
администрации и городской Думы города Краснодара. URL: <http://www.zakaz.krd.ru/www/home.nsf/webdocs/87D01A18CB7EAE79C32573AF007F8F38.html> (дата обращения 21.03.14).

9. Федеральный закон «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148669/ (дата обращения 21.03.14).

10. Федина А. И. Экскурсоведение: учеб. пособие. Краснодар: Южный ин-т менеджмента, 2002.

Tour Route in Krasnodar Region: History, Present and Future

ZOLOTAREVA Irina D., Cand. Sci. (National History), Prof.,
Department of Philosophy and History,
Southern Institute of Management, Krasnodar, Russia
Email: zolotarid@mail.ru

Excursions for heritage contribute to the study of the historical reality of the past and present memories and attract tourist flows in the Krasnodar region.

Keywords: *excursion itineraries, cultural heritage, Krasnodar region.*

*Г. А. Нагаева**

ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО НОВОРОССИЙСКА В ЭКСКУРСИОННОЙ РАБОТЕ

В статье определена значимость историко-культурного наследия провинциального города. Реконструирован образ курортных зон дореволюционного Новороссийска, представлявших большой интерес для туристов и жителей города.

Ключевые слова: *историко-культурное наследие, провинциальный город, курорт.*

Есть страны, регионы, города, историко-культурные и природные комплексы, упоминание о которых вызывает ассоциации, связанные, прежде всего, с туризмом и отдыхом. К сожалению, Новороссийск – регион уникальный с точки зрения географического, природного и историко-культурного потенциала – на протяжении многих десятилетий таких ассоциаций не вызывал.

* НАГАЕВА Гильда Александровна, кандидат исторических наук, доцент кафедры общественных научных дисциплин Новороссийского политехнического института (филиала) Кубанского технологического университета, г. Новороссийск, Россия. Электронная почта: gilda11@mail.ru.

Перспективы развития культурного туризма в Новороссийске велики, так как данный регион не только входит в число самых обеспеченных регионов страны, но и располагает всеми необходимыми для развития туризма составляющими. Для этого следует совершенствовать экскурсионную работу. В этой связи региональным исследователям необходимо популяризировать малоизвестные страницы истории города.

В предлагаемой статье автор предпринял попытку реконструкции некоторых объектов, составляющих историко-культурное наследие дореволюционного Новороссийска. С этой целью были использованы архивные данные, а также труды научных сотрудников Новороссийского историко-краеведческого музея, исследователей, краеведов, которые буквально по крупицам формируют образ дореволюционного города.

В начале XX в., по сведениям справочника Ф. П. Доброхотова, Новороссийск занимал около шести верст в длину и до трех верст в ширину, разделялся рекой Цемес на старый город, расположенный на юго-западном берегу бухты, в который входила Станичка, и новый город, лежащий по другую сторону р. Цемес, образовавшийся из присоединенных в 1900 г. участков железной дороги, генерала Адамовича, «Русского Стандарта» и др. На восточном противоположном берегу бухты, возле цементных заводов, располагался так называемый «Французский городок» [9, с. 144–145].

Новороссийск был административным центром учрежденной в 1896 г. Черноморской губернии. Архитектурный облик Новороссийска того времени формировался в основном одноэтажными домами, и только в центре и в отдельных местах воздвигались островки двух- и трехэтажных зданий, построенных в стиле модерн или смешанном стиле. Административным и общественным центром города была улица Серебряковская [1, с. 11] (ныне ул. Советов), где помещались почти все городские учреждения, банки, гостиницы, кинематографы, магазины, кофейни.

Одним из красивейших зданий, располагавшихся на этой улице и сохранившихся до наших дней, был Городской дом. Необходимость строительства в Новороссийске этого здания возникла еще в конце XIX в. Став губернским городом, Новороссийск получил право на самоуправление.

