

Ю. В. Лучинский*

КАРЛ ЭРИК БЕХГОФЕР В РОССИИ: РЕКОНСТРУКЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

В статье предпринята попытка реконструкции творческой биографии британского журналиста, литератора и путешественника К. Э. Бехгофера, определенная часть жизни которого была связана с Россией, описанию которой он посвятил целый ряд статей и четырех документальных книг.

В рассматриваемый период основные публикации Бехгофера выходили в лондонском еженедельнике «The New Age», поэтому восстановление некоторых аспектов его профессиональной деятельности делается на основе анализа публикаций на страницах этого журнала.

Ключевые слова: Карл Эрик Бехгофер, The New Age, литературный перевод, сатира, литературная пародия, «Письма из России».

Творческое наследие английского журналиста, писателя, переводчика и путешественника Карла Эрика Бехгофера (Carl Eric Bechhofer, 1894–1949) подробно не изучено и в самой Великобритании.

Литератор второго ряда, известный тем, что часто оказывался очевидцем переломных моментов эпохи и встречался с людьми, оставившими яркий след в истории. Писал много и во многих жанрах, но книги его не сопровождались шумным успехом и, как правило, не переиздавались, оседая в библиотечных фондах.

Однако эта так называемая «вторичность» такого рода текстов иногда оказывается не менее интересной, чем знаковые произведения своего времени.

Нельзя сказать, что имя Бехгофера абсолютно неизвестно в среде отечественных историков, филологов, культурологов и специалистов в области масс-медиа, но представление о нем весьма фрагментарно. Не случайно нет четкой закреплённости транскрибирования фамилии «Bechhofer» – встречаются такие варианты написания как «Бехофер», «Бечхофер», «Бичхофер», «Бэкхофер», что свидетельствует о периферийности его присутствия в сфере научного внимания.

В работах литературоведов он, как правило, упоминается в связи творчеством Николая Гумилева – как один из его английских знакомых, опубликовавший интервью с поэтом в июне 1917 г. в лондонском еженедельнике «The New Age».

* ЛУЧИНСКИЙ Юрий Викторович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: lyv22@mail.ru.

Текст этого интервью приводится в третьем томе собрания сочинений Гумилева, наряду с отрывком из письма Гумилева А.Ахматовой, в котором Бехгофер представлен как «англичанин из Собаки», предложивший поэту остановиться в его лондонском доме и введивший русского литератора в литературные круги Лондона [1].

Остановимся на «гумилевском» написании фамилии Бехгофера, при этом отметив, что Гумилев оказался не самым благодарным из знакомых Бехгофера (особенно в эго-документальном аспекте), так как был увлечен в Лондоне более известными именами (Г. К. Честертон, У.Б. Йетс и др.).

Практически остался без внимания тот факт, что Бехгофер хорошо знал русский язык и не раз выступал в качестве литературного переводчика. В 1920 г. он вошел в число европейских переводчиков поэмы Александра Блока «Двенадцать», опубликованной в Лондоне с иллюстрациями Михаила Ларионова.

«Французское издание с иллюстрациями Михаила Ларионова и в переводе Сержа Ромова вышло в свет в апреле 1920 г. в издательстве «La Cible». В том же году издательство «Мишень» (а «la Cible» по-русски и означает «мишень») опубликовало два издания поэмы на русском с иллюстрациями Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова. По поводу издания с девятью иллюстрациями этих художников Дэвид Вудраф и Лилиана

Грубишич замечают: «Это „первое русское издание“, когда-либо выпущенное „Мишенью“, увидело свет в июне 1920 г. с семью разными иллюстрациями Ларионова, выполненными в карандаше, а не тушью, как в нашем издании. Также в июне 1920 г. вышло „второе русское издание“, включавшее в себя 14 иллюстраций как Ларионова, так и Гончаровой, отобранных из французского издания и из „первого русского“».

Английское издание в переводе и с предисловием Ч.Э. Бэхгофера и с иллюстрациями Михаила Ларионова было осуществлено издательством «Chatto and Windus» в том же 1920 г., но несколько позже» [2, с. 212].

Как видно из не вполне точной передачи написания имени и фамилии, в данной статье Бехгофер представлял интерес только в качестве «ларионовского фона», хотя переводил на английский пьесы Д. И. Фонвизина, А. П. Чехова, Н. И. Евреинова и Леси Украинки (публикация 1916 г.), а также был составителем антологии русской литературы (публикация 1917 г.).

