

## **ПАМЯТНИКИ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ИМПЕРСКОГО ПЕРИОДА КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД СТАВРОПОЛЬЯ**

*Рассматриваются памятные места городов Кавказских Минеральных Вод и города Ставрополя, связанные с пребыванием выдающихся деятелей русской культуры, декабристов. Показаны архитектурные сооружения, описание которых дано в произведениях русской классической литературы. Освещена роль Кавказа в творчестве писателей и композиторов XIX в.*

**Ключевые слова:** *Кавказ, Бернардацци, Лермонтов, Пушкин, Толстой, Ермолов, Бестужев-Марлинский, декабристы, Ставрополь, Пятигорск, Кисловодск.*

В первой половине XIX в. далекий от столицы Северный Кавказ в культурном отношении не был глухой провинцией. На Кавказской Линии, как называли систему укреплений, состоящую из крепостей, станиц между ними, редутов и постов, несколько десятилетий шла война, здесь находились лучшие офицеры российской армии, в том числе и опальные, сюда ссылали декабристов. Многие ехали на Кавказ сами, надеясь на ордена и быструю карьеру, других влекла романтика горного края. Настроения свободомыслящей дворянской молодежи отразил М. Ю. Лермонтов:

*Быть может, за стеной Кавказа  
Сокроюсь от твоих пащей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.*

Прекрасная природа Кавказа, героические события Кавказской войны, встречи с мужественными и отважными горцами стали источником вдохновения для многих писателей, поэтов, композиторов, посетивших хоть раз этот край. Города Северного Кавказа постепенно стали терять значение военных крепостей, превращаясь в центры управления, торговли и культуры. На Кавказской Линии сложилось два таких центра – Ставрополь и Пятигорск.

В Ставрополе находились казачьи правления, штабы военного командования, управление гражданской частью на Кавказе. Именно сюда прибывали из центральной России все путешественники, а также офицеры

---

\* НЕВСКАЯ Татьяна Александровна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Северо-Кавказского федерального университета, г. Ставрополь, Россия. Электронная почта: tnevskaya@yandex.ru.

для получения назначений в тот или иной полк Кавказской армии. Культурная жизнь Ставрополя оживлялась зимой, когда с наступлением холодов военные действия в горах прекращались, и город наполнялся офицерами Кавказской армии. С наступлением весны возобновлялись военные экспедиции в горы, и Ставрополь затихал. В это же время открывались лечебные сезоны на Минеральных Водах, и туда устремлялись раненые офицеры, а также съезжалась на лечение различная публика со всей России. В это время центром общественной и культурной жизни на Кавказе становился Горячеводск (позже Пятигорск).

Большую роль в благоустройстве города и организации здесь курорта сыграл командующий Отдельным Кавказским корпусом и управляющий гражданской частью на Кавказе генерал Ермолов. Он пригласил в Пятигорск из столицы замечательных архитекторов – братьев Джузеппе и Джованни Бернардацци, которые работали на строительстве Исаакиевского собора. Они вдохновились идеей создания нового города «с чистого листа». По государственному заказу, и даже сверх него, братья Бернардацци выполнили 147 проектов работ, многие из которых являются сейчас не только историко-архитектурными памятниками, но и брендом Кавказских Минеральных Вод.

Строительство Пятигорского курорта Бернардацци организовали по продуманному плану, с архитектурным центром вокруг источников, а не крепости, как было ранее. Созданный ими архитектурный ансамбль включал в себя не только лечебные здания и жилые дома, но и сады, и парки, и бульвары.

В 1837 г. братья Бернардацци устроили году помост над воронкой озера Провала и с помощью специальной корзины любопытные могли спускаться до самой воды. Было сделано даже спускное устройство в воронку Провала, чтобы желающие могли спускаться к подземному озеру в корзинах.

