

КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ РОССИЯ – ЧЕЧНЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДВУХ НАРОДОВ

Автор рассматривает диалог культур как философское и культурно-историческое понятие, акцентирует внимание на особенностях современного диалога культур как социального явления в информационном обществе, анализирует исторические корни культурного диалога России и Чечни. В статье подчеркнута, что главным в диалоге культур является построение единого поликультурного пространства с одновременным сохранением национальной и культурной идентичности каждого из народов.

Ключевые слова: культуры, диалог, поликультурное пространство, культурная идентичность, русская культура, чеченская культура.

В условиях современной России, Чечни и мира в целом взаимодействие культур – необычайно актуальная тема. Вполне возможно, что она важнее, чем проблемы экономических и политических взаимоотношений между народами. Культура составляет в стране известную целостность, и чем больше у культуры внутренних и внешних связей с другими культурами или отдельными ее отраслями между собой, тем выше она поднимается.

Для существования и развития любой культуре, как и любому человеку, необходимы общение, диалог, взаимодействие. Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу. Но это возможно при выполнении ряда условий: *равенства всех культур, признания права каждой культуры на отличия от других, уважения к чужой культуре.*

Диалог культур является формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна – она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями. Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем: русская, французская, испанская, украинская и т.д.

Национальные культуры могут взаимодействовать по различным сценариям. Одна культура может исчезнуть под давлением другой, более сильной культуры. Культура может уступить нарастающему давлению глобализации, которая насаждает усредненную интернациональную культуру, основанную на потребительских ценностях.

* АРСАЛИЕВ Шавади Мадов-Хажиевич, доктор педагогических наук, профессор, декан исторического факультета Чеченского государственного университета, член-корреспондент Академии наук Чеченской Республики, г. Грозный, Россия. Электронная почта: shavadi@inbox.ru.

Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие. Как справедливо заметил И. Г. Гердер, «Каждый народ имеет в себе масштаб своего совершенства, несравнимый с другими народами». Это совершенство необходимо принять как данность, понять и беречь. Именно в этом заключается великий смысл диалога культур.

Известный русский философ М. М. Бахтин, которому принадлежит множество работ в области теории диалога культур, считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами [2].

Особенностью современной мировой цивилизации является ее *поликультурность*, то есть признание того, что этнокультура любого, самого немногочисленного народа, в том числе и чеченского, является ее неотъемлемой частью, важным компонентом [1].

Анализ литературы по проблеме ([3] [4] [5] [7] [8] [9] [11]) позволил выделить следующие особенности современного *диалога* культур как социального явления в информационном обществе:

- исчерпанность двухполюсной организации и признание многополюсности глобального геополитического пространства как фактора стабилизации межцивилизационного диалога;
- рост и развитие культурного разнообразия мира;
- формирование массовых поликультурных сообществ;
- повышение роли этнической, конфессиональной и цивилизационной принадлежности в качестве источника самоидентификации индивида.

Историческая индивидуальность чеченцев, как и других наций, складывалась длительное время, причем, не только за счет процессов, происходящих именно с чеченцами. Анализ чеченской культуры показывает, что культурная самобытность чеченцев имеет много общего с другими народами. Данная общность подпитывалась и подпитывается не только взаимопроникновением хозяйственных укладов, литературы, искусства, религии, политики, науки, но и фактором другого рода. По соседству с Чечней в течение тысячелетия развивалось могущественное государство Россия, государство с особой судьбой – быть средоточием двух цивилизационно-культурных потоков –

Запада и Востока, Европы и Азии [12]. Эта особенность породила великую русскую классическую литературу, поэзию, философию. Это неизмеримое по глубине духовное наследие представляли великие личности-символы, очень много сделавшие для национального подъема чеченского народа. К ним в первую очередь относится Л. Н. Толстой, назвавший Чечню «страной любви». Чеченцы вызывали восхищение у А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. И. Пирогова. Благодаря им чеченцы стали известны всему миру, под их влиянием в Чечне побывали К. Гамсун, А. Дюма и многие другие [1].

Потребность в соприкосновении с такими шедеврами мировой культуры, как русская классическая литература, испытывали все развивающиеся общества, чеченское, в первую очередь. И такой мощный источник духовности, как культура великого народа-соседа, во многом обуславливал востребованность в Чечне собственных духовных ресурсов, в том числе и национальной педагогической культуры.

