

26. Petrov V.M. Art in museums: Bridging gap between intuition and concept (Reflexion, expositions, and their social and psychological aspects) // Rivista di Psicologia dell'Arte. – 2008. – № 19. – P. 5-22.
27. Фохт-Бабушкин Ю.У. (ред.). Художественная культура и развитие личности (Проблемы долгосрочного планирования). – М. : Наука, 1987.
28. Петров В.М. "Вертикальное измерение" в искусстве и проблемы культурной политики // Личность, креативность, искусство / ред. Е. Малянов, Н. Захаров, Е. Березина, Л. Дорфман, В. Петров, К. Мартиндейл. – Пермь : Пермский гос. институт искусства и культуры; Прикамский социальный институт, 2002. – С. 62-71.

29. Петров В.М. Социальная и культурная динамика: быстротекущие процессы (информационный подход). – СПб. : Алетейя, 2008.
30. Петров В.М. Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – С. 206-207.

## EDUCATION IN THE ARTS AND CULTURE AS A PRIORITY AREA OF MODERN CULTURAL POLICY

**Kudrina Ekaterina Leonidovna**, DSc of Pedagogical Sciences, Professor, Rector, Kemerovo State University of Culture and Arts (Kemerovo, RF), Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Honored Teacher of Kuzbass  
**E-mail:** kudrina@kemguki.ru

The article describes the system of professional education in the field of culture and art, and development priorities with the current cultural policy of the state. The author believes that the government and the public recognition of the value of the education system will ensure stability in the development of the national culture.

**Keywords:** cultural and educational space; arts education; labor market; schools of culture and arts; education paradigm.

## ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА

УДК 304.4

В статье рассмотрена система профессионального образования в сфере культуры и искусства и приоритеты ее развития с учетом современной культурной политики государства. Автор считает, что государственное и общественное признания ценности системы образования обеспечит стабильность в развитии отечественной культуры.

**Ключевые слова:** культурно-образовательное пространство; художественное образование; рынок труда; вузы культуры и искусств; парадигма образования.

В настоящее время отечественные процессы социальных изменений определяют траекторию и тенденции развития культуры, социально-ценностные ориентиры государственной культурной политики. На современном этапе требуется реализация системы мер, направленных на сохранение и развитие культуры, повышение эффективности деятельности субъектов развития культурных процессов, разработку стратегии культурной политики в стране, ориентированной на цели и задачи, определяемые государством и обществом. Современное общество характеризуется множеством новых социально-культурных особенностей, отдельные из которых представляются наиболее существенными с точки зрения рассматриваемой проблемы. Среди них: 1) приходит конец существованию обособленных, изолированных друг от друга социокультурных миров; 2) социокультурные миры все теснее сближаются в единую систему общечеловеческой, мировой культуры, скрепляются множеством разнообразных контактов; 3) появляются новые парадигмы культурного развития и развития современного образования.

Новые парадигмы культурного развития связаны:  
– с изменением мира трансляции культуры;

© Кудрина Е.Л., 2013



**КУДРИНА**  
**Екатерина Леонидовна**, доктор педагогических наук, профессор, ректор Кемеровского государственного университета культуры и искусств (Кемерово, РФ), Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный учитель Кузбасса  
 kudrina@kemguki.ru

– с появлением новых субъектов трансляционной деятельности в культурно-образовательном пространстве как трансляторов культуры: крупные корпорации, некоммерческие и общественные организации, заповедники, туристические объекты, музеи, отели, магазины и т.д.;

– с изменением парадигмы образования и расширением образовательного пространства за счет появления новых субъектов образовательной деятельности, конкурирующих с традиционными образовательными институтами.

