

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЙ ГЕНЕЗИС ГОРОДА (на примере г. Астрахани)

Проведен ретроспективный анализ основания и развития г. Астрахани. Важнейший интерес представляет градоформирующее значение кремля в планировочной основе города. Рассматриваются памятники историко-архитектурного наследия. Акцентируется внимание на создание яркого и целостного архитектурного облика города.

Ключевые слова: Астраханский кремль, памятники, архитектура, собор, сооружение, развитие, застройка.

Удивительна история основания и развития городов, многие из которых возникли на месте оборонительных укреплений и сооружений. Люди предпочитали селиться не только на территории укреплений, но и вокруг них, чтобы иметь возможность при необходимости укрыться за крепостными стенами. Древнерусские города – свидетели славы, богатства, величия и духовной силы – являлись щитом нашей земли. Древнее скандинавское название Руси «Гардинаки», которое означает «города», происходит от индоевропейского корня. В основе указанного названия географического объекта лежит корень *gard-* (родственный индоевропейскому *gard-*), имеющий значение:

- «ограда, забор, укрепление»;
- «двор, огороженное пространство»;
- «двор, владение, хутор (в Исландии), дом (в Норвегии)» [3].

Здесь «город» понимается как «укрепленный оборонительный пункт, укрепление». Родство скандинавского «гард» и древнерусского «городъ, градъ» сыграло немаловажную роль в формировании топонима Гардарики.

В средневековых западноевропейских городах на территории, опоясанной мощными крепостными стенами, складывалась сеть кривых и узких улиц вокруг замка, собора или торговой площади. Жилые районы, выросшие за пределами городских стен, окружались новым поясом укреплений. Вдоль или на месте прежних стен образовывались кольцевые улицы, которые в сочетании с радиальными улицами, идущими от центра к воротам городских укреплений, определили формирование характерной радиально-кольцевой (реже веерной) структуры городов. Большинство средневековых городов Европы первоначально были лишены всякого благоустройства. Ограниченность территории, защищенной городскими укреплениями, приводила к высокой плотности городской застройки

* СУББОТИН Олег Степанович, кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектуры Кубанского государственного аграрного университета, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: subbos@yandex.ru.

многоэтажными жилыми и общественными зданиями. В русских городах большое градостроительное значение имели кремли («детинцы») [3].

В отличие от западноевропейских замков русские кремли, гораздо более обширные, занимали значительную территорию и являлись административно-политическими и религиозными центрами городов. Кремли имели большое оборонительное значение и определяли планировочную основу многих русских городов.

Астраханский кремль – одна из самых красивых крепостей России, замечательный памятник военно-инженерного искусства второй половины XVI в., он уникален и относится к архитектурным памятникам федерального значения.

История Астрахани начинается с татарского поселения XIII в., хотя, по мнению историков, вблизи современного города в VIII–X вв. находился Итиль – столица могущественного Хазарского каганата.

Первое достоверное упоминание об Астрахани, тогда Хаджи-Тархане, оставил в 1333 г. арабский путешественник Ибн Баттути. Город был осенней резиденцией ханов Золотой Орды и крупным торговым центром на пути из Персии и Индии в русские княжества и Европу [4].

В августе 1556 г. последний астраханский хан бежал из города, к которому подходили русские полки. Астрахань и ее округа были присоединены к Московскому государству. Россия получила выход к Каспийскому морю, и Астрахань должна была стать важным форпостом на юго-востоке государства. К 1558 г. относится основание новой Астрахани, начало которой было положено сооружением крепости на высоком Заячьем (или Долгом) холме, омываемом рекой Волгой и ее рукавами. Первые укрепления, просуществовавшие здесь всего лишь около трех десятилетий, были деревоземляными. А важный пограничный город России подвергался серьезной опасности: уже в 1569 г. поход на Астрахань осуществили войска турецкого султана и крымского хана.