Исследователям эзотерики имя Бехгофера знакомо в связи с его встречами с Георгием Гурджиевым и дружбой с Петром Успенским.

Историкам Первой мировой и Гражданской войн в России Бехгофер известен как автор документальной прозы «Россия на перепутье» («Russia at the Crossroads», 1916), «В деникинской России и на Кавказе, 1919–1920» («In Denikin's Russia and the Caucasus 1919–1920», 1921), «По голодающей России» («Through Starving Russia», 1921) и «Дневник скитальца: Некоторые воспоминания о путешествиях по Индии, Дальнему Востоку, России, Средиземноморью и другим местам» («A wanderer's log: being some memories of travel in India, the Far East, Russia, the Mediterranean & elsewhere», 1922). Все эти книги ждут своего переводчика на русский язык в качестве дополнительных исторических источников мемуарного плана.

Попытаемся кратко восстановить журналистскую и писательскую карьеру Бехгофера от первых публикаций до его первого приезда в Россию и посещения Кавказа.

Но прежде чем говорить о самом Бехгофере, необходимо описать журнал, с которым будет связан определенный период его творчества, – лондонский еженедельник «The New Age».

Этот журнал имел весьма своеобразную историю, так как у истоков его создания стоял сам Бернард Шоу, а постоянным редактором был Альфред Ричард Оредж, блестящий английский интеллигент и теософ, один из основоположников британского модернизма.

«В качестве редактора Оредж предпринял значительные усилия, чтобы сделать «The New Age» влиятельным журналом, успешно балансирующим между специальными областями знания и общественным признанием, литературным экспериментом и литературной традицией. Талант редактора помог ему превратить «The New Age» в подробную летопись становления модернистской культуры в тесной связи со своими викторианскими и эдвардианскими предшественниками» [12, р. 3].

Современники отмечали склонность данного еженедельника к пропаганде эстетики постимпрессионизма, идей фрейдизма и ницшеанства, социализма фабианского толка, а также русской культуры. Нашлось место и для знакомства читающей публики с новыми течениями в британской литературе.

Именно с сотрудничества с этим еженедельником началась творческая биография Бехгофера, тогда как сведения о его подлинной биографии скудны и требуют серьезной реконструкции. Современники упоминают о нем чрезвычайно мало, автобиографии пока не найдено, поэтому приходится опираться на те отрывочные сведения, которые иногда встречаются на страницах его произведений.

Даже Роберт Салливан, составитель краткого биографического очерка Бехгофера, специально подчеркивал, что «источники информации о жизни этого литератора отрывочны и расплывчаты» [14].

Начнем с небольшого автобиографического скетча, помещенного в самом начале книги «Дневник странника: Некоторые воспоминания о путешествиях по Индии, Дальнему Востоку, России, Средиземноморью и некоторым другим местам», вышедшей в Лондоне в 1922 г.:

«Когда мне стукнуло пятнадцать, отец мой, один из благороднейших людей, оказался не на шутку встревожен внезапными отклонениями в моем характере, выразившимися в писании стихов и отстаивании передовых взглядов, и решил по примеру других отцов, что пришло время отправить меня попутешествовать по миру, чтобы «выбить дурь из меня». Скороспелого юнца, стремящегося к идеалу классического ученого, быстренько забрали из школы и поспешно отправили в Германию, которая со всей очевидностью должна была стать хорошим началом для выбивания из меня дури.

Однако, что-то в этом плане сразу пошло не так. Было решено, что я поступлю в «Высшую коммерческую школу» с целью изучения языков, торгового дела и прочих полезных наук, но уже через месяц я стал студентом факультета классической филологии одного из немецких университетов, но, что казалось тогда самым важным, вступил в члены студенческого клуба, где дневная часть суток посвящалась гребле, а ночная – пьянкам и дуэлям, также входившим в наш распорядок дня. И неудивительно, что по моему возвращению домой на каникулы отец согласился, что только путешествие вокруг света сможет по настоящему выбить дурь из меня, что и наступило в ноябре 1911 г., когда через несколько дней после моего семнадцатилетия я уже был пассажиром океанского лайнера, державшего путь на Восток» [11, р. 13–14].

Версия, предложенная Бехгофером, стала тиражироваться в качестве основной биографической канвы.

Поэтому стоит сопоставить беллетризованную историю в духе «романа-воспитания» с его публикациями в журнале «The New Age» и отрывочными сведениями, рассыпанными в ряде статей и заметок.

