

МУЗЕЙ КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ «ОБЩЕСТВЕ ЗНАНИЙ»

В статье освещаются вопросы взаимодействия музея и образования, поиска новой методологии музейной педагогики, создания оптимальной модели взаимосвязи школы и вуза в контексте музейно-педагогической деятельности.

The article highlights the issues of cooperation between the museum and education, finding a new methodology of museum education, creating an optimal model of the relationship of the school and the university in the context of the museum and educational activities.

Ключевые слова: музеи, образование, музейная педагогика, музейно-педагогические технологии, музееведение, общество знаний, вуз, школа.

Keywords: museums, education, museum education, museum and educational technology, museology, the knowledge society, high school, school.

Интеграционные процессы в современном мире стимулируют проявление культурного многообразия, развитию межличностной коммуникации. «Визитной карточкой» каждой страны являются музеи, позволяющие составить представление о культурном потенциале и истории государства, его традициях, а также особенностях взаимодействия с посетителями. Постигание музея и музейной деятельности зачастую ассоциируются с определёнными стереотипами, которые не позволяют в полной мере осознать их важную роль. Традиционно принято считать музей «храмом истории», учреждением, которое изучает, реставрирует и сохраняет важные культурные ценности, проводит культурно-образовательную работу. Однако образовательную деятельность музейного работника можно сравнить с работой учителя, когда идёт речь о просвещении, популяризации различных традиций и обычаев, актуализации культурного наследия.

Взаимодействие музея и образования всегда вызывало бурные дискуссии и неоднозначные суждения относительно целе-

* КАРАМАНОВ Алексей Владиславович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики Львовского национального университета им. И. Франко, Львов, Украина (e-mail: akaramanov@gmail.com).

KARAMANOV Alexey V. – Ph.D. (Pedagogy), Associate Professor, Department of General and Social Pedagogy of the Lviv National University, Lviv, Ukraine (e-mail: akaramanov@gmail.com).

сообразности, эффективности и результативности такого рода деятельности. С одной стороны, эффективность здесь очевидна, поскольку именно музей способен по-особому преподнести любой учебный материал, создавая соответствующую среду. С другой, унифицированные музейные мероприятия, фактически поставленные на конвейер, зачастую приводят к формальному пониманию музейно-педагогического взаимодействия.

Позитивная роль школы в образовательном процессе нового поколения является очевидной: стимулируя к получению новых знаний, она может выступать как в роли воспитательного института, так и быть местом коммуникации.

Анализируя различные аспекты взаимодействия школы и музея, нельзя не заметить появления всё новых и новых тенденций:

- школа утрачивает монополию на знания;
- в обществе распространяется потребительская идеология;
- продолжается утрата и уничтожение культурных ценностей;
- музеи не задействованы в формировании интеллекта молодёжи;
- недостаточно взаимодействие образования и культуры.

Очевидно, что для изменения подобной ситуации необходимо создание инновационных образовательно-воспитательных моделей сотрудничества школы и музея, а также формирование мотивации обучения на основе взаимодействия академического и неформального образования.

Мы имеем в виду не локальное применение опыта музейной педагогики, а массовый характер образования в музее для всех слоёв населения с целью ознакомления с экспонатами, развития интереса, расширения кругозора, познания новой информации, обучения, формирования багажа знаний и т.д.

Примером воплощения подобного опыта может служить пилотный проект «Школа і музей: працюємо разом» («Школа и музей: работаем вместе») (Львов, Украина). Реализация проекта запланирована в течение 2008 – 2012 гг. при участии четырёх базовых школ (средняя школа № 50 им. А. Макаренко; средняя школа № 17 (с русским языком обучения); средняя школа № 81 им. П. Сагайдачного; учебный комплекс «Школа-сад «София») и пяти музеев (Национальный музей во Львове им. А. Шептицкого, Львовский музей истории религии, Львовский исторический музей, Национальный заповедник «Львовская галерея искусств», Львовский художественный мемориальный музей им. С. Крушельницкой).

Первый этап проекта (реализация 2008-2010 гг.) предполагал разработку учебно-методического обеспечения для учащихся 5-8 классов по предметам: история, интегрированный курс «Искусство», изобразительное искусство, музыка, художественная культура, христианская этика.