По мнению чеченских историков (Ш. Б. Ахмадов, М. Х. Багаев, Ш. А. Гапуров и др.), первые политические контакты чеченцев с Россией начались с 1567 г. У их истоков стоял чеченский князь Ушурма. Во время первой русско-турецкой войны 1569 г., когда турецкий султан совершал военную экспедицию на Астрахань, чеченцы были на стороне русских и способствовали позорному провалу этой экспедиции. Князь Ушурма и его сын Шихмурза продолжали сохранять верность Москве. В Москве побывали делегации из Аргунского ущелья, а также посланцы крупнейшего в Чечне Шибутского джамаата, царь также согласился принять в подданство трех братьев Турловых, княживших в низовьях Аргуна.

Годы Кавказской войны (1816–1864) – драматичный период в истории русско-чеченских связей. Но и многолетнее кровопролитие не повлияло на тенденцию тяги двух народов друг к другу. Невзирая на жесткие законы войны, шел процесс сближения и узнавания. В те давние времена в чеченском языке появляются первые заимствования из русского языка – слова: *пунт* (пуд), *кийла* (килограмм), *ишкап* (шкаф), *чамда* (чемодан), *чейник* (чайник) *сухар* (сухарь) и другие [10].

XIX в. воспитал первых чеченских и ингушских деятелей культуры. Все они имели самые тесные контакты с Россией. В кавказоведении стали известны имена вайнахских этнографов, историков, просветителей. Среди них Чах Ахриев, Умалат Лаудаев и другие. Учителями и наставниками первых вайнахских

интеллигентов были российские ученые – П. Услар, А. Берже, Н. Воронцов, Н. Семенов, В. Долбежев, Г. Вертепов и многие другие.

В период трех русских революций (1905–1917) на чеченское общество оказала влияние российская социал-демократия. Она сформировала демократические взгляды просветителей Адиль-Гирея Долгиева, Ассадуллы Ахриева, Таштемира Эльдарханова, братьев Мутушевых, братьев Шериповых. Оценивая свои задачи уже с позиций европейского мышления, они занялись подъемом национального самосознания, стали для Чечни первыми историками, экономистами, политическими деятелями, редактировали первые газеты, писали первые учебники для школ. Таким образом, культурное строительство в Чечне в начале 20 века началось под влиянием русской культуры.

Нынешняя чеченская письменность на основе русской графики существует с 1938 г. Еще ранее первая попытка создания чеченского алфавита с помощью русских букв была предпринята в 1862 г. П. К. Усларом, русским военным инженером, лингвистом и этнографом, одним из крупных кавказоведов XIX в., автором грамматических описаний абхазского, чеченского, аварского, лакского, даргинского, лезгинского и табасаранского языков. Своими трудами по изучению чеченского языка и распространению грамотности среди чеченцев он объективно внес вклад в становление современной чеченской нации. Ему принадлежит исследование «Чеченский язык», в которое вошли образцы чеченских сказок, преданий и пословиц. П. Усларом была открыта первая школа для чеченцев, где 25 детей обучались чтению и письму на чеченском языке. На любительских спектаклях, игравшихся здесь, ставились пьесы А. Островского, других русских классиков. С помощью П. Услара чеченец К. Досов составил первый чеченский букварь на основе русской графики. Русский ученый считал, что сближение с русской жизнью, хотя бы даже умственное, бесконечно важно для Кавказа. Он был уверен, что именно образование и культура могут сблизить горцев с русскими.

Чеченцы – древний народ, живущий в своих горах испокон веков. Культура чеченского народа, включающая в себя богатую педагогическую культуру, – одна из интересных в мире [1].

В многолетней борьбе за русскую национальную правду А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и М. А. Булгаков находили не только нравственную поддержку, но и источник своей силы на Кавказе, у чеченцев в первую очередь. Есть в

истории русско-чеченских отношений символическая встреча, знак общей судьбы русских и чеченцев. А. С. Пушкин в «Путешествии в Эрзурум» пишет об одном горце, о великом сыне чеченского народа Бейбулате Таймиеве, который прокладывал своему народу пути в будущее, сражался с царскими войсками, но и шел на диалог с силой, которая втягивала Чечню в орбиту своего влияния. Вот так судьба свела в пути величайшего русского поэта с выдающимся чеченцем, патриотом, героем. Гениальная интуиция позволила А. С. Пушкину разглядеть в нем не дикого горца, а надежного спутника в пути. Это – масштабный символ, характеризующий русско-чеченские отношения.

Нельзя не отметить также, что на своеобразие чеченского менталитета раньше всех обратил внимание великий русский писатель, во многих отношениях духовный отец русской нации Л. Н. Толстой. Это он сделал первые записи народных песен на чеченском языке, признал высокую цивилизационную роль чеченской народной культуры и назвал Кавказ страной любви. Значение произведения Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» в судьбе чечено-русских отношений трудно переоценить, за что чеченцы хранят вечную память и глубокую благодарность русскому писателю [1].