В 1582–1589 гг. в Астрахани был сооружен каменный кремль с восемью башнями. Известно, что при его постройке широко использовался старый кирпич из бывшей столицы Золотой Орды – Сарая Бату. Мощные белые стены достигали в высоту до двадцати метров, а толщиной были до пяти метров. Тяжеловесные башни с крупными бойницами завершались высокими деревянными шатрами и дозорными вышками. Три башни являлись проездными – две из них выходили в сторону Волги, а третья – к городскому посаду. Названия ворот таковы: Красные, Никольские, Пречистенские. Башни Астраханского кремля имели несколько ярусов. Но система боя здесь несколько отличалась от той, что принята в большинстве русских крепостей того времени: в частности, в Астрахани большое число бойниц предназначалось для ручного огнестрельного оружия. В плане Астраханский кремль имеет форму неправильного треугольника (рис. 1.).

Историческое ядро города сложилось в XVI–XVIII вв. на Долгом холме. Оно включало в себя выходивший к реке каменный кремль с башнями и соборами, а также обнесенный стеной Белый город между протокой Кутум и Гервасиевым каналом. В 1769 г. под руководством А. Квасова был составлен, а затем утвержден генеральный план Астрахани, который, как показывает чертеж середины XIX в., почти полностью осуществлен в застройке [2].

Кремлевская колокольня по праву считается одним из символов города Астрахани. Ее восьмидесятиметровый силуэт виден астраханцам практически из любой точки города. Она возвышается над главными воротами кремля, которые начиная с XVII в. связывали Астраханскую цитадель с Белым городом.

Из 13 действующих кремлей России Астраханский кремль – один из

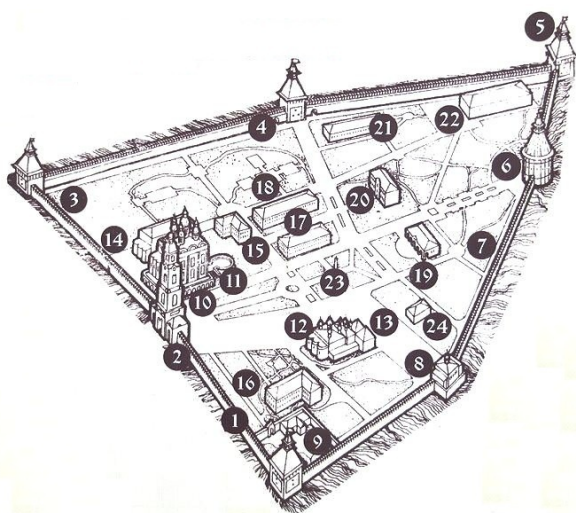


Рис. 1. План Астраханского кремля

немногих, где хорошо сохранились стены. В 1950-х гг. часть стен находилась в разрушенном состоянии, и только благодаря масштабной реставрации к 400-летию Астрахани они были полностью восстановлены.

На территории Астраханского кремля было множество сооружений, в том числе Успенский собор – замечательный памятник древнерусской архитектуры, представляющий собой простой кубический объем, увенчанный пятью золочеными главами с

крестами, поставленными на небольшие деревянные расписные барабаны; Троицкий собор; Кирилловская часовня и Архиерейский дом [4].

Современная Астрахань вытянулась по берегам Волги почти на 30 км – от правобережного пригорода Новолесного и протоки Кривая Балда на севере до проток Бахтем и Казань на юге. В 1970-е гг. через городской остров был построен мост, подводящий к вокзалу Волгоградскую автомагистраль, а также определивший в реальном плане оптимальное место для развития нового городского центра [2].

В настоящее время центральная часть Астрахани сохранила застройку XVIII – начала XX в. Многие здания являются признанными памятниками архитектуры.

Историческая Астрахань – редкая по целостности, удивительная по сохранности архитектурно-градостроительная структура. Здешние улицы проложены в первые дни существования русской крепости в устье Волги, тогда же заложена композиционная основа городского ядра. Поколения

строителей понимали и ценили замысел основателя города. Когда городу нужно было расширяться, они дополняли и развивали, а не уничтожали то, что было сделано до них. Новые дома поднимались на месте старых, осторожно и мудро включаясь в существующую застройку, не разрушая гармонию, которая складывалась веками.

