)

E-mail: nityakrupa@yahoo.co.in

The paper reconstructed the main features of the ancient Dravidian culture and analyzed its impact on the world culture. Drawing on archaeological evidence of the author examines the archaic period of Dravidian culture, its structure-elements and issues of influences Dravidian culture and other cultures of India and world culture.

Keywords: ancient India; the Dravidian culture; archeology; history; civilization; literature; architecture; art; trade; cultural interaction.

УДК 94

© **Крупанандам Н., 2013**



КРУПАНАНДАМ

Нитьянандам,

профессор

Хайдарабадского

центрального

университета

(г. Хайдарабад, Индия)

nityakrupa@yahoo.co.in

ДРЕВНЯЯ ДРАВИДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВКЛАД В МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ ¹

В статье реконструированы основные особенности древней дравидийской культуры и проанализировано ее влияние на мировую культуру. С опорой на археологические свидетельства автор рассматривает архаичный период дравидийской культуры, ее структурообразующие элементы и вопросы взаимовлияний дравидийской культуры и других культур Индии и мировой культуры.

Ключевые слова: Древняя Индия; дравидийская культура; археология; история; цивилизация; литература; архитектура; искусство; торговля; культурные взаимовлияния.

1. Древний период дравидийской культуры

1.1. Археологические источники

Одним из основных источников для реконструкции древней дравидийской культуры является археология. В результате раскопок, проведенных Археологической службой Индии, Мадрасским университетом и Археологическим департаментом штата Тамил Наду, мы располагаем определенным археологическим материалом для изучения доисторической и древней культуры дравидов. Результаты данных исследований демонстрируют доказательства эволюции культуры каменного века в южной Индии, в частности, в Тамил Наду.

¹ Перевод на русский язык и примечания Марии Павловой.

М. Раджашекхаран Тангамани в своей статье "Каменный век культуры Тамил Наду" [1] разъясняет древнее происхождение человеческой расы в Тамил Наду.

Палеолитический период. Начнем с того, что в различных частях штата Тамил Наду были найдены многочисленные свидетельства использования примитивных орудий из камня. В ходе исследований, проведенных в районах Ченгальпатту, северный Аркот, Мадурай и Тирунелвели, были обнаружены копья, мотыги, топоры, ножи и дробильные камни, которые использовали древние люди. Помимо того, в результате раскопок были найдены останки палеолитических поселений в долине Корталаер недалеко от Ченнаи, а также в Вада Мадурай и Уттарамеруре района Ченгальпатту и других местах.

Мезолитический период. Последняя стадия древнего каменного века характеризуется технологическим скачком, приведшим к усовершенствованию материального уровня жизни. Каменные находки данного периода относятся к Боди Наяккануру, Т. Каллуппати, Чиваракоттей, Карувеллампатти и Ченнампатти в Мадурай, а также Соьерпураму в районе Тирунелвели. Не так давно рядом с Мадурай в большом количестве были обнаружены орудия, используемые в мезолитический период. Археологи дали им предположительную датировку 4 000 лет до н.э.

Неолитический период. Данный исторический период демонстрирует значительный прогресс, начиная с неолитической стадии в ходе борьбы человека за существование, когда возникло одомашнивание животных и культивирование растений, оседлый образ жизни и использование обработанных каменных орудий. В этот период человек научился сельскому хозяйству и заготовке продовольствия. В конечном итоге он пришел к оседлому земледелию.

Раскопки в Пайампалли демонстрируют наглядное свидетельство существования неолитического периода в Тамил Наду. Неолитические орудия были найдены в Сейтунганаллуре, Коркей, Соьерпураме, Тени, Периякуламе в районе Мадурай, Ниннийуре и Отаккойиль в районе Тируччи, а также в Мотияануре района Селам и Сенангамеду района Дхармапури.

Дравиды неолитического периода были искусны в гончарном деле. Более того, искусство изготовления керамики, которое процветало в то время, характеризуется основными видами изделий: красными, серыми, терракотовыми, коричневыми и черными. Они были

как простыми, так и украшенными резьбой или гравировкой.

Хронология древней цивилизации определена на основе углеродного анализа, и в соответствии с этим культура, относящаяся к этим территориям, датируется первыми веками второго тысячелетия до н.э. На основе раскопок, проведенных в различных местах южной Индии, известные археологи, такие, как Б. Нарасимхаия, вычислили хронологию трех периодов неолитической культуры дравидов:

1-й период неолитической культуры – 2 800 до н.э. до 2 200 до н.э.