В 1826 г. по замыслу А. П. Ермолова было построено здание Ресторации – первой казенной гостиницы, проект которой генерал заказал в Петербургском Строительном комитете. Ресторация стала одной из первых казенных каменных построек в Пятигорске. Колонны для портика из-за отсутствия в Пятигорске мастеров тесали сами архитекторы Бернардацци. Приезжающие на Воды офицеры и отдыхающие могли снять здесь на несколько дней комнату и заказать обеденный стол, а затем снимали квартиры в домах местных жителей. По вечерам здесь устраивались балы и различного рода увеселения. В 1829 г. в одном из номеров жил А. С. Пушкин, в 1837 и 1841 гг. – М. Ю. Лермонтов. В 1853 г. в ресторации Л. Н. Толстой отмечал свое двадцатипятилетие.

В этом же году начали строить у подножия Горячей горы Николаевские (ныне Лермонтовские) ванны, дом для неимущих офицеров, Сабанеевские ванны. Николаевские ванны были самым первым

капитальным бальнеологическим сооружением не только на КМВ, но и в России. Ранее больные пользовались естественными ваннами, вырубленными в известняке у самого истока минеральной воды.

У подножия горы был сооружен грот Дианы в память об Эльбрусской научной экспедиции генерала Емануэля, совершенной в 1829 г. Во время этой экспедиции были проведены исследования христианских храмов за Кубанью, а также впервые совершенно восхождение на Эльбрус.

В начале 1830-х гг. на скалистом уступе горы Машук архитекторы построили беседку, названную по имени греческого бога ветров Эоловой арфой. Это место описано М. Ю. Лермонтовым в произведении «Княжна Мери»: «На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльбрус...», «...а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом» [1, с. 262].

В скале под Эоловой арфой углубили и отделали камнем естественный грот, называемый теперь Лермонтовским, так как с ним связаны события романа «Герой нашего времени». Бернардацци творили в стиле классицизма, в подражание античным образцам, как это было принято в Империи в первой трети XIX в. Работали талантливые архитекторы и в Кисловодске. Там они построили дом благородного собрания – Ресторацию, галереи над источником нарзана, купальни. Галерея с источником была возведена также в станице Ессентукской.

Много памятных мест на Ставрополье связано с именем выдающегося русского поэта А. С. Пушкина, который трижды посещал этот край. Первый раз поэт оказался на Кавказе в 1820 г. с семьей генерала Раевского. На Горячих водах Пушкин остановился в усадьбе А. Ф. Реброва (ныне дом № 6 по ул. К. Маркса в г. Пятигорске). Поэт любовался горами, восходил наверх горы Бештау, любил вести беседы с друзьями на скалистых берегах реки Подкумок, пил воду у г. Машук. «Источники большей частью в первобытном своем состоянии били, дымились и стекали с гор, оставляя по себе белые и красные следы. Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки», – вспоминал Пушкин [2, с. 436].

После Горячих вод было принято продолжать лечение на Железных водах, а затем на Кислых, где курортники пили воду и принимали ванны, подогретые раскаленными пушечными ядрами. Именно в Кисловодске А. С. Пушкин услышал рассказ о том, как казаку помогла бежать из плена черкешенка, что послужило ему сюжетом «Кавказского пленника». Эта поэма познакомила читателей с обычаями и жизнью горцев, создала в представлении русского общества образ беспокойного, но романтического Кавказа.

Вторая поездка поэта на Кавказ состоялась в 1829 г. Пушкин решил поехать в Закавказье, в Арзрум, где служил его брат Лев. Из Ставрополя Александр Сергеевич заехал на Горячие воды и направился в Тифлис. На обратном пути поэт снова, в третий раз, приехал на Горячие воды. Здесь многое изменилось, так как благодаря братьям Бернардацци курорт благоустроился, появились красивые здания, бульвары. В «Путешествии в Арзрум» Пушкин описал новый вид Горячих вод: «Ныне выстроены великолепные ванны и чистенькие дорожки, зеленые лавочки, правильные цветники, мостики, павильоны. Ключи обделаны, выложены камнем, везде порядок, чистота, красивость» [2, с. 436]. Остановился поэт в новой гостинице – Ресторации. Потом Пушкин посетил Кисловодск, где опять остановился у Реброва.

