

ЦЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В статье проанализированы правовые основы политики в области художественного образования, рассмотрены цели художественного образования, которые неразрывно связаны с фундаментальными основаниями человеческого развития и с правами человека.

The article analyzes the legal policy framework in the field of art education, The aims of arts education, which is closely linked to the fundamental bases of human development and human rights.

Ключевые слова: государственная политика, образование, культура, искусство, художественное образование, нормативно-правовые акты, права человека.

Keywords: public policy, education, culture, art, art education, regulations, human rights.

Процесс развития человеческой цивилизации неразрывно связан с поиском оптимальных механизмов совершенствования образования как социального института. Один из приоритетов современного образования – это развитие интеллектуально-творческой личности (независимо от сферы будущей профессиональной деятельности молодых людей), что объективно предполагает усиление гуманитарной составляющей образования на всех его ступенях, в том числе, актуализацию образовательного потенциала искусства.

Российская Федерация проводит целенаправленную государственную политику, ориентированную на системную поддержку и развитие образования в сфере культуры и искусства. Об этом свидетельствуют проводимые на государственном уровне межведомственные мероприятия, на которых обсуждаются самые разные вопросы, касающиеся роли культуры и искусства в развитии творческих способностей детей и молодежи [1]. Законодательство

* КОЧЕЛЯЕВА Нина Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога, докторант Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, г. Москва, Россия (e-mail: nina.kochelyaeva@gmail.com).

KOCHELIAEVA Nina A. – Ph.D. Candidate (Theory and History of Culture), Associate Professor of the Department UNESCO in Comparative Studies of Spiritual Traditions, their Specific Cultures and Interreligious Dialogue, a doctoral student of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow, Russia (e-mail: nina.kochelyaeva@gmail.com).

в данной сфере постоянно совершенствуется с учетом происходящих сдвигов в понимании социальной роли художественного образования, его значимости для развития личностного потенциала каждого человека, а также вызовов, стоящих перед современной отечественной культурой.

Правовые основы политики в области художественного образования.

Основными российскими нормативно-правовыми документами, регулирующими сферу художественного образования, являются:

- Конституция Российской Федерации (1993) [2],
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (1992) [3],
- Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (1996) [4],
- Закон Российской Федерации «Основы законодательства о культуре» (1992) [5],
- Семейный кодекс Российской Федерации (1995) [6],
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998) [7].

Особое значение для развития образования в области культуры и искусства имеют государственные концепции развития и национальные доктрины:

- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года (2008) [8];
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000, № 751) [9];
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, (одобрена распоряжением Правительства РФ от 29 дек. 2001 г. № 1756-р [10];
- Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2001 № 1403) [11];
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобрена Распоряжением Правительства от 25.08.2008, № 1244-р) [12].

Все эти документы отражают взаимосвязь целей художественного образования и основных направлений государственной политики в этой области.

Важную роль в формировании государственных приоритетов и практик образования в сфере искусства и культуры играют также широко признанные международные правовые

инструменты, в которых сформулированы принципиальные подходы к вопросам художественного образования:

- Всеобщая декларация прав человека (1948) [13],
- Европейская культурная конвенция (1954) [14],
- Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966) [15],
- Конвенция об охране всемирного природного и культурного наследия (1972) [16],
- Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1976) [17],
- Конвенция о правах ребенка (1990) [18],
- Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001) [19],
- Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003) [20],
- Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) [21].

В этом же ряду находятся:

- Рекомендации об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь (1976) [22],
- Рекомендации о положении творческих работников (1980) [23],
- Рекомендации о сохранении фольклора (1989) [24].

Исходя из Преамбулы Устава ЮНЕСКО, в которой провозглашается, что «...для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира...» [25], основываясь на понимании культуры «как совокупности присущих обществу или социальной группе отличительных признаков – духовных и материальных, интеллектуальных и эмоциональных – и что, помимо искусства и литературы, она охватывает образ жизни, «умение жить вместе», системы ценностей, традиции и верования» [26], а, также опираясь на «Дорожную карту художественного образования», которая констатирует, что «культура и искусство – это важнейшие компоненты всестороннего образования, которое обеспечивает всестороннее развитие личности», в качестве актуальных целей художественного образования в Российской Федерации можно назвать:

- содействие праву человека на образование и на участие в культурной жизни,
- развитие индивидуальных способностей,
- улучшение качества образования,

– поддержку культурного разнообразия.

