

12. Yusupov A., Yusupov A. *Chechnya i Lermontov (o lermontovskikh geroyakh-chechentsakh)*. Elista: Dzhangar, 2004.

Н. В. Ламосова<sup>1</sup>

## ВКЛАД Е. Д. ФЕЛИЦЫНА В УВЕКОВЕЧЕНИЕ ПАМЯТИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

*Статья посвящена деятельности Е. Д. Фелицына по сбору средств для сооружения памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, а также сведений о пребывании поэта в Тамани.*

**Ключевые слова:** М. Ю. Лермонтов, Е. Д. Фелицын, памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, Тамань.

Евгений Дмитриевич Фелицын (1848–1903) – известный кубанский краевед, кавказовед, археолог, статистик, основатель Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея, журналист и общественный деятель – одна из значительных фигур в истории нашего региона. Этот неутомимый исследователь, наряду с другими достижениями, внес весомый вклад в изучение вопроса о пребывании великого русского поэта М. Ю. Лермонтова в Тамани и увековечение его памяти на Кавказе.

Еще в конце 1860-х годов прогрессивная общественность России подняла вопрос о сооружении в Пятигорске памятника М. Ю. Лермонтову. Однако только 23 июня 1871 года последовало Высочайшее соизволение на сбор добровольных пожертвований для этой цели по всей России. До 1875 года денежные средства поступали в Главное управление Наместника на Кавказе. 30 сентября 1875 года с утверждения Его Императорского Высочества Наместником на Кавказе, по ходатайству начальника Терской области и наказного атамана, генерал-адъютанта А. П. Свистунова, во Владикавказе был учрежден специальный комитет по сооружению памятника

<sup>1</sup> ЛАМОСОВА Наталья Вячеславовна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник литературного отдела Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: nata.lamosova@mail.ru.

М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. В его обязанности входили сбор денежных средств и изыскание способов практического осуществления этого проекта. Председателем комитета стал сам начальник Терской области, генерал-адъютант А. П. Сви-стунов. Сбор пожертвований в пределах Кубанской области комитет возложил на Е. Д. Фелицына, уроженца Ставрополя, известного ученого-кавказоведа. Именно Е. Д. Фелицын был первым, кто описал в газете «Кавказ»<sup>1</sup>, достопримечательности Кавказских Минеральных Вод, связанные с пребыванием там М. Ю. Лермонтова и запечатленные им в романе «Герой нашего времени». Исследователь в своем очерке «Пятигорск» с подзаголовком «Курсовой фельетон» сообщал отдыхающим весьма полезные сведения о том, как найти домик чиновника Чаляева в Пятигорске, где жил поэт, грот Лермонтова, место его дуэли. Несмотря на шуточный тон изложения, Е. Д. Фелицын поднимал серьезную проблему: неопрятность содержания мест, связанных с пребыванием прославленного поэта. К примеру, мемориальная доска, установленная в 1870 году в гроте Лермонтова, уже через три года была повреждена отдыхающими. Подобная ситуация наблюдалась и в провале, где были ванны. Ученый призывал отдыхающих бережно относиться к памяти поэта [14].

В 1878 году Комитет по сооружению в Пятигорске памятника М. Ю. Лермонтову выслал Е. Д. Фелицыну из Владикавказа пять подписных листов за подписью председателя комитета.

Образование комитета пришлось на время мощного подъема движения в поддержку забалканских славян и сбора пожертвований в их пользу. Кроме того, начавшаяся война с Турцией также затормозила деятельность по сооружению памятника М. Ю. Лермонтову. До 1 января 1880 года поступления средств были очень незначительными, и комитет принял решение «войти в непосредственные сношения с лицами, стоящими во главе отделов, администрации или разных обществ и учреждений, обратился с письменными заявлениями к губернаторам и начальникам областей, а впоследствии и к

<sup>1</sup> Газета «Кавказ» была основана в Тифлисе в 1846 году по инициативе Наместника на Кавказе Светлейшего князя М. С. Воронцова. Выходила до 1918 года. Е. Д. Фелицын часто публиковался на ее страницах.