Романтика Кавказа вдохновляла не только поэтов, но и композиторов. В 1823 г. на водах побывал молодой М. И. Глинка. Здесь он познакомился с самобытной культурой горцев, с мелодиями Кавказа. На основе этих юношеских впечатлений Глинкой были созданы восточные танцы и лезгинка в опере «Руслан и Людмила». Выдающийся композитор-романтик А. А. Алябьев дважды был на Кавказе, в 1816 и 1832–1833 гг. Здесь он увлекся изучением музыки народов Кавказа и создал множество произведений на кавказскую тему: романсы и песни на стихи Пушкина, Лермонтова и других поэтов, составившие сборник «Кавказский певец», оперу «Аммалат-Бек» на сюжет одноименной повести декабриста А. А. Бестужева-Марлинского.

Глубокий след в истории Кавказа и в русской культуре оставили служившие в Отдельном Кавказском корпусе ссыльные декабристы. На Кавказе декабристы встречали многих сочувствующих им лиц, разделяющих их взгляды. А. А. Бестужев-Марлинский, который 14 декабря 1825 г. первым привел на Сенатскую площадь солдат Московского полка, в 1829 г. был переведен из якутской ссылки в кавказский корпус рядовым. Проездом в Дагестан он посетил Воды, о чем написал повесть «Вечер на Кавказских Водах в 1824 г.» – одно из самых ранних прозаических произведений русской литературы о Водах.

Бестужев-Марлинский стал большим знатоком Кавказа, его повести «Мулла-Нур» и «Аммалат-Бек» завоевали популярность у всей читающей России. В этих повестях созданы яркие образы горцев, показаны их нравы и образ жизни. Писатель сумел не только показать этнографические особенности Дагестана, картины природы, но и характеры людей, их представления о чести и достоинстве, свободолюбие, традиции гостеприимства. Молодой Лермонтов рисовал иллюстрации к «Аммалат-Беку», Алябьев сочинил оперу с тем же названием.

О Водах писали в своих воспоминаниях декабристы А. Е. Розен и Н. И. Лорер. С именами декабристов связано немало памятных мест не только на Водах, но и в Ставрополе. В октябре 1937 г. в Ставрополь была

доставлена группа декабристов из Сибири, которых назначили рядовыми в действующую армию. Это были А. И. Одоевский, Н. И. Лорер, М. А. Назимов, М. М. Нарышкин, А. Е. Розен и В. Н. Лихарев. Генерал Засс принял их не как подчиненных, а как товарищей.

О пребывании в Ставрополе декабристов нам известно из воспоминаний бывшего здесь Н. М. Сатина, участника кружка Герцена и Огарева [3].

В ставропольской гостинице «Найтаки», где в гостях у прибывших декабристов были Сатин и Майер, завязалась беседа, и пошли «разные рассказы о 14-м декабря и обстоятельствах, сопровождавших его... Как нарочно, в эту самую ночь в Ставрополь должен был приехать государь... Мы вышли на балкон; вдаль, окруженная горящими факелами, двигалась темная масса. Действительно в этой картине было что-то мрачное. «Господа! – закричал Одоевский. – Смотрите, ведь это похоже на похороны! Ах, если бы мы подоспели!..» И, выпивая залпом бокал, прокричал по-латыни: «Здравствуй, Цезарь! Идущие на смерть приветствуют тебя!» – «Сумасшедший, – сказали мы все, увлекая его в комнату, – что вы делаете?! Ведь вас могут услышать, и тогда беда!» – «У нас в России полиция еще не научилась по-латыни», – ответил он, добродушно смеясь» [3].

