
Использованная литература:

1. Лермонтов М. Ю. Княжна Мери // Сочинения: в 6-ти т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1957. Т. 6: Проза, письма. С. 260–338.
2. Пушкин А. С. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года // Полное собрание сочинений: в 10-ти т. Л.: Наука, 1978. Т. 6: Художественная проза С. 432–484.
3. Сатин Н. М. Воспоминания // Почин. Сборник Общества любителей российской словесности на 1895 г. М.: Тип. Русского товарищества печатного и издательского дела, 1895. С. 241–250.

Monuments and Places of the Imperial Period as a Historical and Cultural Brands on Stavropol Region

NEVSKAYA Tatiana A., Dr. Sci. (National History), Prof.,
Department of History of Russia,
North Caucasus Federal University, Stavropol, Russia
E-mail: tnevskaya@yandex.ru

Considered city sites Caucasian Mineral Waters and the city of Stavropol, associated with the presence of prominent figures of Russian culture, the Decembrists. Showing architectural structures, the description of which is given in the works of Russian classical literature. Highlight the role of the Caucasus in the work of writers and composers of the XIX century.

Keywords: *Caucasus, Bernardazzi, Lermontov, Pushkin, Tolstoy, Yermolov, Bestuzhev-Marly, the Decembrists, Stavropol, Pyatigorsk, Kislovodsk.*

Н. В. Доронина*

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

Кавказские Минеральные Воды являются центром поддержания и развития богатой культурной традиции российской культуры как диалоговой культуры разных народов. В числе важнейших задач в области культуры – всестороннее изучение, сохранение и повышение роли историко-культурного наследия России.

Ключевые слова: *историко-культурное наследие, музей, Кавказские Минеральные Воды.*

Историко-культурное наследие как один из важнейших ресурсов, определяющих социально-экономическое и социокультурное развитие России, является основой ее духовного и интеллектуального потенциала и характеризует высокий авторитет России как великой мировой державы.

* ДОРОНИНА Наталия Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и этнологии Пятигорского государственного лингвистического университета, г. Пятигорск, Россия. Электронная почта: natalidor@mail.ru.

На базе эффективного использования историко-культурного наследия происходит развитие личности и формирование новых поколений, определяющих будущее страны.

Ставропольский край имеет богатейший историко-культурный и природный потенциал. На государственной охране в крае находится более 2000 памятников истории и культуры, из них 71 памятник имеет статус федерального [1]. Пяти городам придан статус исторических (Ставрополь, Буденновск, Железноводск, Кисловодск, Пятигорск). В них сохранились прекрасные архитектурные ансамбли, выполненные архитекторами братьями Бернардацци, И. И. Шарлеманем, Е. Ф. Шретером, С. И. Уптоном, И. И. Байковым, С. И. Гуциным и др. Большинство этих зданий являются уникальными историческими и архитектурными памятниками своего времени и отражают стиль русского зодчества XIX – начала XX в. от позднего классицизма, эклектики, модерна до неоклассицизма.

На территории региона находятся два музея-заповедника федерального значения – Лермонтовский (Пятигорск) и Татарское городище (Ставрополь).

Фортификационные сооружения Азово-Моздокской оборонительной линии времен Кавказской войны сохранились в виде остатков крепостей, мощеных дорог в Ставрополе и Георгиевске.

В городах КМВ также много исторических и культурных памятников архитектуры, связанных с прямым назначением курортов. Так, старейшие Лермонтовские ванны были построены братьями Бернардацци в 1830 г.

В 2013 г. отмечалось 210-летие Кавказских Минеральных Вод. Города этого региона являются курортами федерального и международного значения, центрами отдыха и туризма. Очевидно их уникальное историко-культурное наследие, которое имеет международное признание. Эти города хранят память об известных деятелях российской культуры, которые не только поправляли свое здоровье на курортах, но и оставили о своем пребывании здесь яркие воспоминания. История КМВ украшена лучшими именами представителей русской культуры – А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, К. С. Станиславского, А. Ахматовой и др. Дважды прошел пешком по Кавказу А. М. Горький. На КМВ побывал Д. Н. Мамин-Сибиряк, этому путешествию он посвятил «Погибельный Кавказ». В Лермонтовской галерее звучали голоса В. Маяковского, В. Брюсова, С. Есенина. Печенежские степи – родина есенинского «Сорокоуста». А. Н. Толстой был на Кавминводах в 1928, 1938 и 1943 гг. Композиторы А. А. Алябьев, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев посвятили этому краю свои музыкальные произведения, художники Н. А. Ярошенко и М. А. Зичи запечатлели его в рисунках и картинах. На сценах КМВ выступали известные актрисы В. Ф. Комиссаржевская, М. Г. Савина, прославленные

певцы Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов. Всей стране известны ставропольские писатели и поэты, журналисты: С. П. Бабаевский, В. И. Туренская, К. Г. Черный, П. П. Мелибеев, И. С. Романов, И. В. Кашпуров, В. Гнеушев, А. Е. Екимцев, А. П. Губин и др. В крае бережно хранятся материалы о памятных событиях и исторических личностях, таких как М. В. Суворов, А. П. Ермолов, император Николай I и др. На Ставрополье родились М. С. Горбачев, Ю. В. Андропов, А. И. Солженицын, П. М. Гречишкин, С. В. Михалков, А. Т. Губин, А. Н. Чемеркин, Е. В. Бережная. О каждом из этих замечательных имен можно найти информацию в домах-музеях, памятных местах, выставочных галереях, музеях, библиотеках.