2-й период неолитической культуры – 2 200 до н.э. до 1 800 до н.э.

3-й период неолитической культуры – 1 800 до н.э. до 500 н.э.

Таким образом, археологические свидетельства доказывают тот факт, что древние люди существовали в южной Индии постоянно на протяжении нескольких тысяч лет до н.э.

1.2. Географические свидетельства: Лемурия или Кумариккандам

Ряд тамильских ученых считают, что в незапамятные времена существовал огромный материк под названием Кумариккандам, соединявший южную Индию со Шри Ланкой, Малайзией, Индонезией, Юго-восточной Азией и Австралией, с одной стороны, и с Мадагаскаром и Южной Африкой – с другой.

Тамильские ученые разработали данную теорию на основе комментариев Наккирара к поэтологическому трактату "Иреянар Ахалпоруль" (IX век). Определенные упоминания в антологии "Калиттохей" (I век) и первой тамильской эпической поэме II века "Силаппадикарам" ("Повесть о браслете") указывают на то, что эта земля была затоплена. Выдающиеся комментаторы тамильской классики Адияркуналлар (XII век) и Наччинарккинйар (XVI век) в своих работах упоминали затопленную землю Кумариккандам.

Среди трех тамильских санг², которые процветали на протяжении тысячелетий и которые широко упоминались в древней тамильской литературе, первые две, как считается, находились, соответственно, в Мадурай и Кападапураме – на затопленной земле Кумариккандам.

Данная теория также совпадает с гипотезой существования Лемурии, выдвинутой западными учеными. Как представляется, они

² Санги – легендарные поэтические академии. Здесь и далее прим. перев.

разделяют общую точку зрения, что в древние времена существовал континент, позднее затопленный океаном в результате геологических изменений, таких, как смещение географических полюсов. Исчезнувший континент Лемурия (Му) упоминается в работах ряда ученых XIX века. Наблюдая сходства между геологическим строением, флорой и фауной Индии и Мадагаскара, некоторые ученые теоретически заключили, что когда-то в Индийском океане существовала огромная территория суши, или Лемурия. Ее существование прекратилось в результате природного катаклизма, ставшего причиной затопления континента.

Вместе с тем, теория о существовании Лемурии полностью исчезла из условного научного поля зрения после того, как в широких научных кругах были приняты теории о тектонике платформ и материкового дрейфа. Согласно им, движение платформ стало причиной разлома поверхности территории Индии миллионы лет назад и изменения ее географических контуров так, как мы видим ее сегодня на карте. В соответствии с этой теорией, изначально большая масса земной суши разломилась, но не погрузилась ниже уровня моря.

В 1999 году в результате буровых работ, проведенных научно-исследовательским судном "Джойдз Резолюшен" в Индийском океане, было обнаружено ряд свидетельств существования большого острова ниже поверхности океана. Данное открытие возродило идею о существовании Лемурийского континента.

Ряд ученых-антропологов и этнологов поддерживают идею существования элемента негрито³ у местного населения южной Индии, Южной Африки и Юго-восточной Азии. Было обнаружено, что тотемы определенных племен южной Индии, а также практика использования бумеранга калларами⁴ южной Индии встречаются и у некоторых аборигенов Индонезии и Полинезии. Языки маори в Новой Зеландии и населения близлежащих островов, согласно мнению экспертов, имеют сходство с тамильским. Также наблюдается сходство тамильского и японского языков.

Вся информация и предположения, доступные на настоящий момент, поддерживают идею существования Лемурии, а также то, что прото-дравиды жили там многие тысячелетия. Однако в любом случае для доказательства

³ Негрито – обобщенное обозначение людей негритосского типа меланезийской расы, азиатских и австралийских пигмеев.

⁴ Каллары – представители неземледельческой общины, которые считаются самым древним населением среди тамиллов.

необходимы дальнейшие исследования и свидетельства.

1.3. Исторические свидетельства: цивилизация долины Инда

До обнаружения цивилизации долины Инда весь вклад в развитие индийской литературы и культуры приписывался ариям. Раскопки, проведенные в Хараппе и Мохенджо-Даро в 1920 г., кардинально изменили историю Индии. Благодаря углеродному анализу Си-14 было доказано, что в период с 2500–1900 гг. до н.э. в долине Инда процветала великая цивилизация. Последующие раскопки показали, что следы цивилизации не ограничиваются долиной Инда, а охватывают и другие обширные территории северо-запада и запада Индии. Результаты раскопок в Рехман Дхери, в 14 милях к северу от города Дера Исмаил Хан, связанные с цивилизацией долины Инда, эксперты отнесли к 3200 до н.э. Еще более примечателен факт, что к цивилизации долины Инда относится и место производства изделий, которое, как считается, существовало в Луане в северном Пакистане около 4000 лет до н.э.