Ни для кого из русских поэтов, когда-либо писавших о Кавказе, этот край не сыграл такой выдающейся роли, какую сыграл он в жизни Лермонтова. Впервые Михаил Лермонтов попал на Кавказ в десятилетнем возрасте в 1825 г.

В 1837 г. за стихотворение «Смерть поэта» Лермонтов был выслан из Петербурга в Нижегородский драгунский полк, находившийся на Кавказе. По дороге Лермонтов заболел и в Ставрополе был направлен в военный госпиталь. Госпиталь находился невдалеке от леса и долины р. Члы (Ташлы), где Михаил Юрьевич любил бродить. Тропинка через лес приводила к деревянной водяной мельнице. Она изображена на одном из рисунков Лермонтова.

Болезнь Лермонтова не проходила, и он был переведен в Пятигорск для лечения водами, где находился с мая по сентябрь 1837 г. Снова оказавшись на Горячих водах, Лермонтов был удивлен происшедшими здесь переменами. Пятигорск был благоустроен стараниями зодчих братьев Бернардацци. Были не только построены новые здания, но и произведен каптаж источников, устроены дорожки между источниками и ваннами, на месте болотца устроен сад, заложена широкая улица с бульваром из лип, построены грот Дианы, Эолова арфа – беседка, где был установлен инструмент, струны которого колебал ветер, а также гроты, каменные купальни и др. Почти все, созданное братьями Бернардацци, стало памятными Лермонтовскими местами. Поэт не только бывал сам в этих местах, но и описывал их в своих произведениях.

Грот, который теперь носит имя Лермонтова, был устроен братьями Бернардацци в 1830–1831 гг. Они обнаружили в скалистом склоне горы Машук естественную пещеру. Ее отделали, высекли в глубине скамью и проложили к гроту дорожку. М. Ю. Лермонтов часто посещал этот грот, который получил широкую известность после выхода в свет романа «Герой нашего времени» (1840). Этот поэтический уголок Лермонтов описал как место встречи героев романа – Веры и Печорина.

Лермонтов лечился в Пятигорске и Железноводске весной 1837 г. Михаил Юрьевич проводил это время уединенно, любил делать зарисовки горных пейзажей, примечательных мест, где он бывал. В августе Лермонтов лечился в Кисловодске, где жил в доме А. Ф. Реброва. Там он попал в шумную компанию столичных знакомых, где наблюдал жизнь «водяного общества». Веселые прогулки в окрестностях Кисловодска дали большой материал для будущего романа. В «Княжне Мери» Лермонтов тонко подметил и нравы офицерства, и способы лечения и питья воды, и балы в Ресторации, и сам облик курортных городов.

В 1840 г. Лермонтов был вторично сослан на Кавказ за дуэль с сыном французского посла. Поэт получил назначение в Тенгинский пехотный полк в Ставрополе, затем выехал в Чечню, где сразу же попал в боевую обстановку и участвовал во многих экспедициях. Проведя в столицах трехмесячный отпуск, Лермонтов вновь возвращается на Кавказ со своим родственником А. Столыпным. В Ставрополе офицеры получили разрешение задержаться в Пятигорске для лечения. Здесь майор Чилаев предложил Лермонтову со Столыпным снять домик в своей усадьбе у подножия Машука.

Сейчас в этом старинном жилом квартале Пятигорска находится Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова. Четыре усадьбы квартала, принадлежавшие В. И. Чилаеву, Верзилиным, Уманову, Котыревой-Карабутовой, составляют территорию музея «Домик Лермонтова». Застройка усадеб была типична для первой половины XIX в. На красную линию улицы выходил фасад основного дома, во дворе строились один или несколько флигелей. В них сдавались квартиры приезжавшим лечиться на Воды. Во дворе находились также кухни и хозяйственные постройки – ледники, сараи, конюшни, навесы для экипажей и т. д. Дворы отгораживались каменными заборами.