В Чечне жили творил русский поэт А. И. Полежаев. Большую роль сыграл край чеченцев в судьбе писателя А. С. Грибоедова. По этому поводу В. Г. Белинский высказался так: «Дикая и величавая природа этой страны, кипучая жизнь и суровая поэзия ее сынов вдохновляли его». За ситуацией в Чечне внимательно следили и революционные демократы А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, о чем свидетельствуют их статьи, осуждающие колонизаторскую политику властей в крае.

На становление новых литературных жанров и писательских кадров в Чечне оказывало влияние творчество крупных литературных авторитетов советского периода: писателей М. Горького, М. Шолохова, В. Маяковского, С. Есенина. Многие советские писатели побывали в Чечне еще в 20-е годы. Так, на строительстве железной дороги к г. Грозному побывали писатели М. Горький и С. Серафимович. Результатом этой поездки стали рассказ М. Горького «Ущелье» и рассказ С. Серафимовича «Лихорадка». Литературные связи оказывали громадное влияние на развитие культуры чеченского народа.

В годы становления чеченской культуры десятки тысяч специалистов из России годами работали и в городах, и в самых

глухих селах Чечни пока не подросла, собственно, национальная интеллигенция.

В области науки появлялось все больше квалифицированных местных ученых. Молодые чеченские доктора и кандидаты наук защищали свои диссертации под руководством авторитетных ученых в различных городах России.

Позволим себе привести только несколько примеров практического воплощения *диалога культур* на современном этапе.

Важнейшим событием в этом плане стало открытие в г. Грозном Государственного русского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова, в репертуаре которого на сегодняшний день присутствуют спектакли по произведениям русских классиков, в частности, «Предложение» и «Медведь» А. П. Чехова, а в 2012 г. состоялась премьера спектакля «Брак по расчету» по произведениям А. П. Чехова (режиссер А. Марисултанов). Важнейшим фактом является и то, что русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова был первым театром, который появился в Грозном в 1904 году. Первые его постановки были осуществлены Е. Вахтанговым, который впоследствии стал гордостью российского театра, на премьеру его пьесы «Яд» в 20-е гг. приезжал даже сам А. В. Луначарский.

Еще один пример – репертуар грозненского кукольного театра. Этот мир для взрослых и детей начал свою деятельность еще в 1935 году, когда в первый раз пригласил на кукольный спектакль «Волшебные галоши» маленьких зрителей и их родителей. Первые постановки готовили русские режиссеры, а с 1957 г. в кукольном театре была полностью чеченская труппа. В 70-е гг. XX в. театр состоял из трех коллективов: чеченского, ингушского и русского, которые работали самостоятельно друг от друга.

Из проектов, направленных на поддержку и популяризацию русского искусства, отметим открытие 12 декабря 2013 г. в Национальном музее Чеченской Республики в г. Грозном 135 информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал». Это первый виртуальный филиал Русского музея в Чеченской Республике. «Русский музей: виртуальный филиал» – это уникальный международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшего собрания национального искусства. Русский музей реализует данный проект с 2003 г., открывая виртуальные филиалы в музеях, университетах, культурных центрах, учреждениях дополнительного образования в России и за ее пределами. Благодаря компьютерным тех-

нологиям тысячи жителей России, ближнего и дальнего зарубежья имеют доступ к богатейшей коллекции русского изобразительного искусства, к ценностям русской культуры, историческому и художественному прошлому России. Национальный музей Чеченской Республики – государственное хранилище памятников истории и культуры, научно-исследовательское учреждение по исследованию, пропаганде историко-культурного наследия народа Чеченской Республики, по воспитанию гражданственности, художественных, эстетических вкусов, общечеловеческих ценностей. Взаимодействие фонда с Русским музеем стало продолжением реализации проектов, направленных на поддержку и популяризацию русского искусства.

Уникальным в плане диалога культур является тот факт, что Государственный ансамбль танца «Вайнах» принял участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию Года России в Италии и Года Италии в России, утвержденной на уровне глав правительств двух стран. Российской стороной было предусмотрено проведение ряда крупномасштабных акций, направленных на укрепление двусторонних отношений в области культуры, образования и науки, а также на презентацию в Италии российских регионов. В рамках этих мероприятий в Италии прошел национальный фестиваль «Созвездие России», приуроченный к празднованию Дня России. Впервые на центральных площадках Италии состоялась презентация российских регионов с выступлением ведущих творческих коллективов России, в числе которых и один из лучших национальных коллективов России – Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах», который и раньше не раз бывал с гастролями в Италии и имеет уже свои поклонников. Ансамбль без сомнений, достойно представил национальное искусство Чеченской республики и стал украшением мероприятий Года России в Италии. То, что чеченское хореографическое искусство представляло Россию, говорит о признании его значимости в российском поликультурном пространстве.