Наряду с перечисленными выше, в политических документах Российской Федерации также сформулированы цели, отражающие историческую специфику, современное состояние и актуальные вопросы развития отечественного художественного образования, отвечающие на вызовы современности и сформулированные, в частности, в принятой в 2001 г. «Концепции развития художественного образования»:

– обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации,

– повышение значимости культуры и искусства для общего уровня образования,

– сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений образования в области культуры и искусств.

Для понимания и оценки современных векторов развития отечественного образования необходим более развернутый анализ стоящих перед ним целей.

Цели художественного образования. Цели образования в целом и художественного образования – в частности неразрывно связаны с фундаментальными основаниями человеческого развития, и первая из общих целей связана с правами человека.

Содействие праву человека на образование и на участие в культурной жизни

Сформулированная на основе международных деклараций и конвенций, направленных на предоставление каждому ребенку и взрослому права на образование, на обеспечение всестороннего и гармоничного развития, на участие в культурной и творческой жизни, эта цель имеет первостепенное значение для реализации основных прав человека, подтверждаемых рядом положений международных нормативно-правовых документов о правах человека и ребенка [27].

Российские нормативно-правовые акты также закрепляют право человека на образование и участие в культурной жизни. Пункт 1 Статьи 43 Главы 2 Конституции Российской Федерации гласит: «Каждый имеет право на образование», Статья 43 закрепляет за гражданами Российской Федерации права и свободы, связанные с участием в культурной жизни: «Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. <...> Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

Подробнее эти права граждан Российской Федерации отражены в Законе Российской Федерации «Основы законодательства о культуре». Статья 13 «Право на гуманитарное и художественное образование» Раздела II «Права и свободы человека в области культуры» гласит: «Каждый человек без ограничения возраста имеет право на гуманитарное и художественное образование, на выбор его форм и способов в соответствии с законодательством Российской Федерации об образовании». Право каждого человека на участие в культурной жизни закреплено также и в других статьях этого же раздела. Статья 8 «Неотъемлемость права каждого человека на культурную деятельность» гласит: «В Российской Федерации культурная деятельность является неотъемлемым правом каждого гражданина независимо от национального и социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, имущественного положения, образования, профессии или других обстоятельств». Статья 10 «Право на творчество» закрепляет за гражданами Российской Федерации соответствующее право: «Каждый человек имеет право на все виды творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями. Право человека заниматься творческой деятельностью может осуществляться как на профессиональной, так и на непрофессиональной (любительской) основе». Статья 12 «Право на приобщение к культурным ценностям» гласит «Каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности».

Таким образом, содействие праву человека на образование и участие в культурной жизни является одной из приоритетных целей художественного образования и способствует реализации основных прав человека, закрепленных как в международных, так и в российских нормативно-правовых документах.

Развитие индивидуальных способностей. Образование в сфере культуры и искусства, то есть процесс овладения человеком ценностями художественной культуры, их присвоения и интериоризации, является одним из важнейших способов формирования целостной личности, развития ее творческой индивидуальности, приращения ее интеллектуального, эмоционального и духовного богатства.

Как отмечено в «Дорожной карте художественного образования», «все люди имеют творческий потенциал. Искусство создает среду и реальные практики, благодаря которым учащиеся

включаются в творческую деятельность, в процессы развития. <...> Образование в области искусства и образование посредством искусства способствуют также развитию познавательных способностей учащихся, содействует достижению большего соответствия между потребностями современного общества, с одной стороны, и содержанием и методиками образования, с другой».

Художественное образование является значимой частью общего образования благодаря тому, что оно позволяет учащимся постепенно открывать весь спектр многообразных явлений культуры, учит понимать и оценивать их. Оно играет важную роль в процессе формирования навыков, способствующих самовыражению и активному участию в различных сферах человеческой деятельности, как один из механизмов их самореализации. Образование в области культуры и искусства, эстетическое воспитание приобретает особую актуальность в условиях все большей рационализации, прагматизации социальной реальности, способствуя восполнению нередко отсутствующей в достаточной мере эмоциональной составляющей образовательного процесса. Развитие индивидуальных способностей предполагает формирование интереса к художественному творчеству с самого юного возраста, его поощрение и укрепление.

