

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ КРЕАТИВНЫХ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Автор статьи рассматривает проблемы толерантности для полиэтничного, поликультурного, полирелигиозного российского общества и предлагает формировать толерантность в процессе подготовки креативных студентов в вузах культуры и искусства.*

**Ключевые слова:** толерантность, культура, искусство, полиэтничное общество, поликультурное общество, полирелигиозное общество, информационное общество, креативность, культурно-образовательное пространство, межнациональные отношения, культурное наследие.

*The author considers the problem of tolerance for time. The, multicultural, polireligioznogo Russian society and serves to form tolerance in the preparation of creative students in schools of culture and art.*

**Keywords:** tolerance, culture, art, multiethnic society, multicultural society, polireligioznoe society, information society, creativity, cultural and educational space, international relations and cultural heritage.

Проблема толерантности для полиэтничного, поликультурного, полирелигиозного российского общества является весьма актуальной. Толерантность обнаруживает себя как главный бренд общественного развития, интенция общечеловеческих интересов и потребностей. В условиях нарождающегося информационного общества россияне, по крайней мере, их активная часть, приобретают новые качества: высокую образованность, возросшую социальную ответственность, расширившийся культурный и мировоззренческий кругозор, плюрализм взглядов и позиций, активное развитие креативных начал.

Являясь результатом накопления человечеством опыта совместного существования на Земле множества народов, стран,

---

\* КУДРИНА Екатерина Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор, ректор Кемеровского государственного университета культуры и искусств, Почетный профессор Монгольского государственного университета культуры и искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Кемерово, Россия (e-mail: kudrina@kemguki.ru).

KUDRINA Ekaterina L – Ph.D. (Social and Cultural Activities), Professor, Rector of the Kemerovo State University of Culture and Arts, Professor Emeritus of the Mongolian State University of Culture and Arts, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Kemerovo, Russia (e-mail: kudrina@kemguki.ru).

культур, цивилизаций, идея толерантности на протяжении Нового времени медленно, но неуклонно проникала в сознание народов, становясь важным элементом их культуры. В течение последних десятилетий она превращается в доминирующую тенденцию, становясь императивом, доминантой нового века, общей тенденцией мирового процесса. Необходимо подчеркнуть, что культура толерантности должна бережно возвращаться, преодолевая традиции вековой интолерантности, традиционного противопоставления «мы» (хорошие) – «они» (плохие).

Возможность создания подлинного общества знания, благодаря развитию глобального информационного общества, в полной мере гарантируется свободой выражения мнений и свободой научного поиска, развития креативности и творческой деятельности. Свобода выражения мнений базируется на открытости и диалоге, которые влияют на отношения между гражданами и социальными группами внутри общества знания. Без свободы выражения мнений, которая находит свое проявление в толерантности, не может быть ни обмена, ни публичной дискуссии.

Свобода выражения мнений является гарантией жизнеспособности связей, которые объединяют граждан в определенном обществе, формируют их толерантность. Проявление толерантности (терпимости), которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Оно означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Оно означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность, неповторимость, уникальность, креативность.

В XXI в. толерантность стала одной из нравственных основ мирового сообщества. Термин «толерантность» оказывается ключевым понятием, эвристическим для понимания политических, социальных, культурных процессов и тенденций нового века. В связи с этим открытие Института толерантности и межкультурных коммуникаций в Кемеровском государственном университете культуры и искусств стало важным шагом в диалоге культур, в развитии нового уровня общественного сознания и современной этической доктрины, претендующих на центральное место «в оси координат XXI века».

Институт толерантности и межкультурных коммуникаций был открыт совместно со Всероссийской государственной би-

блиотекой иностранной литературы им. Рудомино. Директор библиотеки, она же директор Благотворительного фонда «Институт толерантности» Екатерина Юрьевна Гениева вместе с представителями аппарата Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе, Председателем Совета народных депутатов Кемеровской области, руководителями департаментов и отделов администраций Кемеровской области и г. Кемерово, уполномоченным по правам человека в Кемеровской области, руководителями вузов Кузбасса, священнослужителями, руководителями и представителями общественных организаций малочисленных коренных народов Кемеровской области приняли участие в церемонии открытия.