Мировая концепция образования в корне меняет его современную парадигму, нацеливая вузы на создание каждому человеку условий для формирования и развития своего творческого потенциала через решение таких важных задач, как "научить познавать", "научить действовать", "научить жить в обществе" и просто – "научиться жить". В настоящее время именно знания становятся главным капиталом человека и общества, всего человечества. Это связано с тем, что современное производство, экономика, социальное развитие требуют не только умения обращаться с современной техникой и применять современные технологии, но и высокого уровня образования, знаний, культуры, профессионального мастерства для решения возникающих проблем и ситуаций, управления динамичными процессами прогрессирующего общества. При этом на передний план выдвигаются не навыки и сноровка, а творческие способности и солидная вооруженность знаниями. Сегодня общепризнано, что знание настолько превратилось в предмет колоссальных экономических, политических и культурных интересов, что может определять качественное состояние современного общества. А это предъявляет особые требования к подготовке кадров в сфере культуры, определяя образование в сфере культуры и искусства приоритетным направлением современной культурной политики государства.

В "Основных направлениях государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и плане действий по их реализации" (приняты Правительством Российской Федерации в 2006 году) в качестве важных определяются такие приоритеты, как:

– сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России;

– сохранение и развитие многонационального культурного наследия народов России;

– дальнейшая интеграция России в мировой культурный процесс и укрепление ее позитивного образа за рубежом;

– совершенствование отечественной системы художественного образования и науки.

Эти приоритеты придают новый импульс развитию образованию в сфере культуры и искусства. Исторически сложившаяся уникальная система отечественного профессионального художественного образования, которая на протяжении многих десятилетий обеспечивает высокий уровень подготовки профессионалов в области культуры и искусства, занимает особое место в социальной и культурной системе российского общества. Являя собою синтетическое пространство, соединяющее, с одной стороны, основания и ценности образовательной, социализирующей деятельности, и парадигмы, свойственные художественному творчеству, с другой стороны, данная целостная образовательная система имеет свою логику развития, так как определяется спецификой развития образовательных процессов, закономерностями и тенденциями развития художественной культуры, стратегией проводимой культурной политики.

В XXI веке основными тенденциями, влияющими на развитие современного художественного профессионального образования, являются мировая глобализация, изменение парадигмы образования, интеграция европейских стран в единое образовательное пространство, модернизация всех ступеней образования, рост массовости высшего образования, новые требования общества, государства, рынка труда к выпускнику вуза, повышение требований к качеству подготовки специалистов, новые правовые и экономические отношения между государством и образовательной средой, развитие информационно-коммуникационных технологий, формирование модели открытого образования, внедрение новых образовательных технологий дистанционного образования, социальная поддержка и повышение статуса учителя, преподавателя и др.

Отечественное образование в сфере культуры и искусства имеет вековую историю в виде сложившейся устойчивой системы художественного образования. Основа ее долготия и жизнестойкости определяется, с одной стороны, просветительской и социально-культурной миссией, нацеленной на процветание и развитие личности и общества, а с другой стороны, содействием в соответствии с поручением ООН секторов культуры и образова-

ния ЮНЕСКО признания важности художественного образования в плане развития творчества, новаторства и культурного разнообразия в мире. Художественное образование имеет ряд специфических особенностей, требующих корректного и бережного отношения к сложившимся десятилетиями традициям в подготовке кадров. На протяжении нескольких столетий профессиональное художественное образование строилось на принципах общечеловеческих, национальных, этносоциальных и личностных ценностей, определяющих индивидуализацию процесса обучения и воспитания, необходимую для формирования собственного мира культуры творческого человека.

Специфику подготовки специалистов в данной области социально-культурной жизни российского общества определяет Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, в которой подчеркивается значимость и целенаправленность отечественного художественного образования и уникальность подготовки специалистов и в области культуры, и в области искусства.