Среди его основных целей можно выделить: поиск новых форм и методов обучения в музее; повышение мотивации обучения наряду с модернизацией школьного образования; выработку элементов совместной деятельности учителя и музейного работника; интеграцию школьных предметов в пространстве музея; уточнение роли музейного работника (музейный педагог, реализатор образовательных проектов, организатор свободного времени в музее).

Поскольку процесс взаимодействия в музее предусматривает поиск разнообразных сопоставлений, связей, параллелей между видами искусств, цели разрабатываемых уроков основываются на принципах личностно ориентированного и развивающего обучения. Это способствует эффективному усвоению учениками культурно-художественного наследия, воспитывает национальное сознание, стимулирует заинтересованность выдающимися творческими личностями.

Учёт вышеупомянутых принципов создаёт условия для эффективного разрешения таких заданий:

- внедрение интегративных подходов во время изучения разных школьных тем (на основе интеграции между предметами: украинская и зарубежная литература, история, львововедение, христианская этика, изобразительное и музыкальное искусство, художественная культура);

- стимулирование познавательной активности учеников;

- влияние на развитие эмоционально-чувственной сферы учеников;

- содействие усвоению моральных норм поведения в музее;

- развитие умения у воспитанников проводить художественный диалог, анализировать различные произведения искусства;

- стимулирование к своеобразному «погружению» учащихся в историю культурных ценностей, хранящихся в музеях Львова.

Уроки в музее обязательно должны включать элементы интерактивности, которая проявляется на каждом этапе: в процессе объяснения темы, адаптации опорных знаний, восприятия темы и подачи новых знаний, во время подведения итогов и представления

домашнего задания. В частности, на стадии объяснения темы урока, важен характер взаимодействия учителя с музейным работником, согласованное раскрытие основного содержания темы (с позиции базовых знаний и их воплощением на экспозиции музея).

Во время адаптации опорных знаний учитель привлекает учеников-экспертов, которые заблаговременно готовят задание по теме музейного урока для объяснения его материала своим коллегам. На следующем этапе, в ходе диалога музейного работника с учениками, последние активно проводят поисковую работу, выполняют практические задания, обсуждают общие учебные проблемы.

В процессе подведения итогов урока и представления домашнего задания ученики проговаривают свои «музейные достижения» и получают несложную практическую работу для самостоятельного выполнения, обязательно имеющую творческий, ненавязчивый характер. Интерактивное взаимодействие в музее и интегрированное содержание уроков является наилучшей основой для:

- формирования общекультурной компетенции (развитие культуры чувств и креативности учеников);
- овладения умениями и навыками практического применения художественной терминологии;
- формирования способности воспринимать произведения искусства, выражать личностное отношение к ним;
- формирования представлений о сущности, видах, жанрах изобразительного искусства;
- воспитания ценностных ориентаций в сфере искусства;
- понимания связей искусства с естественной и культурной средой.

В данном контексте уместными могут быть советы для учителей и музейных работников, касающиеся различных аспектов организации и проведения музейных занятий. Прежде всего, это:

- обязательная предварительная проработка урока, согласование вопросов методики и дидактики;
- отбор экспонатов к теме по возрастным признакам (как правило, в 5-6 классах дети воспринимают не более 6-9 экспонатов);
- оптимальное определение типа и модели урока в соответствии с избранной структурой;
- предварительное ознакомление учащихся с правилами поведения в музее;
- соблюдение временных границ урока (в пятом классе урок желательно проводить 35 минут, в шестом – 35-40 минут);

- лаконичное, доступное и эмоциональное изложение материала урока для учеников (акцент на рассказе об экспонатах);
- разработка дополнительных дидактических средств (буклетов, карт, тестов, кроссвордов, и тому подобное), используемых на уроке;
- приобретение для учащихся планшеток и записных книжек (для использования во время урока и подготовки домашнего задания);
- обязательность домашнего задания на музейном уроке;
- индивидуальный подход к каждому классу;
- поддержка и помощь родительского совета каждого класса в организационных моментах;
- самооценка и анализ проведённого урока в ходе выявления его сильных и слабых сторон [1].