В настоящее время в рамках деятельности Института реализуется ряд проектов, способствующих формированию толерантности преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов университета.

Каждый проект уникален и значим, учитывая, что в истории человечества нетерпимость присутствовала всегда, порождая конфликты, войны, религиозные преследования и идеологическое противостояние. В повседневной жизни она выражалась и выражается в фанатизме, стереотипах, оскорблениях, а в государственном масштабе – в расовой дискриминации, в нарушении важнейших демократических свобод.

И сегодня, когда в субъектах Российской Федерации проживают представители более 160 наций и народностей, в том числе 89 коренных малочисленных народов, и каждый этнос имеет разное вероисповедание, сложную и особую историю развития, обладает уникальными особенностями материальной и духовной культуры особое значение приобретают проблемы формирования толерантности в полинациональной, поликонфессиональной, полиэтничной России.

Толерантность приобретает особую актуальность в условиях существования межэтнической напряженности, как латентных, так и открытых форм ее проявления. Проявление последних стало объективной реальностью. Данный тезис актуален не только для районов традиционно «конфликтных», как в сфере межнациональных, так и этноконфессиональных отношений (например, Северный Кавказ), но и такого, как сибирский регион. Отчасти это связано с тем, что право называть себя коренными на территории Сибири имеют и алтайцы, и хакасы, и татары, и русские, и другие этносы, проживающее на этой территории не одно столетие, но не отнесенные к категории «народов

Севера» или коренных малочисленных народов. В настоящее время в Российской Федерации насчитывается 45 малочисленных народов, 40 из которых распоряжением Правительства РФ № 536-р от 17 апреля 2006 г. отнесены к категории «коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации». Коренные малочисленные народы Российской Федерации – народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывающие в Российской Федерации менее 50 тысяч человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями [1].

Среди них: Алеуты, Алюторцы, Вепсы, Долганы, Ительмены, Камчадалы, Кереки, Кеты, Коряки, Кумандинцы, Манси, Нанайцы, Нганасаны, Негидальцы, Ненцы, Нивхи, Ороки (ульта), Орочи, Саамы, Селькупы, Сойоты, Тазы, Теленгиты, Телеуты, Тофалары, Тубалары, Тувинцы-тоджинцы, Удэгейцы, Ульчи, Ханты, Челканцы, Чуванцы, Чукчи, Чулымцы, Шорцы, Эвенки, Эвены, Энцы, Эскимосы, Юкагиры [2].

В таблице 1 приведены данные по десяти этим народам, среди которых два проживает в Кемеровской области компактным поселением: шорцы – 12,5 тыс. человек и телеуты – 2,6 тыс. человек.

Таблица 1.

1.	долганы	7 тыс.	долган, тыа-кихи, саха
2.	нганасаны	около 1 тыс.	тавгийцы, самоеды-тавгийцы
3.	энцы	237	енисейские самоеды
4.	ненцы	29 тыс.	самоеды, юраки
5.	селькупы	4,3 тыс.	остяко-самоеды
6.	кеты	1 494	остяки, енисейцы, енисейские остяки
7.	шорцы	12,5 тыс.	кузнецкие, кондомские и мрасские татары
8.	телеуты	2 650	тадар, байат-пачат
9.	кумандинцы	2,4 тыс.	
10.	теленгиты	2,4 тыс.	коренные жители южных районов республики Алтай

Основными особенностями коренных малочисленных народов являются традиционное природопользование, компактное проживание, алтайско-языковая семья (тюркская группа), этнические традиции и обычаи, шаманизм, национальные праздники (Пайрам, Пардакай и др.).

Следует отметить, что одним из шагов к нейтрализации межэтнической напряженности может стать линия на воспитание толерантности у подрастающего поколения и молодежи, вне зависимости от этнической принадлежности. Однако при воспитании толерантности не следует забывать и об ее оборотной стороне. А именно: по мнению ряда исследователей, подчеркнутое внимание к проблеме межэтнических отношений в целом и толерантности в частности не только не создают предпосылок к преодолению «межэтнических граней», но наоборот «порождает» условия для их обострения [3]. С этим суждением трудно не согласиться, т.к. обращение к идее толерантности подчеркивает неоднородность этносов, во многом способствуют их обособленности, и, наконец, может принять односторонний характер и превратиться в средство агрессии одних этносов по отношению к другим в требованиях предоставления особых прав и привилегий этническим меньшинствам, что нарушало бы права большинства граждан государства, хотя может и соответствовать международным представлениям о правах национальных меньшинств.