Характерным штрихом происходящих сегодня в России процессов модернизации общества, влияющих на развитие художественного образования, является регионализация и децентрализация социально-культурной жизни. За последние годы влияние регионов на общеполитическую, информационную и культурную ситуации в стране усилилось, стало более очевидным и определенным. Это обусловлено тем, что активизировалась жизнь в самих регионах, происходящие преобразования не проходят безболезненно и сопровождаются разнополярными проблемами сталкивающихся интересов. Это находит свое отражение в развитии культурной активности населения и использовании образовательного и научного потенциала местных творческих вузов, определении их места в подготовке кадров художественного профиля для реализации культурной политики государства, определяемой как "комплекс операционных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры, всю сумму сознательных и обдуманных действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает

общество в данное время" (определение ЮНЕСКО, 1967 г.).

Основными направлениями развития образования в сфере культуры и искусства сегодня являются: 1) консолидация образовательных учреждений сферы культуры и искусства в единую трёхуровневую систему "школа – училище – вуз" и определение конкретных действий каждого из них по вхождению в новое социально-экономическое пространство с сохранением единства образовательного пространства и уникальных собственных образовательных услуг, как самостоятельной, поддерживаемой государством российской образовательной системы; 2) регионализация системы художественного образования в условиях реформирования административной системы в соответствии с введением в регионах Российской Федерации в действие Федерального закона № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Федерального закона от 31 декабря 2005 года № 199-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий".

Объективным следствием выделенных направлений развития образования в сфере культуры и искусства становятся вопросы о том, как должна осуществляться культурная политика государства, отвечающая современным требованиям развития образования в сфере культуры и искусства; какие концепции, идеологические приоритеты, культурные ценности и т.п. должны быть положены в ее основание; насколько эта политика должна быть уникально российской или формироваться в рамках глобальных тенденций, существующих в экономически развитых странах мира?

Приоритетами государственной политики в области культуры на сегодняшний день являются:

- воспитание подрастающего поколения в духе правовой демократии, гражданственности и патриотизма, причастности к инновационной культуре и свободе творчества;
- развитие творческого потенциала нации, обеспечение широкого доступа всех социальных слоев к ценностям отечественной и мировой культуры;
- сохранение культурных ценностей и традиций народов Российской Федерации, материального и нематериального наследия культуры России и использование его в качестве ресурса духовного и экономического развития;

– поддержание высокого престижа российской культуры за рубежом и расширение международного культурного сотрудничества.

В целом же, культурная политика как направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества предстает в различных своих проявлениях. А именно, как: 1) совокупность научно обоснованных взглядов и мероприятий по всесторонней социокультурной модернизации общества и структурным реформам по всей системе культуропроизводящих институтов; 2) система новых принципов пропорционирования государственной и общественной составляющих в социальной и культурной жизни государства; 3) комплекс мер по заблаговременному налаживанию научного и образовательного обеспечения этих принципов, по целенаправленной подготовке кадров для квалифицированного регулирования социально-культурных процессов завтрашнего дня, осмысленная корректировка общего содержания отечественной культуры.

При этом важнейшими приоритетными целями культурной политики в России становятся:

– всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентации человека и общества, построение новой аксиологии бытия, творчески соотносящей исторический социальный опыт и национальное культурное наследие, в котором он выражен, с задачами социокультурной модернизации России;

– помощь населению в становлении адекватных новым условиям образа жизни и картины мира, национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социокультурного сознания;

– всемерное развитие духовно-ценностной компоненты во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей, превращение их культурного бытия в фундаментальную основу социального бытия, культурных потребностей – в ядро социального заказа на содержание, формы и качество жизни приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это

знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности;

– воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием Личной свободы (как условия самореализации каждого) с культурой (как универсальным способом согласования интересов всех).

В настоящее время реальная ситуация, характеризующая состояние сферы культуры, может быть оценена по количественному наполнению типов учреждений культуры в России (табл.1).

