

И. И. Горлова<sup>1</sup>

## «ЛЮБЛЮ Я КАВКАЗ...»

(ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ)

Михаил Юрьевич Лермонтов... Современник А. С. Пушкина, наследник его поэтической славы, он был, несомненно, одним из предтеч философской лирической школы второй половины XIX столетия и едва ли не всего «серебряного» века русской поэзии, на творчестве которого взросли колоссальные фигуры русской классической литературы [4]. Многие современные поэты также считают за честь назвать его своим наставником. Между тем первая известность пришла к нему лишь за пять лет до смерти, а ушел он из жизни, не достигнув двадцатисемилетия. Нет, не умер, скорее заблудился в звездных мирах, вышел на ту свою заветную дорогу, где «сквозь туман тернистый путь блестит», а «ночь тиха, пустыня внемлет Богу, и звезда с звездой говорит», ушел и уже не вернулся, как подобает странникам, не понятым и не принятым современниками...

М. Ю. Лермонтов – один из самых издаваемых русских поэтов [3, с. 183–187]. Каждому россиянину известны его хрестоматийные стихи: «Песня про купца Калашникова», «Бородино», «Парус», «Ночевала тучка золотая...», «На севере диком...» и другие. И сегодня он тоже с нами, поэт вновь ведет свой неустанный бой за право называться русским, за Россию, за поругаемое недругами отечество. Лермонтов в этом поединке не один. Рядом с ним стоит у барьера подло убитый на дуэли Пушкин, расстрелянный Гумилев, вычеркнутые из жизни Есенин и Маяковский, погибшие в Гулаге Мандельштам и Клюев, затравленный Пастернак и высланный из страны Бродский.

Лермонтов горячо любим в нашей многонациональной стране. Его юбилей – повод для большинства в очередной

<sup>1</sup> ГОРЛОВА Ирина Ивановна – доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: ii.gorlova@gmail.com.

раз отдать дань признания юному гению. На этот раз она выразилась, например, в том, что вышли новые переводы произведений Михаила Юрьевича на языки народов Кавказа, новые памятники ему торжественно открыты в Кабардино-Балкарии (город Терек) и Северной Осетии (Владикавказ), вернулся на свое законное место памятник поэту в Кисловодске. Двухсотлетний юбилей ознаменовался выходом новых книг о поэте (Ставрополь, Пятигорск). Праздничные мероприятия и научные конференции проведены в Грозном, Пятигорске, Ставрополе, Тамани и других городах и селах Северного Кавказа. Но Институт Наследия, выступивший инициатором данной конференции, не стал бы организовывать еще одно в длинном ряду других мероприятий, если бы анализ ситуации вокруг юбилея не выявил и тревожные нотки, исподволь проскальзывающие в ходе всенародных торжеств. Именно они заставили нас вновь вполне осознанно обратиться к образу и творчеству М. Ю. Лермонтова как кодового для культуры всего Кавказа имени.

Дело не только в Лермонтове. Никогда еще вся русская классическая литература не подвергалась таким яростным нападкам, откровенной ревизии ее патриотических и нравственных основ, как в наши дни. Двухсотлетний юбилей со дня рождения М. Ю. Лермонтова не стал исключением. Задолго до торжества стали появляться публикации, порочащие достоинство и честь поэта.

Мистификаторов особенно привлекают детские и отроческие годы поэта, пора формирования его личности и мировоззрения. Реанимируются старые, казалось бы, уже отжитые теории, придумываются новые. Литературоведом В. Бондаренко (автором последней по времени биографии поэта в серии ЖЗЛ) в статье под названием «Мистификаторы» [1] собраны и вполне аргументированно опровергнуты многие измышления, получившие широкое хождение в околонаучной и откровенно «желтой» прессе. В их числе версия о том, что Лермонтов родился в 1811 году (на три года раньше официальной даты) и что его отцом был известный на Кавказе абрек Бейбулат Таймиев. Не выдерживает критики и версия исследователей М. Надира и С. Дудакова о еврейском происхождении Лермонтова, отцом которого якобы являлся домашний лекарь Ансельм Леви.

Вздорна и лишена фактического подтверждения версия одного именитого лермонтоведа о происхождении поэта от кучера его матери. Логика проста: пусть будет отцом кто угодно, но только не потомок древнего российского дворянского рода, давшего человечеству гениального национального поэта. И дело не в том, что другие народы не достойны иметь поэтического гения такого масштаба, а в подспудно продавливаемой мысли, что такой поэт не может родиться «с русской душой».

Версии множатся, кому-то не терпится «по-новому» интерпретировать мрачный и неуживчивый характер Михаила Юрьевича, его непростые отношения в обществе и даже с близкими друзьями, одному из которых предстояло стать его убийцей. И вот в самый канун юбилея в газете «Литературная Россия» появляется статья С. Горохова, призванная положить начало новой дискуссии о феномене Лермонтова. Посылком для нее послужил призыв «четко понять роль секса в жизни Михаила Юрьевича» [2].

Статья открыто провокативная, призванная вызвать серьезную драку специалистов, и отраднo, что вступившие в дискуссию авторы оказались в большинстве своем на стороне поэта. Об этом материале вряд ли стоило бы упоминать, если бы наиболее «продвинутые» авторы не рассматривали и творчество писателя сквозь призму подобных измышлений. А это уже чревато ниспровержением одного из столпов, на которых держится вся русская культура, подрывом мощной лермонтовской (философской и патриотической по духу) традиции в литературе, представленной именами Ф. Тютчева, А. Блока, А. Тарковского, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и других.