Одной из наиболее интересных форм взаимодействия школы и музея из нашего опыта является «Педагогический марафон» – массовые музейно-педагогические мероприятия с учётом индивидуальных и возрастных особенностей развития учащихся, которые предполагают их активное вовлечение в разные виды учебной деятельности. Как правило, они охватывают всех школьников в период проведения летней практики (конец мая – начало июня).

Цель всех мероприятий – ознакомление учащихся с культурно-художественным наследием г. Львова, архитектурой города, выдающимися художниками; предоставлении им возможности почувствовать особенности художественного мышления каждой эпохи; систематизация знаний по отдельным темам предметов: история Украины, украинская литература, изобразительное и музыкальное искусство, художественная культура, христианская этика, интегрированный курс «Искусство».

«Педагогический марафон» включает элементы музейной педагогики и изучает актуальные проблемы обучения и воспитания средствами искусства. В частности, следует отметить его направленность на использование «живого искусства» в процессе художественно-эстетического, морального, креативного развития школьников, предусматривающий непосредственный контакт с оригинальными произведениями художников, писателей, обсуждения их значения и выполнения соответствующих дидактических заданий [2].

Музейные уроки в рамках марафона, как правило, имеют такую структуру: вступление; объяснение темы урока (в процессе взаимодействия учителя с научным сотрудником музея); адаптация опорных знаний (на основе взаимодействия учителя с учениками-

экспертами); восприятие темы и воссоздание новых знаний (диалог научного сотрудника музея с учениками); итог урока (с применением устных и письменных форм работы); домашнее задание.

Во время объяснения темы главным источником информации для учащихся является информация музейного сотрудника, который рассказывает на доступном уровне об особенностях того или другого события, музейной достопримечательности, коллекции, реликвии, стимулируя школьников к активному включению в процесс коммуникативного взаимодействия. Параллельно происходит контроль, оценка и коррекция знаний учеников, что делает невозможным любое давление на них – все базируется на желании ученика познать новое, открыть для себя частичку музея, заглянуть в духовные тайны прошлого.

Важным этапом марафона является анализ всех мероприятий, которые проходили в музее; выполнение домашнего задания; подготовка творческой группой каждого класса презентации участия в музейных занятиях.

Итоги марафона подводятся на «круглом столе» путём презентации его наилучших достижений; как правило, в форме театрализованного действия учениками всех классов, соревнующихся в борьбе за победу в номинациях «Логика», «Гармония», «Интеллект», «Красота», «Креативность» и др.

На основе вышесказанного можно определить такие главные особенности «Педагогического марафона»:

- привлечение всего педагогического коллектива школы к работе;
- творческое сотрудничество с научными работниками, художниками и методистами г. Львова;
- продуманную организационно-методическое взаимодействие между школой и музеями города;
- чёткую работу учеников старших классов и студентов, которые выполняют функции волонтеров на музейных занятиях;
- диагностику наблюдений уроков с элементами музейной педагогики в каждом классе;
- богатую палитру дидактических форм, которые согласуются с соответствующими методами и приёмами;
- привлечение творческого совета родителей и администрации школы к обсуждению идей марафона на каждом этапе его реализации.

Следующий аспект нашего исследования затрагивает вопросы вузовского образования, особо актуальные в современном «обществе знаний». Как известно, «общество знаний» способствует

кардинальным изменениям устройства современного мира и жизнедеятельности людей. В нём особо возрастает роль культуры и системных, междисциплинарных знаний, понимание роли и значения которых обеспечивает более глубокое познание себя и других. Тем не менее, ввиду постоянно нарастающего объёма информации, общество не всегда вооружает человека необходимыми знаниями и опытом практической деятельности.

В современных условиях мы наблюдаем не только повсеместное падение уровня культуры, но и элементарную безграмотность среди населения, отсутствие навыков элементарного общения, бедный словарный запас, неумение высказать своё мнение, узость мышления и чёрно-белое восприятие окружающей действительности.

К сожалению, подобные тенденции – не редкость в высшей школе, поэтому возникает объективная необходимость в проведении кардинальных изменений. Одним из наиболее действенных способов мы считаем создание условий для более тесной интеграции высшего учебного заведения в пространство музея.