Таблица 1 – Структура отрасли культуры Российской Федерации в 2011 году

№	Типы учреждений культуры	Количество учреждений, ед.
1	Театры	618
2	Учреждения культурно-досугового типа	44 978
3	Парки	368
4	Концертные организации	143
5	Самостоятельные коллективы	176
6	Музеи	2 631
	в т.ч. музеи-заповедники	108
7	Библиотеки	43179
8	Цирки	67

В приведенной таблице не нашли отражение вузы культуры и искусства, которых в настоящее время в России функционирует 60. Среди них 45 вузов федерального значения, наряду с которыми действуют 15 вузов культуры и (или) искусства ведения субъекта Российской Федерации.

В систему высшего образования отрасли культуры и искусств входят вузы различных типов: институты, академии, университеты, консерватории, школы-студии, высшие училища. В частности, среди них сегодня действуют 25 институтов, 15 академий, 5 университетов, 9 консерваторий, 3 школы-студии, 2 высших училища. Но специфика системы высшего образования в сфере культуры и искусства заключается не только в этом. Наряду с многообразием типов вузов имеет место значительная широта профильности их деятельности по подготовке кадров. В их числе выделяются хореографические, художественные, театральные, музыкальные, музыкально-педагогические вузы, вузы культуры и искусств, вузы кинематографии, консерватории. Количество направ-



лений и профилей, специальностей и специализаций обучения студентов по реализуемым в вузах культуры и искусств образовательным программам насчитывает сотни наименований. Среди других учреждений высшего профессионального образования эти вузы отличаются нацеленностью на формирование художественно-творческого типа личности, доминированием форм индивидуальной работы со студентами, особыми видами практики студентов.

Сибирский федеральный округ располагает достаточно широкой сетью учебных заведений культуры и искусств: вузов – 9, ссузов – 41, детских школ искусств – 945. Основу высшего образования в округе составляют вузы Красноярска (художественный институт и академия музыки и театра), Новосибирска (консерватория и театральная академия), Кемерово (университет культуры и искусств), Барнаула (академия культуры и искусств).

Кемеровский государственный университет культуры и искусств, представляя собой успешный и конкурентоспособный университетский комплекс, имеющий положительный научно-творческий имидж и инновационный потенциал развития, реализует миссию – *"Образование, наука и творчество для качественной профессиональной подготовки и воспитания личности на основе высокой духовности и непреходящих традиций отечественной культуры, способной к творческой, компетентной и ответственной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства в условиях многополярного и быстроменяющегося мира"*.

Кемеровский государственный университет культуры и искусства – это динамично развивающийся вуз, прошедший в истории своего становления все этапы – от института культуры и искусств (1969 г.), академии культуры и искусств (1999 г.) до университета культуры и искусств (с 2004 г. по настоящее время).

ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" постоянно наращивает свой образовательный, научный и творческий потенциалы. Контингент студентов за годы существования университета неуклонно растет – от немногим более 200 студентов в 1969 году до – 2 952 студента и 102 аспиранта и соискателя (2012 г.).

Сегодня вуз реализует целый "веер" специальностей и направлений подготовки студентов (табл. 2).