Сейчас встает вопрос идентификации населения цивилизации и его языка. Святой отец Эрас [2] считал, что языком хараппских надписей был прото-дравидийский. Недавно российские и финские эксперты, работающие независимо друг от друга, пришли к заключению, что язык – дравидийский. Выдающийся археолог Айраватам Махадеван, который тщательно исследовал хараппское письмо и слова, считает, что они представляют старый тамильский язык [3]. Он прочитал несколько имен с печатей долины Инда. И на одной из них идентифицировал имя Агастья – легендарного основателя тамильского языка.

Среди свидетельств в пользу связи дравидов с культурой цивилизации долины Инда К.К. Пиллей [4] отмечает следующие:

- 1) керамика мегалитического периода хараппской культуры и тамильской, обнаруженная в результате раскопок в Уреиюуре, Тирукамбулияре и Коркей, одинакова;
- 2) кольцеобразные колодцы использовались в обоих районах, особенно, в Каньчипураме;
- 3) одна из терракотовых танцующих фигур Хараппы напоминает бога Натараджу;
- 4) среди объектов поклонения в долине Инда были линга и йони⁵. Подобный культ Па-

⁵ Линга и йони – символы Шивы и Шакти как соответственно мужского статического и женского динамического вселенского начала.

шупати⁶, который, как считается, существовал у представителей цивилизации долины Инда, был не арийским, а, вероятнее всего, дравидийским;

5) в отличие от ариев Ригведы жители цивилизации долины Инда вели организованную урбанистическую жизнь;

6) останки скелетов людей, найденные в Хараппе и Мохенджо-Даро, обнаруживают сходство с черепами, извлеченными из-под земли в результате раскопок в Ариччаналлуре в Тамил Наду;

7) одно из важнейших доказательств связи дравидов и цивилизации долины Инда – наличие людей, говорящих на языке брахуи в Белуджистане;

8) несколько названий древних городов в Афганистане, Иране и Месопотамии, такие, как Ур, Йертур, Ниппур, имеют сходство с тамильскими.

С. Гурумурти [5], который провел сравнение некоторых отобранных древних объектов, обнаруженных в Тамил Наду и Хараппе, нашел еще ряд сходств:

1) сферические и грушевидные урны с граффити;

2) мегалитические захоронения;

3) огромные кирпичи размером 18" X 13" X 3 1/2" (сравнение с кирпичами, обнаруженными в ходе раскопок в Каньчипураме);

4) терракотовые фигурки богини-матери (раскопки в Тируккамбулиуре);

5) бронзовые сосуды (раскопки в Адиччаналлуре, сейчас сосуды находятся в Мадрасском Государственном музее);

6) многочисленные гончарные изделия (раскопки в Нилгири) и т.д.

Бог Шива, судя по всему, был известен представителям цивилизации долины Инда, о чем говорит представляющая большую важность глиняная печать с изображением божества. И это еще одно свидетельство его дравидийского происхождения, поскольку данный культ существовал у дравидов.

Некоторые лингвисты считают, что дравиды распространились по всему Индийскому субконтиненту до вторжения туда ариев. Также, с данной точки зрения, цивилизация долины Инда определяется как дравидийская.

Чтобы доказать прото-дравидийское происхождение населения цивилизации долины Инда, необходимы дальнейшие исследования.

1.4. Литературные свидетельства

Тамильский – основной из дравидийских языков – имеет очень древнюю литературную традицию. Самый ранний доступный нам труд на тамильском языке – "Толькаппиям", грамматика, датируемая 5 в. до н.э. В "Толькаппиям" встречаются ссылки на несколько литературных трудов. Таким образом, очевидно, что еще до "Толькаппиям" существовала богатая литературная традиция. Литературные правила, которые изложены в "Толькаппиям", демонстрируют богатство культуры древних тамиллов.

Самая ранняя доступная нам литература эпохи санги относится к 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. Литература санги отражает богатую и высоко развитую тамильскую письменную культуру. Обычно обществу требуется более чем несколько тысячелетий развития для обретения своей письменной литературы. Таким образом, очевидно древнее происхождение тамиллов, в частности, и дравидов в целом.