Безусловно, толерантность в современных условиях как одна из основных универсальных ценностей современного общества приобрела статус глобальной социокультурной проблемы, проявляющейся во всех сферах жизнедеятельности и является важнейшим принципом и необходимым условием мира и социально-экономического развития всех народов, особенностью российской цивилизации.

Восприятие и осознание толерантности выступает частью культуры современного человека, становится частицей, объединяющей нации и религии, дает возможность раскрытия в человеке собственных внутренних мотивов, неосознанно подталкивающих к реализации всего положительного, что заложено в каждом индивидууме.

Основными целями Института толерантности определены распространение идей толерантности и их формирование как составляющей профессионально-личностной культуры и компетенций в сфере культуры и искусства. В связи с этим решаются задачи формирования средствами науки, образования,

искусства и просветительства культуры толерантных отношений к иным взглядам, убеждениям, духовным, эстетическим и национальным ценностям в молодежной среде; поддержки инициатив и проектов в области науки, культуры, направленных на сохранение и развитие научно-творческого взаимодействия Кузбасса с регионами России, странами СНГ, зарубежными странами.

Особое место отводится учету особенностей Кузбасского региона.

Не требует доказательства тезис о том, что приоритетом деятельности высших заведений сферы культуры и искусства является воспитание творческой молодежи, как людей, для которых личностными чертами становятся: независимость (личностные стандарты важнее стандартов группы); неконформность оценок и суждений; открытость ума (готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному); высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях; развитое эстетическое чувство, стремление к красоте. Основные аспекты креативности могут реализовываться в креативном процессе, в креативном продукте, в креативной личности и в креативной среде, а отличительными качествами креативов, по мнению психологов, выступают особым образом организованная сенсорная сфера, богатство фантазии и воображения, богатство эмоциональной сферы, высокий уровень саморегуляции деятельности.

Важным моментом для выяснения сути креативности становится и определение показателей уровня креативности (творческого начала) личности, среди которых – природные задатки и индивидуальные особенности личности; тип деятельности, в рамках которой функционирует и развивается человек; социальная среда, оказывающая влияние на развитие и проявление творческих способностей; чувствительность к новому, «открытость опыту»; склонность к широким обобщениям явлений, не связанных между собой очевидной, наглядной связью; «беглость» мышления, определяемая богатством и разнообразием идей, ассоциаций, возникающих по поводу самого незначительного стимула; гибкость мышления, способность переходить достаточно быстро из одной категории в другую, от одного способа решения к другому; оригинальность мышления, определяемая стремлением к самостоятельности, необычности, остроумности решения поставленной задачи.

И, безусловно, педагогическое сопровождение процесса профессионального становления творческой личности, должно строиться на учете следующих признаков креативной личности: активность, созидательность, эстетичность, неконформность, асоциальность, одиночество, аутизм. Полярность «социальной одобряемости» этих признаков требует корректного, бережного отношения к самой личности в процессе ее формирования, учета специфики межнационального общения в российской действительности, как сферы социализации личности. Такие проблемы межнационального общения, как рост социальной напряженности, разрушение единого культурно-образовательного пространства, усугубляющийся экономический кризис, политическая нестабильность в обществе, проявления межэтнической противоречивости и конфликтности, межэтнические конфликты, увеличивающиеся потоки беженцев и вынужденных переселенцев, политизированность общественного сознания настоятельно требуют внимания к вопросу формирования культуры межнационального общения. Основами культуры межнационального общения сегодня должны стать: создание новых правовых, нравственных и социальных норм, регулирующих отношения, в которые вступают этносы и представители разных национальностей; сохранение и возрождение культур народов субъектов Российской Федерации, составляющих неотъемлемую часть мирового культурного пространства; создание и деятельность национально-культурных автономий.