С начала 1911 г. Бехгофер становится постоянным автором «The New Age».

Первая публикация – мрачноватое декадентское стихотворение «Подстрекательство» в литературном приложении к журналу.

За этой публикацией следует значительный перерыв вплоть до ноября 1911 г., когда Бехкофер поместил в журнале три небольшие «Фабианские басни» с претензией на политическую сатиру и больше походившие на анекдоты. Одна «Басня» появилась 16 ноября, две других – 7 декабря (при этом третью он подписал инициалами С. Е. В.).

Этот перерыв скорее всего был связан с обучением в Германии, что подтверждается воспоминаниями, включенными в путевой очерк «По Германии на гребной шлюпке» («Through Germany in a Rowboat»).

Там он говорит о 1911 г. как о времени, проведенном в Берлине:

«В 1911 году я, юнец только что вышедший из английской школы, отправился в Берлин на учебу. Но сразу же позабыл об учебе. И почти год я провел в захватывающей атмосфере университетского гребного клуба» [10, р. 356]. Здание клуба находилось в Шарлоттенбурге – упоминание об этом берлинском районе свидетельствует о фактологической точности описания.

Однако путешествие в Индию в том же 1911 г. не подтверждается. То есть сам факт путешествия не оспаривается, но относится к другой дате – к 1913 г.

Попробуем это доказать, основываясь на специфике «публикационной активности» Бехгофера в рассматриваемый период.

7 декабря 1911 г. в «The New Age» Бехгофер опубликовал рассказ-пародию «Головоломка» («Nuts to Crack»), в котором прослеживались две линии – пародия на детектив (Артур Конан-Дойл в обобщенном виде) и пародия на увлечение криптографией (пародия на бэконовскую теорию Орвилла Оуэна «Шекспир – это Бэкон»).

Появление «Головоломки» свидетельствовало как о литературном даровании начинающего автора, так и о доверии к нему со стороны редактора.

28 декабря 1911 г. была напечатана еще одна крохотная «Фабианская басня», а вот начало 1912 г. ознаменовалось для Бехгофера целой серией крупных публикаций – ему было поручено продолжить сатирический цикл «Практический журналист. Руководство для начинающих» («The Practical Journalist. A Vade-Mecum for Aspirants»), начатый в августе 1911 г. Джеком Коллингсом Сквайером, известным писателем, поэтом, историком и редактором. К сентябрю 1911 г. Сквайер успел написать восемь главок, после чего прервал свою работу над циклом.

С 8 февраля по 4 апреля 1912 г. этот цикл был завершен Бехгофером, который довел количество главок двадцати шести.

При этом Бехгофер успел 22 февраля опубликовать еще один рассказ «Три звезды» («Three Stars»), пародию на популярный детективный роман Арнольда Беннетта «The Grand Babylon Hotel» и эротический роман Элинор Глин «Три недели».

Со 2 мая 1912 г. Бехгофер предложил вниманию читателей новый сатирический цикл под общим названием «Наши современники» («Our Contemporaries»), где иронически имитировал манеру подачи материала в таких популярных британских периодических изданиях как журналы «Punch» или газеты «The Daily Mirror». Публикации продолжались до 24 октября 1912 г., а всего в поле зрения Бехгофера попали двадцать шесть газет и журналов.

И снова стоит отметить, что, несмотря на работу над очередным циклом, начинающий литератор успевал одновременно небольшие стихотворения, стихотворный перевод с немецкого («Beerlala»), короткий рассказ на немецкую тематику («O Academia»), басни и даже пародийную пьесу «Дик Дьюберри, или Что должна знать о Дорсете молодая жена» («Dick Dewberry, or What a Young Wife Ought to Know about Dorset») с аллюзиями на роман Томаса Харди «Под деревом зеленым» и романа Джорджа Мередита «Испытание Ричарда Фервела».

Интересно описание Бехгофера, данное Полом Селвером, переводчиком и романистом, активно публиковавшимся в том же журнале в тоже самое время:

«Среди других [постоянных авторов журнала] мне запомнился полноватый краснолицый юноша лет восемнадцати. В те дни он подписывался как Carl Bechhöfer (иногда псевдонимом Charles Brookfarmer). После войны 1914–1918, во время которой он служил в уланском полку, а затем совершил авантюрное путешествие в Советскую Россию, он убрал из своей фамилии умляут и стал Бехгофером-Робертсом. Еще до исчезновения умляута он проявил себя в написании памфлетов, искрившихся студенческим юмором. Одной из наиболее удачных попыток в этой манере стала серия зарисовок о ведущих лондонских периодических изданиях, и все мы понимали, что когда он повзрослеет как писатель, то может достичь чего-то значительного» [13, р. 29–30].