В 1906 г. городская Дума приняла решение о строительстве Городского дома для размещения в нем органов самоуправления, отвела на строительство участок на ул. Серебряковской и объявила закрытый конкурс на лучший проект здания. Первое место занял проект под названием «Медуза». Его автор – выпускник университета города Лозанна (Швейцария) С. А. Калистратов – в том же году был приглашен на должность городского архитектора.

Строительство двухэтажного Городского дома завершилось в 1909 г. На втором этаже разместились городские Дума и Управа, городской общественный банк и публичная библиотека, созданная по инициативе и на основе личного собрания книг профессора Э. Э. Баллиона. Здесь же, в центральной части здания, находился думский зал на 350 мест – один из самых больших в городе на тот период. Первый этаж и подвальные помещения город сдавал в аренду лучшим в Новороссийске магазинам.

Район ул. Серебряковской традиционно избирался для размещения гостиниц, которые были небольшими, и дела в них вели, как правило, сами владельцы. Так, в доме Кононенко (ныне – территория корпуса № 1 колледжа строительства и экономики) мещанин города Азова Алексей Антонович Морозов, представитель семьи содержателей новороссийских гостиниц, открыл гостиницу с 11 номерами, кухней и буфетом. В начале XX в. гостиница А. А. Морозова считалась одной из лучших и самых доходных в Новороссийске. В 1914 г. гостиница, известная уже как отель «Метрополь» Товарищества С. Кузнецова и Г. Репникова, была оборудована по образцу заграничных отелей. В каждом из 25 номеров имелось паровое отопление, электрическое освещение, ванны и душ. В здании также находился роскошный ресторан с отдельными кабинетами [4, с. 29, 31].

В начале XX в. на углу улиц Раевской (ныне ул. Новороссийской Республики) и Серебряковской был построен двухэтажный доходный дом, принадлежавший купцу Г. Р. Ларину. На первом этаже размещался электробиограф, второй этаж занимал Русский Торгово-промышленный банк. Ныне в этом здании располагается библиотека им. М. Горького.

Огромный интерес населения Новороссийска вызвало одно из величайших открытий конца XIX в. – кинематограф. В местной прессе того периода можно было встретить объявления следующего содержания: «Биоскоп. Сегодня новая премьера картин. Театр «Иллюзия» с 6.09. пойдет колоссальная программа картин в 7-ми отделениях. Затмение солнца 8-го августа. Царь Федор Иоаннович. Трагедия сочинение А. К. Толстого в 5 больших частях» [6].

В 1897 г. в Новороссийске появился первый в России кинотеатр. Открыл его предприимчивый рижский мещанин Альвин Иванович Гуцман.

Кинематограф Гуцмана располагался на улице Вокзальной (ныне ул. Элеваторная), в здании, построенном «Домовладельческим товариществом». Длинное двухэтажное кирпичное строение было возведено в классическом стиле доходных домов. Первый этаж состоял из просторных залов для магазинов и заведений, второй – предназначался для квартирных жильцов. Именно этот дом привлек кинопрокатчика, и он арендовал часть первого этажа под стационарный кинотеатр. Вскоре на фасаде здания были вывешены первые афиши, зазывающие на невиданное

зрелище: «Живые картинки», «Последнее слово науки и современных искусств», «Синематограф Альвина Гуцмана» [10].

Приезжих Новороссийск привлекал также и в качестве морского курорта. К началу Первой мировой войны в районе Новороссийска, по сведениям справочника Ф. П. Доброхотова, специальных лечебных или дачных сооружений было немного. Расположены они были в южной части города, в так называемой «Станичке». В год на лечение приезжало всего около 3000 чел. На берегу бухты располагались купальни товарищества на паях «Новороссийский курорт». К услугам отдыхающих были купальни Серафимовича. Кроме городской грязевой лечебницы на Суджукском озере, свои услуги предлагали санаторий доктора С. В. Гуровича и лечебница доктора Смиттена [9, с. 151–153].

Славилась также «Елизаветинская санатория», лечебница, построенная для раненых и больных воинов на средства Елизаветы Федоровны [2, с. 301], урожденной немецкой принцессы, жены дяди последнего русского царя и генерал-губернатора Москвы (1864–1918). После гибели мужа от бомбы террориста в 1905 г. Елизавета Федоровна продала все свое имущество и направила полученные средства на создание приютов и госпиталей [3, с. 80].