При этом средствами культуры, способствующими формированию толерантности, развитию межнациональных отношений и борьбе с ксенофобией являются искусство, культурное наследие, религия, средства массовой информации, наука, образование.

В XXI в. толерантность стала одной из нравственных основ мирового сообщества. Термин «толерантность» оказывается ключевым понятием, эвристическим для понимания политических, социальных, культурных процессов и тенденций нового века. При всем многообразии определений принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО на XXVIII сессии в 1995 году Декларация принципов толерантности определила понятие толерантности (терпимости) как:

– «...уважение, принятие и правильное понимание того многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений...»,

– «...терпимость, снисходительность, умение без вражды относиться к чужому мнению, к чужому образу жизни, к другой национальной культуре, к иному рода религиозным взглядам, языку, чувствам, мнениям, верованиям...»,

– «...определенная мировоззренческая и нравственно-психологическая установка личности на то, в какой мере ей принимать или не принимать различные, чуждые идеи, обычаи, культуру, нормы поведения, слышать и уважать мнение других, невраждебно встречать мнение, отличное от своего...»,

– «...готовность к диалогу, взаимопониманию и уважению, признание права на проявление национальных характеристик в поведении и высказываниях (если они не противоречат нормам морали и права общества в целом)...».

Являясь результатом накопления человечеством опыта совместного существования на Земле множества народов, стран, культур, цивилизаций идея толерантности на протяжении Нового времени медленно, но неуклонно проникала в сознание народов, становясь важным элементом их культуры. В течение последних десятилетий она превращается в доминирующую тенденцию, становясь императивом, доминантой нового века, общей тенденцией мирового процесса. Необходимо подчеркнуть, что культура толерантности должна бережно взращиваться, преодолевая традиции вековой интолерантности, традиционного противопоставления «мы» (хорошие) – «они» (плохие). «Вопрос о толерантности давно ставился социальными мыслителями в связи с исследованием базовых форм социальных связей и определялся решением вопроса о том, что движет людьми в обществе – конфликт, «борьба всех против всех», классовая или социал-дарвинистская борьба за выживание, или все-таки первичными являются отношения солидарности, взаимопомощи и взаимопонимания. В зависимости от решения этого принципиального вопроса толерантность может интерпретироваться как инструментальная норма, определяемая как возможность игнорировать другого, «позволять» ему сохранять свою специфику и автономно сосуществовать с ним, или же как одна из базовых культурных ценностей, универсальных поведенческих образцов, предполагающих не только сохранение и преумножение многообразия социокультурной реальности, но и живую заинтересованность в специфике другого, ее творческое использование и преумножение ради общего блага. Толерантность нередко понимается как следствие инклюзивной, т.е. способности принять иные ценности и нормы, не отказываясь от своих,

а структурно встраивая их в собственную культуру, расширяя, таким образом, ее потенциал» [4].

Сам термин толерантность относится к многозначным. Так, – «tolérance – «главное правило того, кто действует там, где все ошибаются» (М. М. Стасюлевич «Опыт исторического обзора главных систем философии истории», 1866г.), «веротерпимый к чужим мнениям» («Популярный политический словарь», 1926 г.), «терпимость к чужим мнениям и верованиям; снисходительное отношение» [лат. *tolerantia* – терпение] («Краткий словарь иностранных слов», 1966г.). А «терпеть – это 1. выносить, переносить, нуждаться и страдать; 2. крепиться, держаться, стоять не унывая; 3. ожидать, выжидать чего лучшего, надеяться, быть кротким, смиряться; 4. не спешить, не торопить» (В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»).

Полярным по отношению к толерантности выступает ксенофобия (от греч. ξένος, «чужой» и φόβος, «страх»), проявляющаяся в нетерпимость к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному, восприятие чужого как непонятного, непостижимого, а поэтому опасного враждебного, воздвигнутое в ранг мировоззрения, может стать причиной вражды по принципу национального, религиозного или социального деления.

Понимание толерантности как конвенции (примирение), как компромисса (взаимная уступка), как консенсуса (согласие) означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Оно означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность, неповторимость, уникальность, креативность.