Указание Селвера на возраст Бехгофера также свидетельствует о том, что путешествия в Индию в семнадцать лет не было. Это подтверждается еще одним фактом – письмом Бехго-

фера в редакцию «The New Age» от 18 июля 1912 г.. В этом письме Бехгофер сообщал, что в прошлое воскресенье на митинге докеров в Гайд-парке он был свидетелем грубого поведения полиции по отношению к собравшимся и даже указал номера жетонов пяти констеблей, принимавших в этом участие [4, р. 285]. Вряд ли такое письмо могло было быть отправлено из Индии.

С ноября 1912 г. имя Бехгофера исчезает со страниц журнала и появляется только 15 мая 1913 г., когда в третьем номере журнала был опубликован путевой очерк «В Кашмире» («In Kashmir»), открывший «индийскую тему» в его творчестве. В семи очерках, посвященных Индии, заметно изменение манеры письма взрослого автора, его интерес к деталям и бытовым подробностям, к описанию типажей и местного колорита. Последний очерк из этого цикла появился в журнале «The New Age» в феврале 1914 г..

Под псевдонимом Чарльз Брукфармер (возможная отсылка к названию новоанглийской фурьеристской колонии Брук Фарм) Бехгофер 26 февраля опубликовал сатирическую зарисовку из Хайфы под названием «Ба!, или Еще один фальшивый пророк в овечьей шкуре» на тему набиравшей популярность религии бахаизма.

В Лондон Бехгофер вернулся скорее всего в марте-апреле 1914 г. и какое-то время продолжал находиться в атмосфере индийских событий (письмо в редакцию «The New Age» по поводу взрыва бомбы в Дели, имевшего место 23 декабря 1913 г. [9, р. 699–700], стихотворение, посвященное индийскому поэту Рабиндранату Тагору [8, р. 131]), но вскоре столичная жизнь вновь захватила литератора. И вновь возвращается ироничный тон.

В мае 1914 г. Бехгофер начал публиковать новый цикл пародий на лондонскую периодику под названием «Еще о современниках» («More Contemporaries»). Цикл выходил с 28 мая по 10 сентября 1914 г. и состоял из 16 главок.

В этом цикле особый интерес представляет главка, пародирующая первый выпуск модернистского журнала «Blast» и демонстрирующая оперативность и журналистскую хватку Бехгофера.

Журнал, обозначивший переход от имажизма к вортицизму, вышел в свет под редакцией Уиндема Льюиса и активном участии Эзры Паунда 20 июня 1914 г.. В продаже появился только 2 июля, а 30 июля Бехгофер успел напечатать свою пародию в цикле «Еще о современниках», где и поэтическая манера Паунда и проза Льюиса оказались объектом сатиры.

Об этой пародии Эзра Паунд не забыл и через несколько лет в одном из писем заметил, что «не очень-то доверяет парню по имени Бехгофер» [15, р. 248].

Отношение к начавшейся Мировой войне у Бехгофера было неоднозначным. Он отрицательно отнесся к взрыву националистических и антигерманских настроений («Der Patriotismus», «Die Patriotisma» и другие пародийные скетчи).

Стоит отметить, что в это же время в журнале «The New Age» Бехгофер публиковал большое количество (практически в каждом номере еженедельника) сатирических зарисовок (о суффражистках, Армии Спасения, мистиках, профсоюзных деятелях, театральных постановках, шекспировскому вопросу и т. д.) под псевдонимом Чарльз Брукфармер. В одной из таких зарисовок [5, р. 154] он высмеял доклад лидера итальянских футуристов Маринетти, гастролировавшего в то время в Лондоне.

В конце сентября 1914 г. Бехгофер совершил короткое путешествие в Японию (путевой очерк «Вечер в Японии» [3, р. 522–523]), а в конце декабря 1914 г. принял решение отправиться в Россию, хотя усиленно готовил себя к военной карьере в Индии.