Елизавета Федоровна оставила свой след в истории Новороссийска, не бывая в нем. Она пожертвовала на строительство санатория для фронтовиков на восточном берегу Цемесской бухты 7000 руб. [7]. Строительство велось на участке земли, подаренной его владелицей О. В. Козловской специально «на предмет устройства здесь санатории» [2, с. 301]. 19 сентября 1904 г. состоялось торжественное открытие «Елизаветинской санатории». Временной заведующей была назначена Н. С. Соковнина, член императорского вдовьего дома и почетный член углецкого местного отдела Красного Креста [8].

Здание этой лечебницы было построено городским архитектором Н. Н. Карлинским. Жилая часть, рассчитанная на 10 чел., представляла собой небольшие комнаты, расположенные по коридорной системе. На море выходили угловая комната, предназначенная для тяжелобольных, и небольшая веранда. Рядом располагалось административное здание, в котором находились столовая, кухня, аптека, комната для ванн, комната обслуживающего персонала.

Городские власти были озабочены мыслью об устройстве системы лечебных заведений. С этой целью в январе 1915 г. член Городской Управы И. Ф. Басов и профессор П. И. Ковалевский [5] были делегированы в Петроград на Съезд по улучшению отечественных лечебных местностей.

В том же 1915 г. Новороссийской городской думой был разработан четкий план по благоустройству курортных и лечебных местностей. Этим

планам не суждено было осуществиться вследствие последующих революционных потрясений.

Таково представление современников о дореволюционном Новороссийске. В каждом уголке России есть свои особенности исторического развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. В этой связи роль и значение экскурсионной работы на современном этапе значительно возрастает. В регионах России необходимо развивать так называемый культурный туризм, социокультурная значимость которого неуклонно растет.

Использованная литература:

1. Герасименко А. Б. История Новороссийска в открытках (конец XIX – начало XX в.). Краснодар: Эдви, 1998.
2. Герасименко А. Б., Санеев С. А. Новороссийск – от укрепления к губернскому городу. Краснодар: Эдви, 1998.
3. Зеликова Ю. А. Женщины в благотворительных организациях Петербурга: мотивация участия // Гендерное измерение социальной и политической активности в переходный период: сб. науч. ст. / под ред. Е. А. Здравомысловой, А. А. Темкиной. СПб.: Центр независимых социальных исследований, 1996. С. 82–96.
4. Зорина А. П. Новороссийск на дореволюционных открытках. Краснодар: Платонов, 2012.
5. Управление архива муниципального образования города Новороссийска. Ф. 2. Оп. 1. Д. 763. Л. 20.
6. Черноморская газета. 1914. 12 (25) сент.
7. Черноморское побережье. 1904. 28 марта.
8. Черноморское побережье. 1904. 21 сент.
9. Черноморское побережье Кавказа / сост. В. П. Доброхотов; под ред. Н. И. Воробьева. Краснодар: Традиция, 2009.
10. Шило С. С. Первый кинотеатр в Новороссийске [Электронный ресурс] // Новороссийские известия. URL: <http://www.novodar.ru/index.php/novohistory-punkt/2114-pkvn-01-2011> (дата обращения 18.04.13).

**Translation of Historical and Cultural Heritage of Pre-Revolutionary
Novorossiysk on Excursion Work**

NAGAEVA Gilda A., Cand. Sci. (Theory and History of Culture), Assos. Prof.,
Department of the Social Science Disciplines,
Novorossiysk Polytechnic Institute (Branch), Kuban State Technological University,
Novorossiysk, Russia.
E-mail: gilda11@mail.ru

The article describes the importance of historical and cultural heritage of a provincial town. There were also reconstructed prerevolutionary Novorossiysk's resort patterns which always had great interest for citizens and guests.

Key words: *historical and cultural heritage; provincial town; resort.*