2. Богатство древней дравидийской культуры

Мы можем судить о культурном богатстве древних дравидов на основе литературных и археологических источников. В ходе анализа литературы санги можно заметить, что древние тамилы отводили главное место темам любви и героизма. Литература ахам сконцентрирована на описании жизни и отношений влюбленных до и после свадьбы. Характерной чертой "Толькаппиям" является представление различных аспектов жизни людей, данный в части, именуемой Поруль адихарам. Тамилам был свойствен героизм. Даже сейчас повсюду в Тамил Наду устраивается героическая борьба с быками – "джалли-кату". Героизм у них в крови. Это можно проиллюстрировать следующим эпизодом из одного поэтического произведения, входящего в антологию "Пуранануру":

В первый день войны брат героини пал в бою. На следующий день в бою также героически пал ее муж. На следующий же день при звуках боевой музыки женщина позвала своего маленького сына, который играл на улице, омыла его, украсила, расчесала ему волосы, дала в руку меч и отправила на войну. Вечером он не вернулся. Другие воины, вернувшись с поля боя в тот вечер, рассказали ей, что мальчик погиб от раны в спине. Только трусы, бегущие с поля битвы, могут получить рану в спине. Поэтому в те времена рана в спине считалась знаком трусости. Услышав эти слова,

⁶ Пашупати – имя бога Шивы.

охваченная чувством гнева и позора женщина поклялась, что если это окажется правдой, она отсечет свою грудь, которой вскормила сына, и побежала на поле боя. Там она нашла тело сына с раной в груди и тогда почувствовала облегчение и счастье быть матерью героя.

Данный эпизод показывает героизм простой женщины и чувство ее достоинства. В литературе санги можно встретить сотни подобных героических эпизодов, что доказывает доблесть древних дравидов.

Общество древних тамиллов не было разделено на основе каст, как у индо-ариев. Это было простое общество, разделенное по горизонтали по региональным и профессиональным признакам. Территория Тамилнада членилась на пять видов ландшафта: 1) Муллей (леса), 2) Марудам (равнины), 3) Куриньджи (горы), 4) Нейдаль (морское побережье), 5) Палей (пустынная местность). Занятия жителей соответствовали определенным географическим факторам и ресурсам.

Тамилы были образованными. Основными знаниями считались математика и язык. Астрономия считалась как бы суммой других наук. Наличие астрономии в эпоху санги говорит о существовании образования на научной основе в те времена. Описания в литературе санги многих городов, таких, как Мадураи, Пухар и т.д., демонстрируют архитектурные и инженерные знания. В те времена были великие женщины-ученые. В доступном нам корпусе литературы санги мы можем встретить имена 27 женщин-поэтов. Произведение поэтессы Каккаиппадинияр "Каккаиппадиниям" представляло собой стандартный текст по поэтике, который считался учебным пособием в эпоху санги.

Поскольку мы стали говорить о богатом культурном наследии дравидов и тамиллов, в частности, невозможно не упомянуть их архитектурный талант, знания в области медицины, любовь к музыке и искусство торговых отношений. Поэтому не будет лишним кратко об этом рассказать.

2.1. Архитектурный талант

Древнейшие храмы южной Индии свидетельствуют о том, что дравиды в своем искусстве опирались на более древнее архитектурное искусство и традицию. Тысячи храмов и скульптур на них привлекают паломников. Даже по прошествии многих веков они остаются нетронутыми в своем величии. Пещерные храмы Махабалипурама демонстрируют талант в создании скульптуры. Подтверждением архитектурного таланта служит плотина Кал-

ланей через реку Кавери, сохранившаяся по прошествии 1500 лет. Еще одним чудом архитектуры является храм Брихадешвара в Танджавуре. При отсутствии подъемного крана и ему подобного технического оборудования непросто поднять на высоту 400 метров каменную глыбу весом в несколько тонн. Устройство вентиляционной системы и строительство больших коридоров в таких огромных храмах служат доказательством технического мастерства их создателей.

2.2. Знание медицины

Медицинскую систему дравидов называют методом сиддхов, в честь сиддхов, которые широко занимались экспериментами с лекарственными растениями. Считается, что основателем традиции сиддхов в медицине был святой Агастья, которому также приписывается создание тамильского языка. Тексты "Тируккурал" и "Тирумандирам" содержат упоминания о медицинской системе сиддхов. Говорится о существовании 18 сиддхов, которые поддерживали свою медицинскую традицию. Они владели глубокими знаниями химии и были хорошо знакомы с алхимией. Изготавливая лекарство, они использовали главным образом металлы и минералы.

