

Fashion: from Armani to Zara = Fashion Brands. Branding Style from Armani to Zara), Moscow: Al'pina Pablsher, 2014.

9. Sotsial'naya otvetstvennost' (Social Responsibility), in Ofitsial'nyy sayt OOO «Kastorama RUS». http://www.castorama.ru/corporate/social_responcibility/. Accessed May 25, 2014.

10. Top-10 samykh ozhidaemykh zarubezhnykh brendov, kotorye poyavyatsya v Rossii v 2014-2015 godov (Top 10 Most Anticipated Foreign Brands Which Will Appear in Russia in 2014-2015), in Ofitsial'nyy sayt Mezhdunarodnoy konsaltingovoy kompanii Knight Frank. <http://www.knightfrank.ru/about/news/issue2773/>. Accessed May 25, 2014

11. Hamley's v Krasnodare (Hamley's in Krasnodar), Vedomosti, July 11, 2013. <http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/563401/hamleys-v-krasnodare>. Accessed May 25, 2014.

Е. Г. Касавченко*

ШЕДЕВРЫ АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ, ГРАВЮРЫ И ФАРФОРА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВВ. В ФОНДАХ КРАСНОДАРСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ Ф. А. КОВАЛЕНКО

В статье представлен обзор коллекции английского искусства (живопись, гравюра, фарфор) Краснодарского художественного музея имени Ф. А. Коваленко. В фондах музея представлены работы Джоржа Доу, Джона Рафаэля Смита, Самуэля Рейнольдса, Джеймса Уокера, фарфоровых фабрик Дерби и Споуда и др.

Ключевые слова: художественный музей имени Ф. А. Коваленко, коллекция английского искусства, живопись, меццо-тинто, фарфор.

2014 год является перекрестным Годом культуры Великобритании и России. Русское общество с давних пор интересовалось Англией. Купцы и путешественники, дипломаты и деловые люди, писатели и ученые, художники и поэты высказывали огромное число самых разнообразных мнений и свидетельств об этой стране, её истории, народе, традициях, морали, искусстве и литературе. Культурные связи между Англией и Россией никогда не прерывались. Английский театр, английская литература и поэзия, английская философская и эстетическая мысль, архитектура и изобразительное искусство оказали огромное воздействие на русскую духовную культуру [3].

* КАСАВЧЕНКО Елена Григорьевна, старший научный сотрудник Краснодарского художественного музея имени Ф. А. Коваленко, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: kasavelena@yandex.ru.

Коллекция английского искусства Краснодарского художественного музея сравнительно невелика, но весьма интересна. Основу собрания составляют экспонаты, поступившие в конце 20-х – начале 30-х гг. XX в. из Государственного Эрмитажа, Государственного музейного фонда (Ленинград), Московского музея фарфора [2, с. 88–89, 160–170, 269].

Английская живописная школа первой трети XIX в. представлена такими знаковыми именами, как Джорж Доу (1781–1829), Кристина Робертсон (1796 – 1854) и Джон Рафаэль Смит (1740(52) – 1812).

Творческое наследие Дж. Доу поистине огромно. Знаменитый художник был приглашен российским императором Александром I для работы над портретной галереей героев войны 1812 г. в Зимнем Дворце. Только за петербургский период из его студии вышло 329 живописных портретов русских генералов для Военной галереи, а так же множество портретов по частным заказам. Одна из работ Дж. Доу, написанных в России, – портрет Александра I и его сестры великой княгини Анны Павловны, впоследствии королевы Нидерландов, хранится в музее Ф. А. Коваленко.

Талантливая шотландская художница Кристина Робертсон провела много лет в России при дворе императора Николая I, где получила широкую известность. Её кисти принадлежит, хранящийся в музее, портрет блестящей светской красавицы княгини Зинаиды Ивановны Юсуповой.

Официальный гравёр принца Уэльского, учитель Уильяма Тернера, Джон Рафаэль Смит более известен как непревзойденный интерпретатор живописных произведений. Его кисти принадлежит виртуозно выполненный «Портрет лорда Ричарда Кавендиша», неизменно привлекающий внимание посетителей музей имени Ф. А. Коваленко. Изображенный на портрете лорд Ричард Кавендиш Девонширский – представитель старинного английского аристократического рода. Его потомки занимали важные государственные посты и прославились храбростью в различных сражениях. Фигура лорда занимает доминирующее положение. Фон картины едва намечен – в глубине изображен характерный известковый берег Гибралтарской крепости (лорд – был одним из управляющих крепости), слева шлем Афины Паллады [1, с. 52-53.].