Ежегодно Министерство Чеченской республики по внешним связям, национальной политике, печати и информации проводит праздничные мероприятия, посвященные Дню русской и казачьей культуры и искусств в Чеченской Республике.

Невозможно не упомянуть об экскурсионной и лекционной программе ко Дню народного единства в Мемориальном комплексе Славы им. А. А. Кадырова, представляющей историю праздника, исторические параллели между прошлым и собы-

тиями современной истории России; знаменитых чеченцев в истории России; рассказывающей о примере конструктивных взаимоотношений – значении и ценности мира, стабильности и гражданского согласия, а также о роли Ахмата-Хаджи Кадырова в современной истории России.

В Мемориальном комплексе Славы им. А. А. Кадырова в 2013 г. проходила XI межрегиональная художественная выставка «Юг России». В этом мероприятии приняли участие художники 17 региональных отделений Союза художников России из республик Адыгея, Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Калмыкия, Карачаево-Черкессия, Северная Осетия-Алания, Ставропольского края, Астраханской, Волгоградской и Ростовской областей, городских организаций Сочи, Таганрога, Новороссийска, Кисловодска. Среди авторов присутствовали такие известные художники, как Б. Бельмасов, А. Курманаевский, С. Олешня и многие другие. В рамках выставки также состоялась научно-практическая конференция «Художественная жизнь Юга России. История и перспективы», в которой приняли участие ведущие специалисты в области изобразительного искусства, сотрудники музеев и искусствоведы.

Из последних событий в рамках диалога культур следует отметить презентацию Чеченской Республики в г. Сочи. В Олимпийском парке состоялась выставка-презентация всех регионов СКФО. Главной целью проекта является демонстрация творческого многообразия страны и туристической привлекательности на международной арене. Делегация представила выставку, знакомящую с инвестиционным и туристическим потенциалом региона, а также культурную программу. Концерт с участием артистов Государственной филармонии и ансамбля танца «Вайнах» вызвал большой интерес зрителей. Экспозиция Чеченской Республики привлекла внимание многих посетителей Олимпийского парка.

Об активно развивающемся диалоге культур свидетельствует и план культурных мероприятий в республике на 2014 г., предусматривающий, например, такие мероприятия, как выставка произведений «Мы вместе» из коллекции Государственного центра современного искусства г. Владикавказ приуроченная к Дню России, совместная выставка художников из г. Пятигорска «Не Мир для тебя, а ты для Мира!»; тематические мероприятия, посвященные российской государственной символике; круглый стол «Боюсь ни смерти я. О нет! Боюсь исчезнуть совершенно» к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лер-

монтова; тематические мероприятия, приуроченные к Международному дню студентов»; персональная выставка «Свобода, равенство и право» Х. А. Автиева, посвященная Дню Конституции РФ, и многие другие.

Таким образом, приведенные конкретные примеры диалога чеченской и российской культур в социально-исторической ретроспективе свидетельствуют о том, что диалог культур имеет довольно давнюю историю. Иногда она была успешной, созидательной, иногда непростой, порой, трагической.

Оба народа пережили трагические периоды в развитии взаимоотношений. Однако, оба народа, обладая глубокой мудростью, подлинным величием и самодостаточностью, понимают, что успешное совместное будущее может быть только в формировании общего социального, политического, экономического, юридического и, главное, культурного пространства при условии сохранения национального и этнического своеобразия каждого из народов. Чеченская культура представляет собой неотъемлемую часть российской культуры.

Современная синергетическая научная парадигма говорит о том, что целое всегда больше простой суммы составляющих его частей. Применительно к проблемам диалога культур это означает, что равноправное совместное одновременное существование в едином пространстве двух культур – русской и чеченской – дает рождение новой культуре – российской, новообразованию, которое не просто обладает всеми преимуществами и достижениями своих составляющих, но является качественно новым уровнем развития культуры, а, следовательно, и общества.

Безусловно, полиэтническое и субкультурное разнообразие современного российского общества усиливает социальную неоднородность среды, заостряет проблему взаимоотношений и в связи с этим – проблему межэтнической и межличностной толерантности, которая заслуживает отдельного разговора.