Медицинская система сиддхов использует также кислоты, яды и драгоценные камни при изготовлении лекарственных препаратов. Другие лекарства имеют растительную природу. С. К. Сампат в статье "Элементы медицинских наук в литературе санги" [6] во всех тонкостях разъясняет богатое наследие древних тамиллов в области медицины.

С незапамятных времен дравиды жили на лоне природы. Они извлекали соки из листьев, овощей, корней, плодов, различных растений. Если случались болезни, они обращались за помощью к матери природе и находили ее. Они внимательно наблюдали природные явления, экспериментировали с медицинскими растениями, умея их идентифицировать. Из литературы санги и грамматик нам доступны сведения о том, с каким мастерством дравиды использовали растения, кустарник и минералы в медицинских целях.

Выделяются следующие характеристики древней дравидийской медицинской системы.

1. В своем труде по грамматике Толькаппияр указывает, что болезнь означает страдание тела и депрессивное состояние ума.

2. В литературе санги говорится о роли врача, его кодексе поведения и этике. Врач должен быть экспертом своего дела, хорошо владеющим знанием болезней, он должен по-

стоянно следить за состоянием пациентов. Врач также должен знать все о действии того или иного лекарства, сущности болезни, состоянии тела, а именно, иммунитете пациента. В стихотворении антологии "Наттриней" (136) говорится, что врач не должен идти на поводу желаний пациента в соблюдении диеты и приеме лекарств, а должен сам выбрать нужное лекарство.

3. Концепция об иммунитете пришла с древних времен. Древние дравидийские врачи знали о ней задолго до открытия бактериальной теории инфекций и даже до физики китайцев и англичан XI–XVIII веков. В стихотворении на тему палей из антологии "Калиттохей" (16: 29–20) утверждается, что лекарство, применяемое к пациенту, чье тело обладает хорошим иммунитетом, будет действовать эффективно и принесет выздоровление.

4. Характерной чертой древней медицинской системы сиддхов является понимание важности установления правильного диагноза болезни до ее лечения. В сборнике "Тируккурал" говорится о процессе диагностики ("Noynadi, poemudalnadi" – Ища болезнь, ищи причину болезни). Первичная диагностика основана на проверке у пациента 8 элементов, таких, как пульс, зрение, голос, осязание, цветочное восприятие, язык, кал и моча.

5. В эпоху санги процветала хирургическая практика. В нескольких стихотворениях описываются подробности операций на ранах воинов. Тогда практиковались следующие хирургические приемы: разрез, эксцизия, экстрагирование, отслойка, вскрытие, наложение швов, каутеризация и ампутация ("Толькаппиям", 72), что доказывает знание фундаментальных основ хирургии.

6. Была известна концепция эмбриологии. Первая беременность определялась термином "кадумчул", или "талейчул". Беременность на последней стадии носила название "нирейчул", или "каманчул". Ложная беременность носила название "кудачул". Врачи эпохи санги имели всеобъемлющие знания о симптомах беременности, стадиях развития плода, выкидыше, физических изменениях у беременной женщины и т.д.

7. Врачам древности была известна анатомия тела человека и функции различных внутренних органов.

8. Работа медсестры. В литературе санги есть упоминания о принципах работы медсестры-сиделки. "Толькаппиям" повествует о них в подробностях. За ранеными воинами в военных лагерях ухаживали женщины-медсестры,

которых называли "пураттурей махалир".

9. Знание о профилактике болезней. Высказывание поэтессы Ауввейяр "Нойкку идам кодель" (не допускай болезнь) говорит о том, что тогда были известны способы профилактики. Считалось, что покой ума вел к укреплению тела и делал его недоступным для болезни.

В целом можно говорить о том, что в эпоху санги медицина была хорошо развита как наука на основе ряда принципов.

2.3. Знание музыки и танца

Музыка в мире широко подразделяется на два вида: мелодическую и гармоническую. Мелодия определяется как расположение отдельных нот в музыкально экспрессивной последовательности, а гармония как комбинация одновременно звучащих нот в созвучия, аккорды. Аравия, Иран, Афганистан, Индия, Мьянма, Китай, Япония, Индонезия и другие восточные страны развивали мелодическую систему, в то время как в Европе, несмотря на то, что вначале там была мелодическая система, в дальнейшем возникла гармоническая система, достигшая высокого развития. У дравидов развитие мелодической системы музыки достигло больших высот еще за несколько столетий до начала нашей эры.

В тексте по поэтике "Иреиянар Ахаппоруль" упоминаются названия древних трактатов по музыке, такие, как "Исейнунуккам", "Ситтрисей", "Мудунарей", "Мудукуруху" и "Перисей", которые, к сожалению, утеряны. Данные упоминания уже являются свидетельством древности дравидийской музыки.