Официальные документы, принятые в Российской Федерации, признают высокую значимость человека как субъекта развития в процессе модернизации российского общества, человеческого капитала и содержат положения об особой роли сферы культуры в деле формирования и развития личности. Так, в «Концепции долгосрочного экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» подчеркивается: «Повышение темпов экономического развития, структурные изменения экономики, вызванные переходом к инновационному типу ее развития, приводят к возрастанию роли человеческого капитала в социально-экономическом процессе. Ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний, отводится сфере культуры».

Это продиктовано обозначенными в Концепции следующими обстоятельствами: «переход к инновационному типу развития экономики требует повышения профессиональных требований к кадрам, включая уровень интеллектуального и культурного развития, возможного только в культурной среде, позволяющей осознать цели и нравственные ориентиры развития общества». Развитие личности ведет к росту ее потребностей «в культурно-

творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей».

В этой связи целью государственной политики в сфере культуры становится «развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом». «В условиях перехода экономики России на инновационный путь развития, достижение этой цели становится особенно важным», подчеркивается в Концепции. Среди приоритетных направлений государственной политики в сфере культуры называются и те, которые имеют непосредственное значение для рассматриваемой нами области:

- совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества;
- развитие системы непрерывного профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- развитие науки в сфере культуры и искусства путем модернизации научных центров и институтов;
- обеспечение подготовки кадров в сфере искусствоведения, культурологии и межкультурных коммуникаций на базе ведущих высших учебных заведений отрасли.

Художественное образование рассматривается как важное средство развития современных культурных и творческих индустрий. Согласно принятой в Российской Федерации «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008–2015 годы», его развитие направлено на решение следующих задач:

- выявление художественно одаренных детей и молодежи, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- подготовка творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новым поколениям традиций российского профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических норм поведения и морали как личности, так и общества [28].

В совокупности, решение названных задач призвано способствовать как реализации индивидуальных способностей и интересов личности, так и достижению базовых целей государственной политики России, продвижению всего российского общества к более совершенному его состоянию в XXI веке. Сегодня требуется все больше людей, обладающих различными компетенциями в самых подчас далеких сферах, людей, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям и технологиям, умеющих воспринимать и осваивать инновации. Художественное образование, а также включение его элементов в общеобразовательные программы, способствует развитию подобного рода навыков у учащихся, вырабатывает у них способность к участию в самых разных сферах творческой деятельности, дает представление о многообразии явлений культуры, формирует художественный вкус, дает критерии оценки произведений искусства, учит вырабатывать и обосновывать собственные позиции по отношению к различным явлениям культуры и антикультуры.

Улучшение качества образования. Качественное образование по определению, приведенному в «Дорожной карте по художественному образованию», – это образование, построенное на трех принципах: оно учитывает потребности каждого учащегося, но при этом содействует распространению универсальных ценностей; обеспечивает равноправие с точки зрения доступа и результатов и гарантирует социальную инклюзивность, а не эксклюзивность; наконец, оно отражает индивидуальные права и способствует их соблюдению.

Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Национальная доктрина образования в Российской Федерации признает образование приоритетной сферой накопления знаний и формирования умений, создания максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина России, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов. Особое значение в данной ситуации приобретает образование в сфере культуры искусства и повышение его значимости в программах общего образования.

Содействие выражению культурного разнообразия. Культурное разнообразие, по определению Коитиро Мацуура, Генерального директора ЮНЕСКО в 1999–2009 гг., – живое и возобновляемое сокровище, которое должно восприниматься не как застывшее

наследие, а как процесс, гарантирующий выживание человечества [29]. Каждая из культур приобретает различные формы во времени и пространстве, обеспечивая самобытность народов и обществ, составляющих человечество. Каждая из культур обладает собственным арсеналом уникальных средств и способов творческого самовыражения и передачи знаний, которые вносят свой вклад в общее наследие человечества.