попечителям учебных округов о распространении подписки на сбор пожертвований: первыми – в населении, а последними – в среде учащихся и учащих» [11].

С 1878 по 1880 годы Е. Д. Фелицын собрал по присланным ему подписным листам 110 рублей 34 копейки и препроводил их в комитет для приобщения к капиталу, собранному на сооружение памятника великому поэту [13]. В газете «Кубанские областные ведомости», редактором неофициального отдела которой Фелицын являлся с 19 мая 1879 до 1893 года, он опубликовал заметку «О сборе пожертвований в Кубанской области на сооружение памятника поэту Лермонтову», в которой обратился к читателям со следующим призывом: «Желающие почтить память нашего славного поэта посильными приношениями на сооружение ему памятника могут присылать свои пожертвования или в редакцию “Кубанских областных ведомостей”, или на мое имя, или же на имя комитета, в канцелярию Начальника Терской области, в г. Владикавказе» [13].

С 1881 года поступления на сооружение памятника Лермонтову начали возрастать, и к концу 1880-х годов оказалось, что они превзошли все ожидания комитета. Всего по всей России было собрано 54 409 рублей 46 копеек [1, с. 148]. Таким образом, собранная сумма давала возможность соорудить не скромный монумент, а величественный памятник.

Остановимся же на том вкладе, который внесла в сооружение памятника великому поэту в Пятигорске Кубанская область. Несомненно, огромная роль в сборе пожертвований принадлежала Е. Д. Фелицыну, собиравшему деньги по подписным листам и обратившемуся к жителям области через редактируемую им газету. Кроме того, комитет переслал подписные листы директору училищ Кубанской области Н. Ф. Блюдову. Тот, в свою очередь, в апреле 1884 года направил циркуляр инспектору народных училищ области о распространении подписки на сооружение памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске среди педагогического состава области, а также среди учащихся и их родителей. К циркуляру были приложены три подписных листа за № 263–265 [3, л. 1а]. Еще до выхода этого циркуляра инспектор народных училищ Кубанской области А. Родионов докладывал директору училищ области, что по подписному листу № 260 к 1 марта 1884 года

было собрано 16 руб. 50 коп. [3, л. 1]. К концу года поток денежных средств усилился. Так, инспектор народных училищ II-го района доносил в декабре 1884 года, что в селе Армавир по подписному листу № 263 было собрано 14 руб. 3 коп.; по подписному листу № 264 в училищах Пашковском 2-х классном – 1 руб. 50 коп., Старокорсунском – 4 руб., Платнировском – 4 руб. 32 коп., Усть-Лабинском – 5 руб. 70 коп. Всего было собрано и отправлено по назначению по подписному листу № 264 – 15 руб. 52 коп.

По подписному листу № 265 собрано в Тенгинском двухклассном училище 12 руб., Суворовском – 5 руб. Таким образом, по трем подписным листам в училищах II-го района между учащимися, учащими и сторонними лицами было собрано 47 руб. 55 коп.

Сбор пожертвований в Кубанской области продолжался и в 1885 году. К примеру, 3 мая 1885 года инспектор народных училищ I-го района докладывал, что по подписным листам в Майкопском Александровском городском училище было собрано и отправлено 12 руб. 50 коп., в Ейском городском Александровском училище – 5 руб., в Анапском городском училище – 6 руб. 25 коп., Темрюкском городском училище – 17 руб., Баталпашинском городском училище – 12 руб., Майкопской горской школе – 5 руб. Таким образом, в I-м районе всего было собрано 57 руб. 75 коп. Кроме того, были отправлены во Владикавказ 11 руб., собранные в Таманском и Уманском двухклассных училищах, 16 руб. 50 коп. – в Екатеринодарском двухклассном училище [3, л. 10]. Комитет по сооружению памятника Лермонтову уведомил директора училищ Кубанской области, что все указанные средства были получены [3, л. 14].