В литературе санги говорится о нескольких музыкальных инструментах. Особо выделяется четыре: 1) Торккаруви (инструменты из кожи), 2) Тулейккаруви (инструменты с отверстиями), 3) Нарамбуккаруви (струнные инструменты) и 4) Мидаттруккаруви (горловые инструменты).

Тамильский музыкальный гений лучше всего проиллюстрирован в "Силаппадикарам" ("Повести о браслете"), где целая глава посвящена разъяснению различных аспектов музыкальной теории. Она представляет собой кладезь информации о музыкальной системе древних тамиллов. Помимо самого текста, важен комментарий, без которого было бы невозможно разобраться в древней дравидийской музыке. В главе упоминается 11 видов танца, названия нескольких инструментов, говорится о квалификации музыканта и создателя песен. Например, упоминается о 4 видах инструмента вина, как то: перияль, магарияль,

саходияль и сенготтияль, выделенных на основе размера и формы, а также о трех видах барабанов – военном, судебном и жертвенном.

Вместо современных свар (звуков, нот) карнатской музыки – са, ри, га, ма, па, да, ни – у тамиллов были свои традиционные свары, такие, как курал, тутам, кайккилей, улей, или, вилари, и тарам. Д.А. Дхана Пандиян [7] считает, что, приняв метод курал-или (са-па) и курал-улей (са-ма), они открыли все 12 нот в октаве.

Джайнский тамильский лексикон "Дивакаррам" также приводит много информации о древней дравидийской музыкальной системе. В нем излагаются подробности о 22 шрути (матрах) ("шрути" от санскр. – букв. – то, что может быть услышано), интервал величиной менее полутона – ок. 1/4 тона, "матра" – размер ритма. *Прим. перев.*) и 29 панах (видах мелодии). Таким образом, становится очевидным богатство музыкальной культуры древних тамиллов.

2.4. Искусство торговых отношений

Наше представление о торговых отношениях у дравидов складывается не только на основе тамильских литературных источников, но также свидетельств современников.

Основными чертами являются следующие:

1. В местной торговле, внутри деревни и на близлежащих территориях, процветала система бартерного обмена. Как правило, основными товарами были рис падди и соль. В стихотворении сборника "Курунтохей" говорится о пастухе, который меняет на них молоко и зерно. Встречаются также упоминания того, как охотники обменивают добытую дичь на зерно у земледельцев. Жены панаров⁷ обычно приносили в деревню рыбу и меняли ее на зерно. Мед, топленое масло гхи и съедобные корни обменивались на рыбу и хмельной напиток тодди.

2. На рынках малых и больших городов торговля осуществлялась через деньги. Существовали специальные торговые улицы под названием "ангади види". В поэме "Силаппадикарам" ("Повесть о браслете") разъясняется, что рынок в дневное время носит название "налангади", а в ночное "алангади".

3. Что же касается торговли с другими государствами Индии, то на основе свидетельств "Артхашастры" Чанакьи известно, что в IV в. до н.э. существовали торговые отношения между дравидами и государством Магадха. С государством Калинга тамилы развили торговлю на-

столько, что правитель этого государства по имени Кхаравела решил, что это представляет угрозу его власти, и пытался уничтожить тамильских торговцев. Данные сведения были почерпнуты из надписей в Адигампе Кхаравеллы.

4. О торговле с дальними странами. С очень древних времен дравиды вели обширную торговлю с дальними странами, особенно, с греками и римлянами. Среди товаров, вывозимых туда на продажу, были: перец, имбирь, кардамон, корица, сандал, куркума, шафран, ткани и золотые украшения.

Тамилы были экспертами в морской навигации. Они также были искусны в строительстве морских кораблей. Не случайно существует несколько тамильских обозначений кораблей и лодок. В "Силаппадикарам" упоминается, что в месте Пухар существовало поселение греческих моряков. В литературе санги нам встречается ряд упоминаний о морских портах, таких, как Коркей, Мусири, Пухар и других, а также о существовании маяков для торговой навигации. Все вышесказанное разъясняет мастерство дравидов в сфере торговли и коммерции.

3. Влияние дравидийской культуры на мировую культуру

Любое исследование культурных влияний должно осуществляться через три этапа, а именно: соприкосновение с культурой, близость – интерес к культуре – воздействие влияние культуры.