Искусство – одна из форм проявления культуры и важное средство передачи знаний. Поэтому образование в сфере культуры и искусства имеет принципиальное значение для поддержки культурного разнообразия и развития средств самовыражения. Знакомство с достижениями различных культур, изучение традиционных знаний и форм творчества, как источника материального и нематериального богатства, способствует расширению представлений человека о мире, увеличению диапазона выбора и развития индивидуальных способностей. Статья 3 Всеобщей декларации о культурном разнообразии гласит: «Культурное разнообразие расширяет возможности выбора, имеющиеся у каждого человека, оно является одним из источников развития, рассматриваемого не только в плане экономического роста, но и как средство, обеспечивающее полноценную интеллектуальную, нравственную, эмоциональную и духовную жизнь». Образование в сфере культуры и искусства играет в этой связи особую роль. С одной стороны, оно является способом получения сведений о развитии культуры, с другой – это способ передачи знаний и понимания от одного поколения к другому, включая представления и ценности традиционных культур.

Современная ситуация глобализации сочетает в себе две взаимодополняющие тенденции. С одной стороны, благодаря развитию информационных и коммуникационных технологий, чрезвычайно возрастают возможности познания, культурного обмена и взаимодействия. С другой, угрозе исчезновения подвергаются культуры малочисленных народов или иных сообществ. В этой ситуации образование в сфере культуры и искусства может играть ключевую роль в сохранении и передаче знаний о культурах и формах их выражения будущим поколениям, способствуя тем самым поддержанию культурного разнообразия.

В Российской Федерации уделяется серьезное внимание вопросам сохранения и поддержки культурного разнообразия, в том числе и посредством различных практик образования. Положение о том, что «потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, преодоления этнонациональ-

ной напряженности и социальных конфликтов на началах приоритета прав личности, равноправия национальных культур и различных конфессий, ограничения социального неравенства» [30], отраженное в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года», свидетельствует о значимости для государственной политики вопроса о формировании положительного отношения к различным этническим и конфессиональным культурам. Образование выступает как один из важнейших инструментов воспитания уважения к различным этническим и конфессиональным культурам, средством их познания и формирования толерантного отношения к ним. Художественное образование (в том числе, и его компоненты, включенные в систему общего образования), позволяющее в процессе обучения узнавать и осваивать традиции и достижения различных культур, является наиболее эффективным средством достижения указанных в Концепции целей.

В сопровождающих Всеобщую декларацию ЮНЕСКО о культурном разнообразии основных направлениях плана действий по ее осуществлению три из них (6, 7, 8), имеющие непосредственное отношение к развитию художественного образования, отмечены в «Дорожной карте художественного образования» [31]:

- поощрение языкового разнообразия – при сохранении уважения к родному языку – на всех уровнях, везде, где это возможно, а также изучение нескольких языков с самого раннего детства (направление деятельности 6);

- содействие с помощью образования осознанию позитивной роли культурного разнообразия и совершенствование в этих целях разработки школьных программ и подготовки преподавателей (направление деятельности 7);

- включение по мере необходимости в процесс обучения традиционных педагогических подходов с целью сохранения и оптимизации свойственных той или иной культуре методов коммуникации и передачи знаний (направление деятельности 8).

В Национальной доктрине образования Российской Федерации, являющейся основополагающим государственным документом для сферы образования, утверждаются следующие основные задачи российского образования:

- гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- сохранение и поддержка этнической и национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур;

- сохранение языков и культур всех народов Российской Федерации;

- развитие образования и культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока;
- сохранение и развитие значимости русского языка как одного из объединяющих факторов многонационального Российского государства;
- развитие высших учебных заведений как центров образования, культуры, науки и новых технологий.

Для реализации этих задач отчасти уже созданы, отчасти продолжают создаваться условия, при которых поддержание и сохранение культурного разнообразия страны становится возможным.

Особое значение для обеспечения культурных прав человека имеет Статья 5 Всеобщей декларации о культурном разнообразии, в соответствии с которой «каждый человек должен иметь возможность для самовыражения, творчества и распространения своих произведений на любом языке по своему выбору и, в частности, на своем родном языке; каждый человек имеет право на качественное образование и профессиональную подготовку в условиях полного уважения его культурной самобытности; каждый человек должен иметь возможность участвовать в культурной жизни по своему выбору и придерживаться своих культурных традиций при условии соблюдения прав человека». Одним из путей осуществления таких возможностей является образование в сфере культуры и искусства, поскольку оно позволяет решать двуединую задачу – формировать и поддерживать чувство принадлежности к общей мировой культуре, и в то же время – осознавать и реализовывать свою этническую, конфессиональную или иную культурную идентичность.