Для коллекции английской гравюры художественного музея имени Ф. А. Коваленко характерно преобладание пейзажных видов и портретной гравюры. Небывалых высот достигло мастерство английских художников в области такой трудоемкой техники, как черная манера или меццо-тинто, которая из-за обилия

талантливых мастеров в этой области стала называться «английской манерой». В музее представлены работы таких известных мастеров, работавших в этой технике, как придворные меццо-тинто граверы короля Георга III Самуэль Рейнолдс (1773–1835) – «Женщина с медальоном» и Валентайн Грин (1739–1813) – «Женский портрет» (1771). Творчество превосходного гравера на меди и рисовальщика Роберта Стренджа (1721–1792) представлено работой «Аполлон, награждающий за достоинство и карающий за высокомерие» (1790); выдающегося гравера черной манерой Джеймса Уокера (1748–1808), который 17 лет проработал в Петербурге, – «Посещением Богородицы» (1788). Также следует отметить произведения Самьюэла Миддимена (1750–1831) «Буря» (1787) и Джемса Майсона (1710–1780) «Пастух» (1774) – оба эти гравера виртуозно работали в технике резцовой гравюры по офортной подготовке, что позволяло избегать геометрической холодности, свойственной английской резцовой гравюре середины XVIII в. [4]

Яркую и интересную, но, к сожалению, немногочисленную часть музейной коллекции составляют изделия лучших фарфоровых мануфактур Англии. Это тарелки и ваза для фруктов фабрик в Дерби и Споуде.

В коллекции искусства Великобритании, представленной в художественном музее имени Ф. А. Коваленко, отчетливо прослеживаются главные особенности английского искусства конца XVIII – первой четверти XIX вв.: индивидуальное восприятие действительности, ярко выраженные национальные особенности, стремление найти соответствующее изображенному мотиву изящное колористическое решение.

Использованная литература:

1. Забгаева А. А. К проблеме научно-исследовательской работы в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко. // Коваленковские чтения. Краснодар, 2014. Вып. 8.

2. Искусство Западной Европы: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: генеральный каталог. М.: Художник и книга, 2006.

3. Шестаков В. П. Англия глазами русских (Восприятие английской культуры в России) // Теория и практика преподавания русской словесности. М., 1996. Вып. 3. С. 165–186.

4. Штеренгарц Р. Я., Романова Е. П. Английская гравюра XVIII–XIX вв. из папок коллекционеров Клуба любителей графики [Электронный ресурс]. URL: <http://arthodynka.ru/exhibition/angliyskaya-gravyura-xviii-xix-vekov-iz-papok-kollekcionerov-kluba-lyubiteley-grafiki> (дата обращения: 20.06.14).

MASTERPIECES OF ENGLISH PAINTINGS, ENGRAVINGS AND PORCELAIN OF THE END OF THE 18-TH – THE FIRST QUARTER OF THE 19-TH CENTURIES IN THE COLLECTIONS OF THE KRASNODAR ART MUSEUM NAMED AFTER F.A. KOVALENKO

KASAVCHENKO Elena G. – Senior Researcher, Krasnodar Art Museum, Krasnodar, Russia.

E-mail: kasavelena@yandex.ru

The article presents an overview of the collections of English art of the Krasnodar Art Museum named after F. A. Kovalenko – painting, engraving, porcelain. The Museum has works by George Dawe, John Raphael Smith, Samuel Reynolds, James Walker, Derby and Spode porcelain factories and others.

Keywords: Kovalenko art Museum, collection of English art, painting, mezzotint, porcelain.

References:

1. Zabgaeva, A.A., K probleme nauchno-issledovatel'skoy raboty v Krasnodarskom kraevom khudozhestvennom muzee imeni F.A. Kovalenko (On the Problem of the Research Work in the Krasnodar Regional Kovalenko Art Museum), in Kovalenkovskie chteniya, vol. 8, Krasnodar, 2014.

2. Iskusstvo Zapadnoy Evropy: Zhivopis'. Grafika. Skul'ptura. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo: general'nyy katalog (The Art of Western Europe: Painting. Graphics. Sculpture. Arts and Crafts: General Catalog), Moscow: Khudozhnik i kniga, 2006.

3. Shestakov, V.P., Angliya glazami russkikh (Vospriyatie angliyskoy kul'tury v Rossii) (England through the Eyes of Russians (Perception of English Culture in Russia)), in Teoriya i praktika prepodavaniya russkoy slovesnosti, vol. 3, Moscow, 1996, pp. 165-186.

4. Shterengarts, R. Ya., Romanova, E. P., Angliyskaya gravyura XVIII-XIX vekov iz papok kolleksionerov Kluba lyubiteley grafiki (English Engraving of the 18-th – 19-th Centuries from the Folders of Collectors of the Club of Graphics Fans). <http://arthodynka.ru/exhibition/angliyskaya-gravyura-xviii-xix-vek-iz-papok-kollekcionerov-kluba-lyubiteley-grafiki>. Accessed July 20, 2014.