В настоящее время музей рассматривается как важнейший институт, способный осуществить сохранение и актуализацию многих объектов культурного наследия. КМВ справедливо называют регионом музеев. Первый музей в Пятигорске «Бальнеологический консерваториум» начал создавать доктор К. Х. Рожер в 1848 г., а уже в 1856 г. его собрание насчитывало 270 экспонатов. В июне 1850 г. был основан первый в России и Европе «открытый под небом» археологический музей, просуществовавший 30 лет. Известный ученый и историк Аврам Фиркович нашел финансовую поддержку в лице князя М. С. Воронцова и перенес множество археологических находок эпохи палеолита на территорию рядом с городом. В числе редких коллекционных материалов были каменные культовые изваяния, плиты, раннехристианские кресты, надгробные плиты.

15 июля 1895 г. силами и стараниями известного кисловодского генерала Сафонова и его сына был открыт Кисловодский Курзал («храм искусств», ныне филармония). Сцена филармонии – историческая. Десять сезонов на ней выступал Ф. И. Шаляпин, в пятнадцати спектаклях пел первый тенор России Л. В. Собинов. Стены этого зала слышали дивный голос А. В. Неждановой, знаменитое бельканто М. Баттистини. Здесь состоялся последний концерт Рахманинова, прощальный концерт Шаляпина. На этой сцене танцевала знаменитая Айседора Дункан. Ныне в филармонии два зала Большой им. В. И. Сафонова и Малый им. А. Н. Скрябина. Здесь же размещается Музей музыкальной и театральной культуры, основанный 17 декабря 1965 г. В нем демонстрируются документы и фотографии, запечатлевшие события театральной и музыкальной жизни курорта. Здание музея является памятником архитектуры всероссийского значения (XIX в., архитектор Е. И. Дескубес). Филармония имеет свои отделения в Пятигорске, Ессентуках, Железноводске.

В 1905 г. был создан Пятигорский краеведческий музей – один из крупнейших на Северном Кавказе.

Особо почитается на КМВ один из гениев русской поэзии М. Ю. Лермонтов. 24 июля 2012 г. отмечалось столетие со дня создания

Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова (Мемориальный лермонтовский квартал). Небольшой домик под камышовой крышей, в котором созданы стихотворения «Морская царевна», «Листок», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк» стал «последним приютом» поэта. В 1912 г. его купило Кавказское горное общество, которое устроило в нем музей. Немало усилий к его организации приложила Е. А. Шан-Гирей, племянница Лермонтова, передавшая в фонд музея документы, письма и личные вещи поэта. В период немецкой оккупации Пятигорска, благодаря мужеству и самоотверженности сотрудников музея, удалось спасти бесценные для России экспонаты. В 1973 г. вышло постановление об образовании Государственного музея-заповедника Лермонтова в Пятигорске. К заповеднику был отнесен весь квартал, в котором был расположен дом-музей, и все лермонтовские места Пятигорска, Кисловодска и Железноводска. Экспозиции четырех отделов музея включают многочисленные подлинные изобразительные материалы. В музее проводятся вернисажи, вечера старинного русского романа, школьные абонементы, конкурсы на лучшую творческую работу, презентации книг, всероссийские лермонтовские праздники поэзии.

Ессентукский краеведческий музей им. В. П. Шпаковского основан 24 ноября 1920 г. В городе также действует Геологический музей, открытый в 1934 г.

В 1962 г. в Кисловодске был открыт созданный на общественных началах Мемориальный музей-усадьба известного художника-передвижника Н. А. Ярошенко (1846–1898), славу которому принесли такие полотна, как «Кочегар», «Заклученный», «Всюду жизнь» и множество произведений, посвященных Кавказу – «Шат-гора», «Бештау», «Песни о былом» и др. Среди его друзей были Г. Лопатин, К. Хетагуров, И. П. Крымшамхалов.

Здание Государственного историко-культурного музея «Дача Шаляпина» в Кисловодске является архитектурным памятником (построено в стиле «модерн» в 1902–1903 гг.). В музее хранятся музыкальные инструменты, нотные издания и другие личные вещи Ф. И. Шаляпина.

Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость», основанный 9 мая 1965 г., располагается в зданиях Кисловодской крепости – памятнике истории и архитектуры федерального значения, с которой начинался знаменитый курорт. Это единственное военное укрепление, в таком объеме сохранившееся на Северном Кавказе с середины XIX в. Музей славится своей многочисленной археологической коллекцией. В ее состав входят раритеты, имеющие международное значение, предметы из драгоценных металлов. Имеется экспозиция под открытым небом – лапидарий. Один из отделов – музей истории космонавтики им. Ф. А. Цандера.

Краеведческий музей г. Георгиевска основан в 1965 г. В фондах музея хранится этнографическая и документальная коллекция по истории подписания георгиевского трактата.

Железноводский городской краеведческий музей создан 1 января 1983 г. Здесь представлены архивы и личные вещи основателей курорта – С. А. Смирнова, В. В. Владимирского, Н. Н. Славянова.

Единственная на КМВ сохранившаяся станция почтовых дилижансов в Железноводске (здание построено в 1875 г.) взята под охрану государством как редкий историко-архитектурный памятник. Планируется открыть здесь музейную экспозицию с почтовым отделением, приемной для приезжающих на курорт, ямщицкой и смотрительской, на подворье воссоздать конюшни, кузницу, навесы для экипажей и др.

Музей «Первые шаги электроэнергетики» основан в 1983 г. при одном из старейших энергетических предприятий России, в настоящее время оно носит название ОАО «Пятигорские электрические сети».

9 мая 1973 г. в Пятигорске у мемориала «Огонь Вечной славы» начал свою деятельность пионерско-комсомольский пост № 1. Спустя год при его штабе были развернуты первые музейные экспозиции, рассказывающие о том, как пионеры и комсомольцы хранят славные традиции старшего поколения. Так начал свою деятельность Музей боевой славы поста № 1. Постоянные экспозиции оформили художники – участники Великой Отечественной войны.

Музей писателя А. П. Библика в г. Минеральные Воды был основан в 1990 г. в доме, который он сам построил и в котором прожил до конца жизни. Среди экспонатов музея – пишущая машинка, чернильный прибор, блокноты, саквояж писателя, мебель, сделанная его руками, книги разных лет издания, фотографии, картины художника П. М. Гречишкина.

Театр-музей «Благодать» в Кисловодске был создан в 1991 г. Впервые в России он открыл такие музейные залы, как «Неизвестный Колчак», «Крылья Игоря Сикорского», «Русская муза Франции: Анна Смирнова-Марли», «Звезда императорского балета: Кшесинская», «Имен связующая нить: Рахманинов и Шаляпин», «Я встретил вас: Тютчев», «Толстой и Кавказ».

В 2010 г. Пятигорск стал первым городом на Юге России, поддержавшим международную акцию «Цветаевский костер». Пятигорчанка Наталья Петрова, бард, постоянная участница Людвигсбургских костров (Германия), привезла символический уголек в Пятигорск. Четвертый «Цветаевский костер» был зажжен во дворе дома-музея А. Алябьева.

Следует отметить, что регион КМВ является также центром поддержания и развития богатой культурной традиции российской культуры как диалоговой культуры разных народов. На его территории действует около 40 национально-культурных общественных объединений

этнических групп. В Пятигорске, например, открыт Дом национальных культур, который проводит многочисленные мероприятия, направленные на поддержание и развитие этнических культур, обмен культурными ценностями. Здесь проводятся праздники национальных культур, отмечаются знаменательные события.

Регион КМВ чрезвычайно богат историко-культурными традициями, которые требуют всестороннего изучения, сохранения и развития. Сейчас, в наше непростое время, необходимо не растерять богатый культурный фонд, культурную среду, необходимую для духовной жизни общества, понимание нашей ответственности перед минувшими поколениями и перед будущими поколениями.

Охрана объектов культурного наследия является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления. Памятники истории и культуры представляют собой уникальную ценность для всей многонациональной Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. Учитывая богатство и разнообразие национального наследия, Россия может и должна стать одним из лидеров мирового сообщества в разработке новых подходов и реализации предложенных целей в сфере сохранения наследия.

Использованная литература:

1. Природные памятники Ставропольского края [Электронный ресурс] // Портал культуры народов Северного Кавказа. URL: <http://cpnc.ru/stpk/ns/kulturniy-landshaft/zapovednie-mesta/395-2012-07-25-14-19-39.html> (дата обращения 21.03.14).

Historical and Cultural Heritage of the Caucasian Mineral Waters

DORONINA Nataliya V., Cand. Sci. (National History), Assoc. Prof.,
Department of Philosophy, Cultural Studies and Ethnology,
Pyatigorsk State Linguistic University, Pyatigorsk, Russia
E-mail: natalidor@mail.ru

Caucasian Mineral Waters is the center of support and development of the rich Russian culture as interactive culture of different nations. Among the most important goals of culture are comprehensive study, preservation and increase the role of historical and cultural heritage of Russia.

Keywords: historical and cultural heritage, Museum, Caucasian Mineral Waters.