На это решение повлиял целый ряд обстоятельств:

«Военный комитет окончательно отказал мне. Три месяца я был в списках переводчиков для одного из индийских полков. Я прошел все тесты. И в какой-то момент я уже видел себя в составе полка. Но когда я позвонил по этому поводу, то почувствовал ледяную атмосферу. Меня проинформировали, что в моих услугах не нуждаются, и я пришел к заключению, что кому-то из престарелых заезженных ослов не понравилась моя фамилия, и он спокойно вычеркнул меня из списка. Что было делать мне, чтоб спрятаться и скрыться от света дня? Погруженный в мрачные раздумья я вспомнил строки

Все это тянется как ночь в России,

Когда она всего длиннее там...

Россия – «Темная Россия» – где осетры и черная икра! Где, по словам Достоевского, «неутолимая жажда истины». И у меня есть неутолимая жажда, подумалось мне, и я поеду туда, где медведи бродят среди людей, этих северных завоевателей, этих гиперборейцев» [7, р. 201].

Вдохновленный строками из Шекспира (слова Анджело из пьесы «Мера за меру») и Достоевского, Бехгофер отправился на корабле в Россию через Финляндию.

Первая публикация из России – очерк «Приключения юного россиянина» («The Adventures of a Young Russian») – появи-

лась на страницах журнала «The New Age» 31 декабря 1914 г., а с 7 января 1915 г. начинается цикл очерковых публикаций под общим заголовком «Письма из России» («Letters From Russia»).

Если следовать хронологии «Писем», то в середине июля 1915 г. Бехгофер решил впервые отправиться на Кавказ. На этот раз он ехал в качестве «английского военного корреспондента» [6, р. 312], что давало преимущество в плане передвижения по изучаемой территории.

Из России Бехгофер уехал в конце декабря 1915 г. (последнее письмо датировано 23 декабря).

«Письма из России» легли в основу первой документальной книги Бехгофера «Россия на перепутье», вышедшей в Лондоне в 1916 г.. Книга была посвящена А. Р. Ореджу, редактору журнала «The New Age».

Следующий раз Бехгоферу предстояло вернуться в Россию в период Гражданской войны и большую часть времени провести именно на Юге России и на Кавказе, что отражено в чрезвычайно информативной книге «В деникинской России и на Кавказе, 1919–1920», детальный анализ которой заслуживает отдельной статьи.

Использованная литература:

1. Гумилев Н. С. Сочинения: в 3-х т. М.: Художественная литература, 1991. Т. 3.
2. Лемменс А., Стоммельс С.-А. «Двенадцать» Александра Блока в иллюстрациях русских художников-эмигрантов (1920–1950) // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского Зарубежья. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008.
3. Bechhoefer C.E. A Night in Japan // The New Age. 1914. Vol. 15. № 22. (October 11).
4. Bechhoefer C.E. Another Police Riot // The New Age. 1912. Vol. 11. № 12. (July 18).
5. Bechhoefer C.E. Futile-ism // The New Age. 1914. Vol. 15. № 7. (June 18).
6. Bechhoefer C.E. Letters From Russia // The New Age. 1915. Vol. 17. № 13. (July 29).
7. Bechhoefer C.E. Plain Sailing to Muscovy // The New Age. 1914. Vol. 16. № 8. (December 24).
8. Bechhoefer C.E. Tagore // The New Age. 1914. Vol. 15. № 19. (June 11).
9. Bechhoefer C.E. The Delhi Bomb Outrage: A Solution // The New Age. 1914. Vol. 14. № 22. (April 2).
10. Bechhoefer C.E. Through Germany in a Rowboat // The Century Magazine. 1923. № 7. (July).

11. Bechhofer C.E. Wanderer's Log: Being Some Memories of Travel in India, the Far East, Russia, the Mediterranean & Elsewhere. London: Mills & Boom, 1922.

12. Martin W. The New Age Under Oration: Chapters in English Cultural History. Manchester: Manchester University Press, 1967.

13. Selver P. Oration and the New Age Circle. London: Allen & Unwin, 1959.

14. Sullivan R. Carl Erich Bechhöfer (Roberts) (1894–1949) [Electronic Resource] // The Modernist Journals Project. URL: http://www.modjourn.org/render.php?id=mjp.2005.01.003&view=mjp_object (accessed: 25.05.14)

15. The Letters of Ezra Pound to Margaret Anderson: The Little Review Correspondence / ed. by T. L. Scott, M. J. Friedman, J. R. Bryer. N.Y.: A New Direction Books, 1988.