Для лучшего понимания такой интеграции мы считаем необходимым определить характер оптимального взаимодействия со студентами в музейной среде; выявить потенциальные междисциплинарные возможности различных учебных дисциплин в ходе музейного взаимодействия, средства активизации студентов и их способности к творчеству; выделить факторы развития их интеллекта на основе анализа ряда качеств – критичности, любознательности, гибкости; установить зависимость формирования интеллектуальных способностей студентов в музее от способов организации музейной коммуникации; проанализировать развитие различных видов интеллектуальной деятельности студентов в музейном пространстве.

Современное понимание музея представляет его как репрезентатора социокультурной функции в контексте расширения возможностей образования. В то же время музей может рассматриваться как институт общения и взаимодействия различных культур. Кроме этого, музей способен не только «погружать» зрителя к культуре прошлого, но и «прокладывать мосты» к ценностям настоящего.

По нашему мнению, в высшем учебном заведении объективно необходимым является разработка интегрированных учебных курсов, предусматривающих активную деятельность студентов в среде музея.

В частности, это могут быть дисциплины педагогического профиля – учебные курсы «Педагогика», «Педагогическое ма-

стерство», «Основы педагогики и психологии», «Педагогика высшей школы». Для этого первым шагом к их проведению может быть вступительная музейная лекция на предмет понимания и сравнения основных педагогических категорий в образовательном пространстве и среде музея. Такое занятие (вместе с соответственно подобранными приёмами и дидактическим материалом) будет стимулировать студентов к размышлениям об интеграции музея и высшего учебного заведения в направлении создания новых музейно-педагогических технологий, форм организации обучения и актуальных моделей коммуникации с посетителями; подготовке к работе с учениками общеобразовательных школ [3].

Собственно в музее наиболее эффективно будет происходить самовыражение и самореализация личности, развитие её творческих способностей, ведь полноценное формирование современной молодёжи невозможно без усвоения культурного достижений человечества.

В этом контексте уместно обратить внимание на учебные дисциплины культурно-художественного направления: «История искусства», «Эстетика», «Теория и история культуры» («Культурология»), «Прикладная культурология».

Включение данных дисциплин в пространство музея может быть реализовано на основе организации и проведения интегрированных занятий, которые могут совмещать традиционные лекцию и семинар. В частности, они могут быть центрированы на обсуждении различных аспектов художественного произведения, представленного в музее (выделение исторических аспектов его создания и появления в этом музее, определение стиля, жанра, вида искусства; эстетической ценности экспонатов, культурологической составной картины, её значения для современности).

Наибольшее значение в плане практического применения, по нашему мнению, могут иметь специализированные курсы: «Основы музейной педагогики», «Музееведение» («Музеология») «Музейная коммуникация», «Культурно-образовательная деятельность музеев»; «Музей и нематериальная культура», «Историческое краеведение». Именно они способны обеспечить эффективное взаимодействие преподавателя и студента в пространстве музея, создать соответствующие условия для усвоения необходимых знаний, овладения практическими методами и приёмами музейно-педагогической деятельности.

Алгоритм работы со студентами во время реализации данных спецкурсов предполагает постоянное взаимодействие в процессе музейно-педагогической деятельности, рациональное

согласовании теоретического и практического материала, применение современных образовательных технологий.

Такое взаимодействие предусматривает: моделирование разнообразных ситуаций в музейном пространстве для обогащения их культурного опыта; включение в социально значимую деятельность; развитие эмоциональной и мотивационной сферы, коммуникативных и организаторских способностей.

В ходе учебных занятий со студентами необходимо детально раскрыть для них методику подготовки дидактических материалов, содержание музейно-педагогических методов и приёмов, условия их применения для разных возрастных групп учащихся, что даст возможность практически воплощать теоретические знания и выявлять мотивацию к обучению.

Принимая во внимание результаты использования музейно-педагогических технологий в школе, рассмотрим элементы их реализации в пространстве вуза (на основе собственного опыта). Прежде всего, следует акцентировать на универсальность музейно-педагогических методов для различных направлений подготовки студентов в рамках изучения педагогических курсов и спецкурсов.