Использованная литература:

1. Стенографический отчет о заседании президиумов Государственного совета, Совета по культуре и искусству и Совета по науке, технологиям и образованию, 22 апреля 2010 года, Московская область, г. Истра [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/transcripts/7530> (Дата обращения: 06.06.13).
2. Конституция Российской Федерации [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: www.constitution.ru. (Дата обращения: 06.06.13).
3. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/edu/>. (Дата обращения: 06.06.13).
4. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. N 125-ФЗ

[Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/education/>. (Дата обращения: 06.06.13).

5. Кобзева С. В. Сравнительно-правовой анализ регулирования оборота вредной информации в телерадиовещании и кинопрокате [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.roskultura.ru/law/zakrf/09/10/1992/1/text/380.html>. (Дата обращения: 06.06.13).

6. Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ) от 29.12.1995 № 223-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/family/>. (Дата обращения: 06.06.13).

7. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046;fld=134;dst=4294967295>. (Дата обращения: 06.06.13).

8. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=law;n=82134>. (Дата обращения: 06.06.13).

9. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000, № 751) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=97368>. (Дата обращения: 06.06.13).

10. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, (одобрена распоряжением Правительства РФ от 29 дек. 2001 г. № 1756-р [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXR;n=242634;fld=134;dst=100009>. (Дата обращения: 06.06.13).

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2001 № 1403) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=84924>. (Дата обращения: 06.06.13).

12. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы (одобрена Распоряжением Правительства от 25.08.2008, № 1244-р) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=104672;fld=134;dst=4294967295;from=79661-0>. (Дата обращения: 06.06.13).

13. Всеобщая декларация прав человека, принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm>. (Дата обращения: 06.06.13).

14. Европейская культурная конвенция (1954) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.kultura-portal.ru/tree_new/laws/final.jsp?pub_id=24580&rubric_id=1001. (Дата обращения: 06.06.13).

15. Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/documen/declarat/culture.htm>. (Дата обращения: 06.06.13).

16. Конвенция об охране всемирного природного и культурного наследия (1972) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/russian/documen/convents/cultural_heritage.pdf. (Дата обращения: 06.06.13).

17. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1976) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/documen/convents/pactecon.htm>. (Дата обращения: 06.06.13).

18. Конвенция о правах ребенка (1990) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/documen/convents/childcon.htm>. (Дата обращения: 06.06.13).

19. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>. (Дата обращения: 06.06.13).

20. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Documents/conv_cult_heritage.pdf. (Дата обращения: 06.06.13).

21. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/russian/documen/convents/cult_diversity.pdf. (Дата обращения: 06.06.13).

22. Рекомендации об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь (1976) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_33152.html. (Дата обращения: 06.06.13).

23. Рекомендации о положении творческих работников (1980) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www>.

innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_33190.html.
(Дата обращения: 06.06.13).

24. Рекомендации о сохранении фольклора (1989) [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.innovbusiness.ru/pravo/DocumShow_DocumID_33767.html. (Дата обращения: 06.06.13).

25. Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры // Руководство Генеральной конференцией. Изд. 2002 года [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001255/125590r.pdf>. (Дата обращения: 06.06.13).

26. Преамбула к Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>. (Дата обращения: 06.06.13).

27. В частности, в «Дорожной карте по художественному образованию» приводятся ссылки на Статьи 22, 26 и 27 Всеобщей декларации прав человека (1948) и Статьи 29 и 31 Конвенции о правах ребенка (1990).

28. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=79661>. (Дата обращения: 06.06.13).

29. ЮНЕСКО о культурном разнообразии, принята 31-й сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО Париж, 2 ноября 2001 г. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>. (Дата обращения: 06.06.13).

30. Приказ О Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года от 11.02.2002 N 393 [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_02/393.html. (Дата обращения: 06.06.13).

31. Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века / Всемирная конференция по образованию в области искусств. Лиссабон, 6-9 марта 2006 г. С. 5.