Объяснить эту гармонию рационально могут специалисты, но эмоционально ее воспринимают все жители – как благотворное воздействие соразмерной человеку городской среды, одухотворенной богатством местной истории; как не всегда осознаваемую радость созерцания старой архитектуры с ее особой, окрашенной временем выразительностью, стилевым разнообразием и пластическим богатством; как подспудное переживание не лежащей на поверхности логики и красоты градостроительных решений. Добротные купеческие дома с затейливым убранством фасадов и ампирные дворянские особняки на набережных. Залитые солнцем базары и тихие тенистые улицы. Строгие общественные здания и нарядные просторные площади. Звучные аккорды церкви с колокольнями и величавые купола мечетей. Вереницы торговых складов вдоль берегов, где некогда шумели бойкие пристани. Гостиные двory, скрывающие за классическими фасадами древнейшую композицию, таящие в закоулках дворов остатки восточной неги. Аккумулировавшее энергию петровской эпохи Демидовское подворье, подобное старой крепости. Волнующий воображение силуэт Торгово-промышленной биржи, словно белый корабль, готовый отчалить от стрелки Кутума. Импозантные здания банков и магазинов, стилизованные то в европейском, то в азиатском вкусе. Основательные комплексы больниц, учебные заведения, театры, построенные и содержавшиеся на деньги астраханских купцов. Впечатляющие громады доходных домов, гостиниц, приютов. Спасительная зелень старых городских садов. Уютные дворы, «опоясанные» характерными южными галереями. Оживленные городские магистрали, выводящие к волжским просторам.

Словно краеугольный камень, основа и начало всему, стоит величественный Астраханский кремль, увенчанный одним из лучших в России храмов в стиле нарышкинского барокко – великолепным по пропорциям, изяществу силуэта, изощренности декора Успенским собором. Вместе с сильной вертикалью Пречистенской колокольни, тянущейся, словно свеча, в небо, он «собирает» композицию города, раскинувшегося вдоль необъятной Волги. Здесь важны не только отдельные здания и архитектурные ансамбли, а все в целом. Эта многосложная иерархия, выстроенная во времени и пространстве, тончайшее соподчинение и единство столь непохожих друг на друга составляющих делает историческую Астрахань совершенно особым историко-градостроительным, архитектурно-художественным явлением [1].

Заслуживает внимания научная статья Е. В. Гусаровой «История создания и авторы первого «Высочайшего подтвержденного» генплана Астрахани», где автор подробно, на основе вновь выявленных документов, рассказывает, как в период царствования императрицы Екатерины II родился первый генеральный план Астрахани. Он был одним из первых среди четырех сотен проектов перепланировки русских городов, появившихся в ходе градостроительной реформы того времени.

Историческая Астрахань, как редкая по целостности, удивительная по сохранности архитектурно-градостроительная структура, нуждается в охранительных мерах. В настоящее время необходим качественный уровень архитектуры, создание яркого и целостного архитектурного облика города, творческий подход к развитию планировки и застройки, начатой предшественниками, целесообразное размещение строительства новых и реконструкция старых жилых, общественных и промышленных зданий.

Использованная литература:

1. Гусарова Е. В. Астраханские находки: история, архитектура, градостроительство Астрахани XVI–XVIII вв. по документам из собраний Петербурга. СПб.: Нестор-История, 2009.
2. Косицкий Я. В. Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Архитектура, 2005.
3. Популярная художественная энциклопедия / под ред. В. М. Полевого. М.: Сов. энциклопедия, 1986. Т. 1.
4. Сто мест в России, которые надо увидеть, прежде чем умереть / авт.-сост. В. Н. Сингаевский. М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2010.

**Architectural and Planning Genesis of the City
(on the Example of the Astrakhan)**

SUBBOTIN Oleg S., Cand. Sci. (Architecture and Buildings,
Creative Concepts of Architectural Activity), Prof., Department of Architecture,
Kuban State Agrarian University, Krasnodar, Russia
E-mail: subbos@yandex.ru

The retrospective analysis of the basis and development of Astrakhan is carried out. The major interest represents town-planning value of the Kremlin in a planning basis of the city. Monuments of historical and architectural heritage are considered. The attention to creation of bright and complete architectural shape of the city is focused.

Keywords: *Astrakhan Kremlin; monuments; architecture; cathedral; construction; development; building.*