Другая проблема поликультурной среды – формирование одновременно *этнической* (отличающей представителя одной этнической принадлежности от других) и объединяющей всех *российской идентичности*. Системообразующими элементами поликультурного общества являются язык (национальный и общегосударственный) и народная художественная культура. Понимание плюрализма этнокультур в современной российской культуре и путей их развития создает возможности для дальнейшего успешного качественного развития *диалога культур* [1].

Многие ученые считают, что в эпоху глобализации появление общих постматериалистических ценностей позволило по-новому посмотреть на проблему диалога и консенсуса в современном мире. Однако значимость этих ценностей по-разному определяется в разных культурах. Кроме того, надо понять, что диалог, консенсус – это не просто уступки, компромиссы, это совместная деятельность по созданию общих ценностей, единого социокультурного пространства, в котором могут взаимодействовать противники как партнеры [6].

Как отмечал известный немецкий мыслитель К. Мангейм, «...согласованность – это нечто большее, чем достижение теоретической договоренности по определенным вопросам. Это общность жизненных установок. И подготовить почву для такой согласованности – значит подготовить ее для совместной жизни».

Таким образом, разрешение межцивилизационных конфликтов и конфликтов между нациями лежит в создании и понимании глобальной или планетарной культуры, в понимании, что мир един, но составляют его различные культуры. Этому призван служить диалог культур в современном мире.

Использованная литература:

1. Арсалиев Ш. М-Х. Методология современной этнопедагогике. М.: Гелиос АРВ, 2013.

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 2004.

3. Бурмистров С. Л. О концептуальных основаниях диалога культур в условиях глобализации [Электронный ресурс] // Web-кафедра философской антропологии. URL: <http://www.anthropology.ru/ru/texts/burmistr/dialogueglob.html> (дата обращения: 15.11.13).

4. Вознесенский И. Школа диалога культур // Обучение и карьера. – 2006. № 7. С. 34–37.

5. Вострякова Ю. В. Проблемы познания в диалоговом пространстве современной культуры // Философско-методологические проблемы науки и техники: межвузов. сб. науч. тр. – Самара: СамИИТ, 2000. Вып. 2. С. 78-81.

6. Иванова С. Ю. К вопросу об этнокультурном взаимодействии // Северный Кавказ в условиях глобализации. Майкоп: Адыгейский гос. ун-т, 2001. С. 140-144.

7. Кокшаров Н. В. Взаимодействие культур: диалог культур [Электронный ресурс] // CREDO NEW: теоретический журнал. 2003. № 3. URL: <http://credonew.ru/content/view/352/28/> (дата обращения: 15.11.13).

8. Колесин И. Д. Подходы к изучению социокультурных процессов / Социологические исследования. 1999. № 1. С. 130–136.

9. Сагатовский В. Н. Диалог культур и «русская идея» // Возрождение культуры России. Диалог культур и межнациональные отношения. СПб.: Знание, 1996. Вып. 4. С. 14–22.

10. Сепир Э. Язык, раса, культура // Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993.

11. Шарина И. С. Понятие «диалог культур» и образовательный процесс // Инновации и образование: сб. материалов конфер. Сер.: Symposium. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. Вып. 29. С. 511–514.

12. Яценко Е. А. Восток и Запад: взаимодействие культур // Культура в современном мире: Опыт. Проблемы. Решения. М.: Мысль, 1999. Вып. 6. С. 32–37.

CULTURAL DIALOGUE RUSSIA – CHECHNYA AS A BASIS FOR SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF THE TWO NATIONS

ARSALIYEV Shavadi M-X., Dr. Sci. (General Pedagogics, and History of Education), Prof., Dean, Faculty of History, Chechen State University, Grozny, Russia
E-mail: shavadi@inbox.ru

The author examines the dialogue between cultures as a philosophical and cultural-historical concept, focuses on the features of the modern dialogue between cultures as a social phenomenon in the information society, analyzes the historical roots of the cultural dialogue between Russia and Chechnya. The article pointed out that that the key to the dialogue of cultures is to build a unified multicultural environment while maintaining national and cultural identity of each of the peoples.

Keywords: culture, dialogue, multicultural space, cultural identity, Russian culture, Chechen culture.

С. Н. Астапов*

РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: МОДЕРНИЗАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ, АРХАИЗАЦИЯ

В статье рассматриваются способы социокультурной адаптации религиозных традиций в условиях глобализации как этнорелигиозных синкретических образований, которые являются традиционными для народов России, воспринимаются и осознаются как основной маркер национальной идентич-

* АСТАПОВ Сергей Николаевич, доктор философских наук, заведующий кафедрой философии религии и религиоведения Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону, Россия. Электронная почта: seastapov@yandex.ru.