Сегодня действуют международные нормативно-правовые документы, закрепляющие принципы толерантности – это Всеобщая Декларация прав человека; Международный пакт о гражданских и политических правах; Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах; Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод; Протокол № 12 Конвенции о защите прав человека и основных свобод (Россия подписала Протокол в ноябре 2000 г.); Международная Конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации; Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него; Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам и др.

В Указе Президента Российской Федерации № 537 от 12 мая 2009г. « О стратегии национальной безопасности российской федерации до 2020 года» отмечено, что «для противодействия угрозам в сфере культуры силы обеспечения национальной безопасности во взаимодействии с институтами гражданского общества обеспечивают эффективность государственно-правового регулирования поддержки и развития разнообразия национальных культур, толерантности и самоуважения, а также развития межнациональных и межрегиональных культурных связей» (п. 82).

Очевидно, что толерантность сегодня позиционируется на уровне мировой и российской культурной политики как особый бренд общественного развития, интенция общечеловеческих интересов и потребностей XXI столетия.

Вместе с тем, уяснение причин и следствий несформированности толерантности, позволяет увидеть возможные проявления ксенофобии (таблица 2).

Таблица 2.

*Причины и следствия отсутствия толерантности*

Причины	Следствия
Расслоение мировой цивилизации	Межэтнические, межконфессиональные, профессиональные, гендерные, возрастные, региональные конфликты, локальные войны, новые формы рабства, насилия, террора
Экономические	Экономические войны, интеллектуально-информационное неравенство
Социальные	Рост нетерпимости, политический экстремизм
Религиозные	Религиозный экстремизм и религиозная нетерпимость
Морально-этические	Расовая ненависть, обострение межнациональных отношений

Существуют различные типы толерантного отношения:

1. безразличие или индифферентизм по отношению к существованию различных взглядов, практик;
2. невозможность взаимопонимания;
3. снисхождение;
4. критический диалог.

Среди, факторов, не располагающих к толерантному общению выделяют такие, как прямая агрессия; ущемление гражданских прав; социальная и/или юридическая незащищенность; человеческой жизни, имущества и собственности; проявления национально-культурной дискриминации; различные виды девиантного поведения; несформированность в обществе доминирующей идеологии в отношении толерантности и др.

Следовательно, компонентами формирования межнациональной толерантности должны стать:

- знание истории культуры своего этноса, ее традиций,
- знание национальной культуры этноса,
- знание роли своей национальной культуры и роли культуры этноса-партнера в мировой культуре,
- знание особенностей национальной культуры как выражения национальной психологии,
- знание языков: родного и языка межнационального общения,
- эмпатия, означающая знание психологических особенностей этноса, способности к сопереживанию, умение поставить себя на место другого.

Необходимо также помнить о компонентах системы борьбы с ксенофобией, среди которых – формирование национально-государственной идеи, культуросообразное воспитание повышение общего уровня культуры населения, развитие диалога между представителями интеллигенции разных народов, активное развитие мирного сотрудничества, воспитание уважения к общечеловеческим ценностям, развитие у власти интереса к просвещению и понимания важности пропаганды общечеловеческих принципов межнационального общения.

Вся деятельность международного сообщества в настоящее время направлена на преодоление ксенофобии. Так, принятие Программы действий в области культуры мира (принята 53-й сессией Генеральной ассамблеи ООН 10 ноября 1998 г.), провозглашение Генеральной ассамблеей ООН периода 2001-2010 гг. Международным десятилетием за культуру мира и ненасилия в интересах детей планеты, провозглашение Генеральной ассамблеей ООН 2010 года Международным годом сближения культур (резолюция 62/90), рекомендации Генеральной ассамблеи ООН организовать в течение 2010 года соответствующих мероприятий, посвященных межрелигиозному и межкультурному диалогу, взаимопониманию и сотрудничеству на благо мира, рекомендации Генеральной ассамблеи ООН к государствам-чле-

нам ООН рассмотреть инициативы, в которых определяются направления практических действий на всех уровнях общества с целью поощрения межрелигиозного и межкультурного диалога, терпимости, взаимопонимания и сотрудничества закрепляют принципы толерантности, определяют в качестве субъектов носителей культуры толерантности.