CARL ERIC BECHHOFFER IN RUSSIA: THE RECONSTRUCTION OF CREATIVE BIOGRAPHY

LUCHINSKY Yuri V. – Dr. of Sci. (Journalism), Prof., Head, Department of History and Legislative Regulation of Mass Communications of Kuban State University, Krasnodar, Russia.

E-mail: lyv22@mail.ru

The article deals with the reconstruction of the creative biography of British journalist, writer and traveller C. E. Bechhofer, whose life was partially connected with Russia that he described in several articles and four documentary books.

In analyzed period main Bechhofer's articles were published in London weekly «The New Age», that's why revealing of some aspects of his professional activity is realized on the basis of his publications on the pages of this magazine.

Keywords: Karl Eric Bechhofer, The New Age, literary translation, satire, literary parody, "Letters from Russia".

References:

1. Gumilev, N. S., Sochineniya (Works), 3 vols., vol. 3, Moscow: Khudozhestvennaya literatura, 1991.

2. Lemmens, A., Stommel's, S.-A., «Dvenadtsat'» Aleksandra Bloka v illyustratsiyakh russkikh khudozhnikov-emigrantov (1920–1950) ("Twelve" by Alexander Blok in Graphics of Russian Emigre Artists (1920–1950)), in Izobrazitel'noe iskusstvo, arkhitektura i iskusstvovedenie Russkogo Zarubezh'ya, Saint-Petersburg: Dmitriy Bulanin, 2008.

3. Bechhofer, C.E., A Night in Japan, The New Age, 1914, vol. 15, no. 22 (October 11).

4. Bechhofer, C.E., Another Police Riot, The New Age, 1912, vol. 11, no. 12 (July 18).

5. Bechhofer, C.E., Futile-ism, The New Age, 1914, vol. 15, no. 7 (June 18).

6. Bechhoefer, C.E., Letters From Russia, The New Age, 1915, vol. 17, no. 13 (July 29).
7. Bechhoefer, C.E., Plain Sailing to Muscovy, The New Age, 1914, vol. 16, no. 8 (December 24).
8. Bechhoefer, C.E., Tagore, The New Age, 1914, vol. 15, no. 19 (June 11).
9. Bechhoefer, C.E., The Delhi Bomb Outrage: A Solution, The New Age, 1914, vol. 14, №22 (April 2).
10. Bechhoefer, C.E., Through Germany in a Rowboat, The Century Magazine, 1923, no. 7 (July).
11. Bechhoefer, C.E., Wanderer's Log: Being Some Memories of Travel in India, the Far East, Russia, the Mediterranean & Elsewhere, London: Mills & Boom, 1922.
12. Martin, W., The New Age Under Oration: Chapters in English Cultural History, Manchester: Manchester Univ. Press, 1967.
13. Selver, P., Oration and the New Age Circle. London: Allen & Unwin, 1959.
14. Sullivan, R., Carl Erich Bechhöfer (Roberts) (1894–1949), in The Modernist Journals Project. http://www.modjourn.org/render.php?id=mjp.2005.01.003&view=mjp_object. Accessed 25.05.2014.
15. The Letters of Ezra Pound to Margaret Anderson: The Little Review Correspondence, Scott, T.L., Friedman, M.J., Bryer, J.R., Eds., N.Y.: A New Direction Books, 1988.

О. М. Морозова*

БРИТАНСКОЕ ПРИСУТСТВИЕ НА КАВКАЗЕ В 1918–1919 ГГ.**

В основу статьи положены архивные документы, которые раскрывают взаимоотношения представителей армии Великобритании на Кавказе в 1918-1919 гг. с командованием Добровольческой армии, горцами Северного Кавказа, меньшевиками Грузии.

Ключевые слова: Британская миссия на Юге России, Ч. Дж. Бриггс, И. Г. Эрдели, В. М. Томсон, Горское правительство, правительство Грузинской демократической республики.

В фильме «Ленин в Октябре» (1937) один из участников встречи деятелей Временного правительства с союзниками, задавшись

* МОРОЗОВА Ольга Михайловна, доктор исторических наук, профессор кафедры связи с общественностью Донского государственного технического университета, г. Ростов-на-Дону, Россия. Электронная почта: olgaafrost@gmail.com.

** Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 12-01-00065 «Север – Юг: географический и этнический факторы в гражданской войне (на материале Европейского Севера и Юга России)».