Открытие первого в России памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске состоялось 16 августа 1889 года. Автором проекта стал академик Александр Михайлович Опекушин, ранее выполнивший проект памятника А. С. Пушкину в Москве. Скульптор вышел победителем в результате трех конкурсов на этот памятник и проделал большую работу по восстановлению достоверной иконографии образа Лермонтова. Если, приступая к исполнению памятника А. С. Пушкину, Опекушин мог видеть его маску и целый ряд портретов, включая даже скульптурные, то при создании проекта памятника М. Ю. Лер-

монтову скульптор не только не мог воспользоваться маской (которая не была снята с лица Лермонтова), но и почти не имел его достоверных портретов. Образцом для него служил профильный карандашный портрет поэта, сделанный на Кавказе после сражения при Валерике у Мятлинской переправы участником экспедиции поручиком Д. П. Паленом [15, с. 127].

Е. Д. Фелицын присутствовал в Пятигорске на открытии памятника и дал подробную информацию об этом знаменательном событии в газете. Торжественные мероприятия проходили по заранее объявленной программе. Пятигорск имел праздничный вид, в городском соборе была отслужена заупокойная лития и торжественная панихида по убиенному поэту, по окончании которой вся процессия во главе с начальником Терской области и наказным атаманом А. М. Смекаловым, депутатами от войсковых учреждений и обществ с венками двинулись к памятнику. Хор Тенгинского полка исполнил «Коль славен наш Господь в Сионе», затем атаман произнес речь. Когда пало покрывало с памятника, воспитанники пятигорских учебных заведений запели гимн «Боже, царя храни». Памятник представлял собой изображение задумчивого поэта в расстегнутом офицерском сюртуке со сброшенной шинелью. Лермонтов сидит на выступе скалы и смотрит на Кавказские горы, которые он с такой любовью воспел. Торжественные речи на открытии памятника с возложением венков к его подножию также произнесли инспектор пятигорской прогимназии Л. Г. Лопатинский, полковой командир Тенгинского полка, в рядах которого служил Лермонтов, представитель Одесского учебного округа Боровский. Музыканты Тенгинского полка исполнили марш Лермонтова. Венки к памятнику также преподнесли от города Пятигорска и городской прогимназии, от Владикавказа и Владикавказского реального училища, от осетинского юношества, от дирекции народных училищ Терской области, от редакции «Северного Кавказа». Затем для всех участников торжества был предложен роскошный завтрак, накрытый в здании пятигорского общественного собрания. Его сопровождал оркестр Терского казачьего войска, исполнявший произведения отечественных композиторов, написанные на стихи М. Ю. Лермонтова. Все эти сведения мы почерпнули из подробного отчета, составленного

Е. Д. Фелицыным [5]. Он передал атмосферу праздника, которая царил в Пятигорске 125 лет назад при открытии первого в России памятника поэту.

Е. Д. Фелицын много путешествовал, исследуя археологические и исторические достопримечательности, изъездил всю Кубанскую область. Так, в 1879 году он предпринял обследование Тамани, в частности, занимался изучением вопроса о домике, в котором останавливался М. Ю. Лермонтов в 1837 году, во время первой своей ссылки на Кавказ, а потом описал его в своей повести «Тамань».