Таблица 2 – **Направления и специальности подготовки в КемГУКИ**

<b>Специальности</b>	<b>Направления (бакалавриат)</b>
031401 — Культурология	031300 — Культурология
050711 — Социальная педагогика	050400 — Психолого-педагогическое образование
071201 — Библиотечно-информационная деятельность	071900 — Библиотечно-информационная деятельность
071301 — Народное художественное творчество	071500 — Народная художественная культура
050601 — Музыкальное образование	050100 — Педагогическое образование (профиль - музыка)
071401 — Социально-культурная деятельность	071800 — Социально-культурная деятельность
070503 — Музейное дело и охрана памятников	72300 — Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
070209 — Режиссура театрализованных представлений и праздников	071400 — Режиссура театрализованных представлений и праздников
070201 — Актерское искусство	070301 — Актерское искусство
070105 — Дирижирование (академическим хором)	073500 — Дирижирование
080507 — Менеджмент организации	080200 — Менеджмент
100110 — Социально-культурный сервис и туризм	100100 — Сервис 100400 — Туризм
080801 — Прикладная информатика (в социальной сфере, в информационной сфере)	230700 — Прикладная информатика (информационная сфера)
070100 – Музыкальное искусство (бакалавр)	073100 — Музыкально-инструментальное искусство
	073400 — Вокальное искусство
	073700 — Искусство народного пения
	071600 — Музыкальное искусство эстрады;
070801 – Декоративно-прикладное искусство	072600 — Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
070601 - Дизайн	072500 — Дизайн
070300 – Хореографическое искусство (бакалавр)	070300 — Хореографическое искусство
080109 — Бухгалтерский учет, анализ и аудит	
<b>Направления (магистратура)</b>	
071500 — Народная художественная культура	
071800 — Социально-культурная деятельность	
071900 — Библиотечно-информационная деятельность	
072300 — Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	

Кроме того, сегодня университет имеет резерв в виде, лицензированных, но не реализуемых в настоящее время направлений подготовки:

- 050407 – Педагогика и психология девиантного поведения;
- 070201 – Музыкально-театральное искусство;
- 071300 – Хореографическое исполнительство;
- 073000 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство;



- 073301 – Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором;
- 073900 – Теория и история искусств;
- 080100 – Экономика;
- 080101 – Экономическая безопасность;
- 101100 – Гостиничное хозяйство.

Сегодня Университет как высшее учебное заведение сферы культуры и искусства, строит свою деятельность на основе принципов, целей государственной политики в сфере культуры и реализует стратегические приоритеты своего развития, среди которых:

- реализация образовательных программ различных уровней высшего образования: бакалавр, специалист, магистр, позволяющих расширять возможности экспорта образовательных услуг на международном рынке образования;
- проведение исследований по приоритетным направлениям науки, культуры и социальной сферы;
- развитие принципиально новой междисциплинарной среды для образования, науки и творчества, воспитания и возвращения творческой личности, становления культуры человека;
- сохранение и развитие в отечественной системе художественного образования фундаментальности, многопрофильности и многоуровневости подготовки кадров;
- разработка и осуществление грантов международных и отечественных образовательных и научно-творческих проектов.

Современный вуз в сфере культуры и искусства, чтобы быть успешным и конкурентоспособным, должен иметь положительный научно-творческий имидж и серьезный инновационный потенциал, использовать современные информационные технологии образования, современные информационные управляющие системы вузов, современные автоматизированные системы планирования и распределения ресурсов, современную систему менеджмента качества образования. Таким сегодня является Кемеровский государственный университет культуры и искусств.

Хотелось бы отметить, что в "волнах" интеграции в единое европейское образовательное пространство не следует забывать о том, что в основном граждане России проживают на ее территории, а высшее профессиональное образование страны состоит из систем профессионального образования регионов Российской Федерации, где сосредоточено основное население страны, природные и социально-

экономические ресурсы, где происходит реализация конституционных прав граждан России на получение качественного профессионального образования. И, как правило, устройство своей профессиональной карьеры выпускники вузов РФ связывают с родным краем.

Следовательно, государственная политика развития вузов культуры и искусств должна, в первую очередь, учитывать реальную доступность и социальную эффективность профессионального образования в сфере культуры и искусства на всей территории РФ. В этом случае инновационное направление развития профессионального образования в вузах культуры и искусств должно быть ориентировано на формирование единого образовательного пространства Российской Федерации на основе системного подхода – создание национальных университетов и моделей межрегиональных систем профессионального образования в сфере культуры и искусства – университетских комплексов – укрупненных межрегиональных объединений образовательных, научных инфраструктур, учреждений культуры и искусств, образующих ассоциацию, сохраняющих свою самостоятельность и реализующих образовательные программы различных уровней и профилей подготовки, разрабатывающих и внедряющих научно-творческие проекты социально-культурного развития регионов.