Целесообразной является отработка практических навыков музейного занятия путём моделирования ситуаций, связанных с раскрытием той или иной темы посредством музейных экспонатов.

Во-первых, можно разделить студентов на группы, определив задания на соответствующей экспозиции. Во-вторых, предложить им составить план урока на данной экспозиции (заранее определив его тип, возрастную категорию учащихся, дидактические методы и приёмы). В-третьих, стимулировать студентов к выделению ключевых экспонатов, задействованных на музейном уроке, подбору соответствующей музыки и презентации своего музейного занятия. Необходимо постоянно активизировать студентов в процессе работы, проводя консультации и объясняя ход выполнения задания.

Выполнение такого несложного задания позволит выявить прикладные педагогические знания студентов, создать необходимую атмосферу и непосредственно заинтересовать их музейной экспозицией.

Анализ различных аспектов деятельности музеев и вузов даёт возможность охарактеризовать такие пути их возможного взаимодействия:

– стимулирование к поиску студентами вместе с преподавателем межпредметных связей разных областей знаний с музейными экспонатами;

- определение «музейного потенциала» изучаемых учебных дисциплин;
- интерактивная творческая деятельность студентов с акцентом на развитие интеллекта;
- привлечение дисциплин художественного направления для обогащения собственного культурного опыта, развития ассоциативного мышления;
- подготовка к применению собственных знаний и умениям во время музейно-педагогического взаимодействия с учащимися разного возраста [4].

В условиях высшего учебного заведения (классического или педагогического университета) важно также внедрение интегративных музейно-педагогических курсов. Это имеет определяющий характер для формирования учебных компетенций студентов, организации новой учебной среды, образования творческих групп, решения актуальных культурно-образовательных заданий.

Основными стратегиями взаимодействия музея, школы и вуза в контексте обеспечения культурного развития общества можно назвать:

- согласованность в разработке и практической реализации музейно-педагогических программ, предполагающих активное вовлечение учащихся и студентов;
- апробацию эффективных дидактических технологий;
- объединение усилий школы и вуза на пути к демократизации обучения;
- способствование полноценной интеграции знаний в музейной среде;
- разработку новых методов и приёмов музейной коммуникации;
- акцент на развитие интеллекта, обогащение культурного опыта учащихся и студентов в музее.

Музеи с их колоссальным потенциалом способны стать не только «средствами обеспечения» такими знаниями, но и центрами реализации всего того, что включают в себя понятия «образование» и «культура», – создавать интерактивные программы обучения, вырабатывать собственный стиль, художественный вкус и мировоззрение посетителей, развивать навыки общения, постоянно привлекать новую публику на актуальные экспозиции и выставочные проекты.

Очевидным является поиск новой методологии музейной педагогики на основе современной философии образования; создание оптимальной модели взаимосвязи школы и вуза в кон-

тексте музейно-педагогической деятельности; отход от «авторитарных клише» в определениях терминов; учёт региональных и межкультурных особенностей, осознание значения своей «малой родины»; выработка потребности в новых впечатлениях и конструировании нового смысла окружающего мира; развитие исторической памяти и формирование гражданского общества.

Вышеизложенное отвечает требованиям «общества знаний», способствующего пониманию и развитию музеев как важных центров образования, просвещения и туризма, а также межкультурного общения.

Использованная литература:

1. *Караманов О. В., Ласкій І. В.* «Школа і музей»: працюємо разом»: львівський досвід інтегрованих уроків з музейної педагогіки // Історія України. Червень. 2010. № 21 (661). С. 15.

2. *Ласкій І. В.* Головні принципи і методи впровадження курсу «Музейна педагогіка» у середній загальноосвітній школі № 50 м. Львова // Матеріали до уроків із використанням елементів музейної педагогіки у 5–6 класах: за матеріалами проекту «Школа і музей: працюємо разом». Львів, 2008. С. 8.

3. *Караманов О. В.* Вищий навчальний заклад у просторі музею: перспективи впровадження інтегрованих курсів // Вісник Львівського університету. Сер. педагогічна. Львів, 2010. Вип. 26. С. 138.

4. Там же. С. 141.