В Пятигорске Лермонтов встретил много своих знакомых, в том числе товарища по военному училищу Мартынова. Военная молодежь устраивала в Пятигорске различные развлечения. Так, Лермонтов с приятелями устроили бал в гроте Дианы. Для «сельского бала» его украсили тканями, коврами, гирляндами, установили светильники и зеркала. Все колонны были увиты цветами, среди зелени сверкали фонарики, а рядом на площадке друзья устроили танцы.

Сослуживец поэта по Тенгинскому полку декабрист Н. И. Лорер вспоминал: «Свод грота убрали разноцветными шаями, стены обтянули персидскими коврами, повесили импровизированные люстры... Хор военной музыки поместили на площадке, над гротом. Лермонтов необыкновенно много танцевал, да и все общество было как-то особенно настроено к веселью...». Этот бал надолго запомнили в Пятигорске. В жизни Лермонтова он стал последним.

Большой популярностью во времена М. Ю. Лермонтова пользовался Елизаветинский источник. Около него регулярно встречались отдыхающие и офицеры, приходившие пить «серную воду».

Возле источника собирались представители «водяного общества». У Елизаветинского источника Печорин встречается с Грушницким, а княжна Мери помогает раненому Грушницкому поднять оброненный им стакан. Так здесь началась романтическая история, которая трагически завершилась дуэлью между Печориным и Грушницким в Кисловодске. В середине XIX в. над источником по проекту главного архитектора Кавминвод академика С. И. Уптона возвели каменную Елизаветинскую галерею. В 1925 г. в память 200-летия Академии Наук галерея получила название Академической.

Любил Михаил Юрьевич устраивать и развлечения у Провала, знакомого ему с детства. По воспоминаниям современницы поэта, Лермонтов «бывало, велит настлать доски над Провалом, призовет полковую музыку, и мы беззаботно танцуем над бездной».

В 1857–1858 гг. к озеру Провал пробили горизонтальный тоннель длиной около 58 метров и воду стали принимать в лечебных целях. С тех пор Провал приобрел большую популярность. В самом начале XX в. благоустроили дорогу от Елизаветинской (Академической) галереи к Провалу, превратили ее в бульвар. Кроме прогулочных аллей, здесь проходила экипажная дорога, а в 1903 г. был пущен трамвай.

Но у Лермонтова были не только друзья и почитатели, но и завистники, одним из которых был майор в отставке Мартынов, встрече с которым так образовался Лермонтов, прибыв в Пятигорск. Безобидной шутки Лермонтова оказалось достаточно, чтобы вызвать поэта на дуэль. Пистолетный выстрел на Машуке прервал жизнь великого поэта.

Похороны поэта состоялись 17 июля 1841 г. в Пятигорске. Н. И. Лорер вспоминал: «Печально опустили мы гроб в могилу, бросили со слезою на глазах горсть земли, и все было кончено».

Могила была отмечена небольшой каменной плитой с надписью «Михаил». Затем бабушка поэта Е. А. Арсеньева добилась разрешения императора Николая I перевезти гроб с телом в Тарханы. В апреле 1842 г. гроб поэта в большом свинцовом ящике был доставлен в родовое имение, где его захоронили в семейной часовне, рядом с могилой матери. На месте

первоначального погребения М. Ю. Лермонтова в Пятигорске в 1901 г. был поставлен памятник из машукского камня.

Кавказские произведения Л. Н. Толстого продолжили в русской литературе тему, начатую Пушкиным и Лермонтовым. В 1851 г. с братом Николаем, служившим офицером в Кавказской армии, Толстой приехал в станицу Старогладковскую. Заболев в 1852 г. ревматизмом, он прибыл в Пятигорск для лечения, где много и плодотворно работал над своими первыми сочинениями – повестью «Детство», «Письмами с Кавказа».

Писатель отмечал в своем дневнике, что именно в Пятигорске он составил себе «взгляд на жизнь». Летом 1953 г. Лев Николаевич вновь посетил Пятигорск, в это время он написал «Отрочество», очерки «Рубка леса», «Разжалованный», «Записки маркера», а также ранний вариант «Казаков».