Культура сама по себе явление социальное, и как таковое должно рассматриваться как обменный процесс. Смешение этнических групп приводит к культурному взаимопроникновению. Такое взаимное проникновение культур происходит от их противостояния в силу человеческих факторов, таких, как войны, торговля, путешествия и другие, либо в силу природных причин – наводнений, землетрясений, изменений климата и т.д. В результате различные культуры синтезируются и на протяжении многих лет и даже веков рассматриваются как одно целое. Таким образом, вначале происходит культурное соприкосновение, а затем постепенно возникает близость обеих культур.

Другим этапом является интерес, который возникает к некоторым аспектам чужой культуры, с которой происходит контакт. Когда интерес становится достаточно устойчивым, чтобы поддерживаться даже при отсутствии контакта, это в целом можно назвать влиянием. Считается, что доминирующая культура

⁷ Панары – тамильские странствующие музыканты.

оказывает влияние на другую, менее устойчивую.

3.1. Влияние дравидийской культуры на другие культуры Индии

Более 600 лет Индией правили мусульмане. Безусловно, такой долгий период соприкосновения оказал влияние как на дравидийскую, так и на мусульманскую культуры. Дравидийские языки пополнились тысячами слов, заимствованными из урду, арабского и персидского языков. Также благодаря длительному контакту с дравидийской культурой к ней в какой-то степени были приобщены и мусульмане. Так, в Индии мусульманские женщины стали носить сари, браслеты, пут мети – металлическое кольцо на среднем пальце стопы, символизирующее статус замужней женщины. Все это – характерные явления тамильской культуры.

Что касается контактов с европейцами, особенно, англичанами, которые правили Индией около 200 лет, то можно отметить некоторые элементы культурного синтеза – женщины католического вероисповедания в южной Индии носят тилак на лбу, одеваются в сари и также носят ожерелье мангалсутру и колечки мети как символы замужества. Ряд дравидийских терминов встречается в переводах католической литературы.

3.2. Влияние дравидийской культуры на мировую культуру

Одним из основных вкладов дравидов в мировую культуру является развитие современной лингвистики. В древней тамильской грамматике "Толькаппиям" (V в. до н.э.) при языковом анализе используется научный подход. В ней говорится о фонологии, морфологии, синтаксисе и семантике тамильского языка. Это доказывает то, что древние тамильские грамматисты анализировали структуру языков с научных позиций. В дальнейшем Панини, который сам был дравидийского происхождения, написав грамматику на санскрите, еще более систематизировал научное исследование языка. Западные ученые, досконально изучившие грамматику санскрита, особенно, труд Панини, создали современную лингвистику. Таким образом, современная лингвистика обязана своим развитием, прежде всего, дравидийским грамматистам.

Влияние дравидийской культуры на культуры других стран особенно хорошо прослеживается в религии и философии. Это относится, в основном, к азиатским странам, таким, как Шри Ланка, Малайзия, Сингапур, Индонезия,

Таиланд, Камбоджа, Маврикий и т.д., где обоживалось много дравидов. Поскольку они долгое время контактировали с местным населением перечисленных стран, там наблюдается значительное дравидийское культурное влияние. Например, в Малайзии по случаю праздника Таипусам и Ади Карттিকেи в шествии в храм бога Муругана участвует не только население дравидийского происхождения, но также и малайцы с китайцами. Они следуют религиозной практике вонзать в тело крюки, что символизирует благодарность богу, а также ношения кавади⁸. Такие религиозные ритуалы совершаются с чувством великого благоговения. В Шри Ланке местное население сингалцы также принимают участие в тамильских религиозных праздниках и посещают храм Муругана в Кадирагаме.

Что касается философской сферы, то философия адвайты Ади Шанкары, философия двайты Мадхавачарьи, учения Бхагавана Шри Раманы Махарши, Шри Сатьи Саи Бабы из Путтапарти, Шри Рави Шанкара, Шри Ананда Ма Майи из Кералы, Шри Ауробиндо из Пондичери и другие находят последователей среди людей США, Европы и азиатских стран. В результате в этих странах возникают соответствующие духовные центры и философские институты. Тысячи европейцев посещают Шри Раманашрам в Тируваннамалаи, Прашанти Нилаям в Путтапарти и следуют духовному образу жизни. Они одеваются и едят пищу на дравидийский манер, медитируют в ашрамах.

Дравидийская культура постепенно начала оказывать влияние на иностранцев в их гастрономических предпочтениях, особенно, на вегетарианцев. Такие блюда дравидийской кухни, как идли и доса, находят свое место в их меню.