Первый биограф Лермонтова П. А. Висковатый сообщал: «В то время описываемая в повести хата была еще цела, она принадлежала казаку Миснику и стояла невдалеке от нынешней пристани над обрывом» [2, с. 232]. Видный кубанский краевед Е. Д. Фелицын подробно описал биографу поэта размеры хаты, в которой останавливался Лермонтов: «Хата, крытая камышом, имеет 7 шагов ширины и 16 длины» [2, с. 232]. Он же, будучи в Тамани в 1879 году, сделал рисунок, так называемый «снимок с хаты» сепией, и передал его П. А. Висковатому в 1881 году во время встречи в Тифлисе на археологическом съезде. Данный рисунок с соблюдением соотношения сторон известен под названием «Тамань. Хата, в которой жил Лермонтов». В настоящее время он хранится, как и рисунок самого Лермонтова, изображающий «лачужку», в которой жили девушка и старуха [12, с. 48], в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге. Оба эти рисунка впервые появились в печати в 1940 году в двухтомном собрании сочинений Лермонтова под редакцией профессора Б. М. Эйхенбаума [9, с. 251]. Затем рисунок Фелицына был включен в альбом «М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах», выпущенный в 1959 году [10, с. 233]. Что касается хаты, в которой останавливался поэт в 1837 году и которую описал Е. Д. Фелицын в 1879-м, то в 1881 году ее уже не стало [12, с. 48].

В 1891 году, когда вся Россия отмечала 50-летие со дня смерти М. Ю. Лермонтова, газета «Кубанские областные ведомости», редактируемая Е. Д. Фелицыным, также не осталась в стороне от этой знаменательной даты. На протяжении полугода, начиная с 25 мая, на ее страницах публиковались обстоятельные «Очерки по истории новейшей русской литературы», посвященные жизни и творчеству Лермонтова [4]. Автором их являлся преподаватель русского языка и словесности

Екатеринодарской женской гимназии П. Н. Крыжановский, действительный член ОЛИКО с 1898 года [8, с. 30].

20 июля 1891 года газета «Кубанские областные ведомости» рассказала о том, как 15 июля в Екатеринодаре отмечалась 50-я годовщина со дня смерти великого поэта. В войсковом соборе была отслужена панихида по Лермонтову, а в Летнем театре был представлен один акт из его драмы «Маскарад», сыгранный весьма удачно артистами драматической труппы Черкасова. В театре собрались многочисленные зрители, и автор сожалел, что «Маскарад» был поставлен не полностью [6].

По сообщению той же газеты, в сентябре, когда начался учебный год, в здании городской женской гимназии состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный М. Ю. Лермонтову [7]. Все эти материалы о поэте публиковались на страницах главного кубанского печатного органа при непосредственном участии редактора ее неофициального отдела Е. Д. Фелицына. Его описания и рисунки, сделанные в Тамани в 1879 году, использовались сотрудниками музея и во второй половине XX века, когда создавался дом-музей Лермонтова.

Таким образом, Е. Д. Фелицын, будучи исключительно разносторонним человеком, исполняя многочисленные административные и общественные должности, внес весьма весомый вклад в изучение и пропаганду жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.

#### *Использованная литература:*

1. Бардадым В. П. Радетели земли кубанской. Краснодар: Сов. Кубань, 1998.
2. Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М.: Современник, 1987.
3. Государственный архив Краснодарского края (ГАКК). Ф. 470. Оп. 2. Д. 967. Л. 1а.
4. Крыжановский П. Н. Жизнь и поэзия М. Ю. Лермонтова // Кубанские областные ведомости. 1891. №№ 21–25, 27–30, 40–42.
5. Кубанские областные ведомости. 1889. 9 сент.
6. Кубанские областные ведомости. 1891. 20 июля.
7. Кубанские областные ведомости. 1891. 21 сент.
8. Кубанская справочная книжка 1891 года / сост. Е. Д. Фелицын. Екатеринодар: Тип. А. П. Сташевского, 1891.