Для системы профессионального художественного образования консолидация образовательных учреждений в единой трехуровневой системе на основе многопрофильной подготовки: школы искусств – колледж культуры и искусств, музыкальный колледж художественное училище и т.д. – высшее учебное заведение явление не новое, а уже сложившееся, обусловленное потребностями профессиональной практики и спецификой подготовки специалистов в сфере культуры и искусства. Создание университетских комплексов в сфере культуры и искусства адекватно отражает накопленный научно-творческий потенциал и профессионально-педагогический опыт системы профессионального художественного образования.

Именно создание национальных университетов и моделей межрегиональных систем профессионального образования в сфере культуры и искусства обеспечит конкурентоспособность многопрофильной системы социально-культурного и профессионального художественного образования, профессио-

нальной подготовки в области информационных технологий, направленной на сохранение лучших образовательных традиций и адекватно отвечающей современным требованиям, обеспечивающей государственные гарантии и равные возможности граждан в получении профессионального образования в области культуры и искусства на всей территории Российской Федерации.

Инновационное развитие национальных университетов и межрегиональных университетских комплексов культуры и искусств, их определяющая роль в сохранении социально-культурной целостности и этнонациональной идентичности российского общества, обеспечении потребности рынка труда Российской Федерации высококвалифицированными кадрами в сфере культуры и искусства будет определяться решением следующих задач: максимальное использование научно-творческого потенциала имеющихся образовательных структур региона, интегрирование образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства в укрупненные структуры с целью наиболее эффективного использования научных, творческих и образовательных ресурсов региона, структурирование образовательного пространства региона.

В заключение следует отметить, что в законе "О культуре и сохранении культурного наследия" государство признает культуру в качестве национального достояния и духовно-нравственной основы развития современного гражданского общества в РФ. В нашем многонациональном, поликультурном Отечестве философия, методология и практика системы профессионального художественного образования всегда были направлены на общенациональное самосохранение, на внутренний, нравственный ответ вызовам времени. Вековые ценности, традиции, идеалы народов России формировали ядро образовательной модели. Следовательно, ценностные ориентиры российского профессионального художественного образования по существу отражают систему идеалов, символов, норм, представлений, образов, верований, интересов, смыслов, сформированных в социокультурной среде нации, отражающих ее культурные традиции.

Этот безусловный факт требует государственного и общественного признания ценности самой системы профессионального образования в сфере культуры и искусства как механизма сохранения и трансляции российской культуры, т.е. – наличия государственной политики, обеспечивающей как сохранение лучших традиций отечественной профессиональной школы подготовки высококвалифицированных кадров, так и инновационное развитие образовательной системы вузов культуры и искусств.

#### Примечания:

1. Астафьева О.Н. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений. Лекция 4 // Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. – 2011. – №1 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: [http://www.cjournal.ru/rus/journals/38.html&j\\_id=5](http://www.cjournal.ru/rus/journals/38.html&j_id=5).
2. Богатырева Т.Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm](http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm)
3. Кобцествамзнания. – ЮНЕСКО, 2005 / Towards knowledge societies: UNESCO world report, 2005.
4. Кудрина Е.Л. "Культура, основанная на знаниях" как парадигма образования // Высшее образование в России. – 2007. – №7. – С.140-143.
5. Минцберг Генри, Брайан Куинн Джеймс, Гошал Сумантра. Стратегический процесс: концепции, проблемы, решения. – СПб., 2004.
6. Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации. Принято Правительством Российской Федерации № МФ-П44-2462 от 01.06.2006 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/dokumenty/581/detail.php?ID=61208&t=sb>.
7. Послание Президента РФ Д.А.Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/5979>.
8. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. – М., 1992. – С. 218.
9. Феномен культурной политики [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newsociolog.ru/newsocs-221-1.html>.
10. Cultural policy: preliminary study. – Paris, 1969. – P. 5.