Да, у поэта был поистине несносный характер (поверим тут мемуаристам, хотя некоторые из них свидетельствуют об обратном). Сказалось, очевидно, и раннее «двойное сиротство» (мать умерла, отца отлучили от дома), и деспотическая любовь бабушки, и отнюдь не пуританское воспитание в закрытых учебных заведениях. Но за хрестоматийным глянцем официальной биографии видится глубоко несчастный, страдающий от духовного одиночества юноша, а потом и молодой мужчина, к тому же – незаурядный художник. Весть о его гибели мало взволновала его знакомых из «водяного общества». И даже В. Г. Белинский вначале не рассмотрел в нем гения, основа-

теля психологической школы в отечественной литературе, равновеликого по таланту А. С. Пушкину. Не следует бояться подобных противоречий в характере поэта и тем более осуждать их. Они – зеркальное отражение эпохи, в которую он жил, эпоху «сплина» (или русской хандры), охватившего передовую часть общества, задыхавшегося в тисках безвременья. Это он, мятущийся Лермонтов, переплавил в своей душе этот подспудный протест в великие строки, создав бессмертный по силе художественной выразительности образ Демона (воплощения абсолютного зла), и одновременно написал стихи, которые многие его почитатели произносят сегодня в качестве молитв, каковыми они по сути являются:

*Я, мать божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью и покаянием,*

*Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей спутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования...*

Таким он был. Пытаясь найти параллели, вспоминаешь Мастера из бессмертного романа М. Булгакова. Как известно, по замыслу писателя, его герой за свой талант заслужил покой. Думается, того же достоин и великий русский поэт. За двести лет пора уже «телесному» в мифе о поэте отойти на второй план, а на первый выйти только «бессмертному» в нем, тому, что останется на века: его детски чистой православной душе и его драгоценным, возвеличивающим любовь к родному отечеству стихам.

Особая тема «Лермонтов и Кавказ». Если бы Михаил Юрьевич вовремя не подхватил так удачно прозвучавший

пушкинский кавказский мотив, мы бы не имели сегодня того грандиозного поэтического мифа о Кавказе, к созданию которого потом приложили руки десятки замечательных русских поэтов, от декабристов до Пастернака. Муза Лермонтова неразрывна с созиданием национальных культур, литературы большинства народов Кавказа. Для кавказцев и для всех остальных народов – это край вольности, свободных и гордых жителей, не замутненных цивилизацией представлений о человеческом достоинстве, любви и верности.

Мне представляется, что наша конференция «Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа» избрала методически правильные подходы к рассмотрению ключевых моментов биографии и творчества поэта. В представленных на конференции устных докладах и публикуемых в сборнике статьях глубоко отражены многие основные темы современного лермонтоведения: его биография (А. В. Татаринев, О. В. Матвеев, С. Г. Александров) и ее кавказские страницы (Ш. А. Гапуров, А. М. Бугаев, Т. М. Степанова), изучение творческого наследия (Л. Н. Рягузова, Е. А. Жиркова, Е. Ю. Третьякова), интертекстуальные связи поэта с миром классической и современной литературы (Л. П. Голикова, Ю. Г. Пастушенко, К. А. Семушкина), проблемы перевода лермонтовских произведений на иные языки (В. К. Чумаченко), включая кавказские (З. А. Кучукова), а также тема воплощения образа поэта и его героев в искусстве (Г. Г. Гиберт, Н. В. Свитенко). Лермонтов для нас – великий русский поэт, и в то же время – искренний интернационалист, и в этом смысле он своим творчеством входит как важнейшая составная часть в культуры большинства народов Кавказа, Европы, мира [4].

Таким образом, наша конференция и данное издание сборника научных трудов мы рассматриваем как еще один решительный бой за светлый образ поэта и его творчество – наше национальное достояние на все времена.

#### *Использованная литература:*

1. Бондаренко В. Г. Мистификаторы [Электронный ресурс]. URL: <http://rospisatel.ru/bondarenko-lermontov1.htm>. (дата обращения: 11.09.14).

2. Горохов С. Лермонтов прожил – «с песню»? // Литературная Россия. 2014. 25 июля.

3. Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В. А. Мануйлов. М.: Сов. энциклопедия, 1981.

4. М. Ю. Лермонтов: pro et contra: антология. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 2002.

### «I LOVE THE CAUCASUS...»

(INSTEAD PREAMBLE)

**GORLOVA, Irina** – DPhil. (Theory and History of Culture), Prof., Director, Southern Branch of Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russia.

*E-mail: ii.gorlova@gmail.com*

#### **References:**

1. Bondarenko, V. G. *Mistifikatory* (The Hoaxers). <http://rospisatel.ru/bondarenko-lermontov1.htm>. Accessed: September 11, 2014.

2. Gorokhov, S. Lermontov prozhil – “s pesnyu?” (Did Lermontov live “with the song?”), *Literaturnaya Rossiya*, July 25, 2014.

3. *Lermontovskaya entsiklopediya* (Lermontov Encyclopedia). Manuylov, V. A., Ed., Moscow: Sovetskaya entsiklopediya, 1981.

4. М. Ю. Лермонтов: pro et contra: *antologiya* (Mikhail Lermontov: pro et contra: anthology). St. Petersburg: Izdatel'stvo Russkogo Khristianskogo gumanitarnogo instituta, 2002.