Большую роль в развитии и пропаганде русской культуры на Кавказе сыграла ставропольская гимназия – первая гимназия в этом регионе.

В 1837 г. гимназия была преобразована из уездного училища с приездом в Ставрополь императора Николая I. Гимназия размещалась в каменном доме, два этажа занимали учебные комнаты, а третий – пансион для детей дворян. Ставропольская мужская гимназия стала центром образования для всего Северного Кавказа. В 1842 г. при гимназии было открыто подготовительное отделение и создан пансион для горской молодежи, обучавшейся за счет казны. Это положило начало приобщению горских и кочевых народов к передовой русской культуре. Таким образом, в ставропольской гимназии стала формироваться местная интеллигенция – как из среды славянских, так и коренных народов.

Эта провинциальная гимназия выпустила из своих стен многих выдающихся людей своего времени. Одним из первых горцев, окончивших гимназию (с золотой медалью) и поступивших в Петербургский университет, был А.-Г. Кешев – талантливый литератор, прогрессивный общественный деятель и просветитель народов Кавказа.

Выпускником гимназии был и выдающийся осетинский писатель и художник Коста Хетагуров. Еще во время обучения в гимназии его рисунки с натуры посылали в Москву на Всероссийскую выставку. После окончания гимназии Хетагуров был направлен в Петербургскую Академию художеств.

Таким образом, несмотря на удаленность Ставрополя от центра страны, этот регион стал очагом русской культуры на Северном Кавказе, положил начало приобщению горских и кочевых народов к передовой демократической культуре, выполняя тем самым цивилизаторскую миссию России на Кавказе.



---

### Использованная литература:

1. Лермонтов М. Ю. Княжна Мери // Сочинения: в 6-ти т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1957. Т. 6: Проза, письма. С. 260–338.
2. Пушкин А. С. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года // Полное собрание сочинений: в 10-ти т. Л.: Наука, 1978. Т. 6: Художественная проза С. 432–484.
3. Сатин Н. М. Воспоминания // Почин. Сборник Общества любителей российской словесности на 1895 г. М.: Тип. Русского товарищества печатного и издательского дела, 1895. С. 241–250.

### Monuments and Places of the Imperial Period as a Historical and Cultural Brands on Stavropol Region

NEVSKAYA Tatiana A., Dr. Sci. (National History), Prof.,  
Department of History of Russia,  
North Caucasus Federal University, Stavropol, Russia  
E-mail: tnevskaya@yandex.ru

*Considered city sites Caucasian Mineral Waters and the city of Stavropol, associated with the presence of prominent figures of Russian culture, the Decembrists. Showing architectural structures, the description of which is given in the works of Russian classical literature. Highlight the role of the Caucasus in the work of writers and composers of the XIX century.*

**Keywords:** *Caucasus, Bernardazzi, Lermontov, Pushkin, Tolstoy, Yermolov, Bestuzhev-Marly, the Decembrists, Stavropol, Pyatigorsk, Kislovodsk.*

**Н. В. Доронина**\*

### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

*Кавказские Минеральные Воды являются центром поддержания и развития богатой культурной традиции российской культуры как диалоговой культуры разных народов. В числе важнейших задач в области культуры – всестороннее изучение, сохранение и повышение роли историко-культурного наследия России.*

**Ключевые слова:** *историко-культурное наследие, музей, Кавказские Минеральные Воды.*

Историко-культурное наследие как один из важнейших ресурсов, определяющих социально-экономическое и социокультурное развитие России, является основой ее духовного и интеллектуального потенциала и характеризует высокий авторитет России как великой мировой державы.

---

\* ДОРОНИНА Наталия Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и этнологии Пятигорского государственного лингвистического университета, г. Пятигорск, Россия. Электронная почта: natalidor@mail.ru.