В таком разрезе формирование толерантности проявляется инновационным направлением подготовки креативных студентов. Напомним, что креативность [лат. *creatio* – сотворение, создание], является уровнем творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности, проступает особым видом способностей, проявляемых в успешности творческой деятельности. В то же время, креативность (англ. *creativity*) – творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания и характеристика полноценно функционирующего человека, способность продуцировать уникальные идеи, результаты, способы решения проблем. Сам термин, как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации обозначает умственные процессы, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий или любых продуктов, которые являются уникальными и новыми, это и способность, свойство личности преодолевать утилитарность традиционных способов производства, социального восприятия, сознания, поведения, устоев с целью достижения социально значимых ценностей, то, что люди делают, чтобы изменить мир. Это, с одной стороны, – одна из основных задач психики, а с другой стороны – способность центральной нервной системы создавать (*creation* – создавать, творить) субъективную модель мира с помощью сенсорных, мнестических, когнитивных и аффективных систем в целях максимально гибкой адаптации индивида к окружающей среде (Юрий Вагин).

Творчество как деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью напрямую связана с формированием и функционированием креативности. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Творческие способности или творческие потенциалы заложены и существуют в

каждом человеке, а развитие креативности (как стиля деятельности) происходит в деятельности и, именно, в творческой деятельности. И здесь важную роль играет социальная среда база, платформа для формирования творческой индивидуальности. Такие умения креативного специалиста как самостимуляция, саморегуляция, самоконтроль подчеркивают влияния среды на формирование креативности. Помня, что характер культуры влияет на тип креативности и процесс ее развития, а развитие креативности не определяется генетически, а зависит от культуры, в которой воспитывался человек, не существует непрерывности в развитии креативности, спад в развитии креативности может быть объяснен за счет того, насколько выражены новые требования и стрессовые ситуации, с которыми сталкивается человек и спад в развитии креативности можно снять в любом возрасте путем специального обучения важно выработать способы стимулирования творческой активности детей и молодежи. Среди таких способов по мнению Дж. Гилфорда:

- Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от выставления оценок и критики в адрес ребенка способствует свободному проявлению дивергентного мышления.

- Обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

- Поощрение высказывания оригинальных идей.

- Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного характера применительно к самым разнообразным областям как учебного, так и внеучебного характера.

- Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

- Предоставление возможности активно задавать вопросы.

Существующие мифы о креативности (креативность – удел креативных людей; деньги – мотиватор для креативности; креативность питается недостатком времени; страх приводит к новым открытиям; соревновательность способствует творчеству; организация, оптимизирующая свою структуру, креативна) выступают преградой, барьером к развитию креативности у современного человека. Преодоление этих барьеров возможно через признание тезиса – толерантность – инновационное направление подготовки креативных студентов. Любая культура существует не сама по себе, а во взаимодействии с другими

культурами, поэтому необходимо видеть в иной позиции, в другой системе ценностей, в чужой культуре не то, что враждебно моей собственной позиции, а то, что может помочь мне в решении проблем, которые являются не только моими собственными, но и проблемами других людей и других культур, других ценностей.

### ***Использованная литература:***

1. Постановление Совета Национальностей Верховного Совета Российской Федерации от 24 февраля 1993 г. «Об отношении шорцев, телеутов, кумандинцев к малочисленным народам Севера» // Статус малочисленных народов России. Правовые акты и документы. М.: Юридическая литература, 1994.

2. Культура толерантности: опыт дипломатии для решения современных управленческих проблем: учеб. пособ. М.: Московский государственный институт международных отношений, 2004. 304 с.

3. Бурькин А. А. «Односторонняя толерантность» как проблема взаимоотношений с миноритарными этносами в гражданском обществе в целом и в образовательном пространстве в частности // Образование и устойчивое развитие коренных народов Сибири. Новосибирск, 2005.

4. Вагин Ю. Р. Креативные и примитивные. Пермь: ПГМА, 1996. 477 с.

5. Федеральный Закон «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации». 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ // Собрание Законодательства Российской Федерации. М., 1999. № 18.