В последнее время в западных странах наблюдается влияние дравидийской культуры в области музыки и танца. Многие европейцы, особенно, женщины, приезжают в Тамил Наду обучаться карнатакской музыке, остаются в Южной Индии для изучения бхаратнатьям, кучипуди, катхакали и т.д., и в дальнейшем соответственно выступают в своих странах.

Других людей подобным образом привлекает изучение дравидийской медицинской системы сиддхов. Ежегодно тысячи европейцев посещают Кералу и принимают лекарства местной традиции для лечения хронических болезней.

⁸ Кавади – специальная наплечная конструкция с грузом и павлиньими перьями, посвященная Муругану.

В целом можно отметить, что влияние дравидийской культуры в азиатских странах весьма велико, в то время как влияние ее на европейцев ограничено определенными сферами.

Примечания:

1. Thangamani, Rajashekar, 1997. The Stone Age Culture in Tamil Nadu // The Historical Heritage of Tamils / S.V. Subramanian & K. D. Thirunavukkarasu (eds). Chennai, 1997, pp. 11-23.
2. Vather Heras // The Historical Heritage of Tamils / S.V. Subramanian & K. D. Thirunavukkarasu (eds). – Chennai, 1997. – P. 47-54.
3. Pillai K.K. Historical Heritage of Tamils // Cultural Heritage of the Tamils / S.V. Subramanian & V. Veerasamy (eds). – Chennai, 1981. – 189 p.

4. Ibid.– P. 191.

5. Gurumurthy S. Harappa and Tamil culture // Historical heritage of the Tamils / S.V. Subramanian & K.D. Thirunavukkarasu (eds). – Chennai, 1997. – P. 104-112.

6. Sampath C.K. Elements of Medical Sciences in the Cangam Literature // Historical Heritage of Tamils / S.V. Subramanian & K. D. Thirunavukkarasu (eds). – Chennai, 1997. – P. 390-409.

7. Dhana Pandian D.A. The musical system of the ancient Tamils / The contribution of Tamils to Indian Culture. Vol. 2 / K. Bhagawathi (ed).– Chennai, 1994. – P. 15-18.

ВЛИЯНИЕ ХРИСТИАНСТВА НА ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ТСВАНОВ (БОТСВАНА)

Дзевьечка Цецилия Малгоржата, ассистент-профессор, Юридический Силезский колледж (г. Вроцлав, Польша)

E-mail: sopolnica14@yahoo.co.uk

В статье утверждается, что принятие христианства в Ботсване стало необходимостью, прежде всего, для управления своими дикими подданными. Африканские аборигены вдохновились христианской идеей равенства всех людей, и это дало основу для начала миссионерской работы христианских проповедников. Жизнь племен имела множество своих законов, укорененных в собственных традициях. В этих традициях местные аборигены чувствовали себя защищенными. Но новый путь жизни с новыми законами и традициями сеял страх, неуверенность, чувства одиночества, оторванности от привычных корней. Тем не менее, вожди племен были увлечены новыми идеями христианства. Одной из причин этого явилась возникшая материальная зависимость от западного мира с его обилием невиданных доселе товаров – огнестрельного оружия, лошадей, обозов, поездов, алкогольных напитков, чая и кофе. Появилась потребность иметь переводчиков, выработки умения читать и писать, чтобы приобрести новую власть над соплеменниками. Так и стали появляться миссионеры, работа которых к тому же и оплачивалась этими племенами. Но со временем христианство стало фактором изменения общественной жизни тсванов. Модернизация со стороны христианского Запада затронула все стороны жизни данных племён, и ни одно из них не осталось в стороне от этого влияния.

Keywords: Южная Африка; Ботсвана; тсваны; христианство; племя; традиции; повседневная жизнь; модернизация.

УДК 261.6

INFLUENCE OF CHRISTIANITY ON TSWANA LIFE (BOTSWANA) [1]

© **Dziewiecka C.M., 2013**

The paper examines the effects of hristinstva living indigenou tribes of Botswana – Tshwane. The author traces osobebennosti relationships of Christian ideas and local traditions, emphasizes the role of tribal leaders in the adoption of Christianity associated with the modernization process in South Afirike.

Keywords: South Africa; Botswana; Tswana; hristiantvo; tribe; tradition; daily life; modernization.

In 1812 the London Mission Society sent its missionary John Campbell to the Northern edge of the Cape Colony to investigate the possibility of stretching the mission area up to the Kalahari. In Kuruman, Campbell met the Tswana people, to whom the LMS soon started to send its missionaries.

One of them was Robert Moffat, to whom the Tswana are thankful for his translation of the Bible into their Setswana language. In 1847 his