9. Лермонтов М. Ю. Избранные сочинения. М.: Детгиз, 1940. Т. 2.
10. М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Е. А. Ковалевская, В. А. Мануйлов. Л.: Учпедгиз, 1959.
11. Открытие памятника поэту Лермонтову 16-го августа в Пятигорске // Кубанские областные ведомости. 1889. 9 сент.
12. Прокопенко Л. И. Тамань. Домик и рисунок М. Ю. Лермонтова // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. М.: Наука, 1966. Т. XXV. Вып. 1.
13. Фелицын Е. Д. О сборе пожертвований в Кубанской области на сооружение памятника поэту Лермонтову // Кубанские областные ведомости. 1880. 14 июня.
14. Фелицын Е. Д. Пятигорск (Курсовой фельетон) // Кавказ. 1873. № 107.
15. Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1989.

## YE. FELITSYN'S CONTRIBUTION TO THE PERPETUATION OF M. LERMONTOV'S MEMORY

**LAMOSOVA, Natalia** – senior research fellow, Ye. Felitsyn Krasnodar State Historical and Archaeological Reserve Museum, PhD (Pedagogy).

*E-mail: nata.lamosova@mail.ru*

---

*The article is devoted to Ye. Felitsyn's fundraising activity for the monument to M. Lermontov in Pyatigorsk, and acquisition of data on the poet's stay in Taman.*

**Keywords:** *M. Lermontov, Ye. Felitsyn, the monument to M. Lermontov in Pyatigorsk, Taman.*

---

### **References:**

1. Bardadym, V. *Radeteli Zemli Kubanskoy* (The custodians of the Kuban land), Krasnodar: Sovetskaya Kuban, 1998.
2. Viskovatov, P. *Mikhail Yuryevich Lermontov. Zhizn i tvorchestvo* (Mikhail Lermontov. Life and works), Moscow: Sovremennik, 1987.
3. Fund 470, Inventory 2, File 967. State Archives of Krasnodar Region (GAKK),



4. Kryzhanovsky, P. *Zhizn i poeziya M. Yu. Lermontova* (Life and poetry of Mikhail Lermontov), Kubanskie oblastnye vedomosti, 1891, Nos. 21–25, 27–30, 40–42.
5. Kubanskie oblastnye vedomosti, 1889, September 9.
6. Kubanskie oblastnye vedomosti, 1891, July 20.
7. Kubanskie oblastnye vedomosti, 1891, September 21.
8. *Kubanskaya spravochnaya knizhka 1891 goda*, (Kuban reference handbook: 1891), Felitsyn, Ye., Ed., Yekaterinodar: Tipografiya A. P. Stashevskogo, 1891.
9. Lermontov, M. *Izbranniye sochineniya* (Selected works), Vol. 2, Moscow, 1940.
10. *M. Yu. Lermontov v portretakh, illyustratsiyakh, dokumentakh* (Mikhail Lermontov in portraits, illustrations and documents). Kovalevskaya, A. and Manuilov, V. Ed., Leningrad, 1959.
11. *Otkrytie pamiatnika poetu Lermontovu 16-go avgusta v Piatigorske* (Unveiling of the monument to the poet Lermontov on August 16th in Piatigorsk), Kubanskie oblastnye vedomosti, 1889, September 9.
12. Prokopenko, L. *Taman. Domik i risunok M. Yu. Lermontova* (Taman. The cabin and drawing by Mikhail Lermontov), *Izvestiya Akademii nauk SSSR. Seriya literatury i yazyka*, Moscow: Nauka, 1966, Vol. 25, No. 1.
13. Felitsyn, Ye. O sbore pozhertvovaniy v Kubanskoy oblasti na sooruzhenie pamiatnika poetu Lermontovu (On Donations in the Kuban region for the erection of a monument to the poet Lermontov), Kubanskie oblastnye vedomosti, 1880, June 14.
14. Felitsyn, Ye. *Piatigorsk (Kurovovoy Feyleton)* (Piatigorsk (A course feuilleton)). Kavkaz, 1873.
15. Schmidt, I. *Russkaya skulptura vtoroy poloviny XIX – nachala XX veka*. (Russian sculpture of the second half of the 19th – beginning of the 20th centuries), Moscow: Art, 1989.