

К. П. Карагода*

РУССКОЕ ИСКУССТВО В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ: КРАТКИЙ ЭКСКУРС

Статья посвящена описанию художественных коллекций трех лондонских музеев, в которых имеются произведения искусства, созданные русскими художниками и художниками – выходцами из России.

Ключевые слова: русское искусство, русский авангард, парижская школа, русское зарубежье.

*«Всё, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтийским волнам
За лес и сало возит нам...» [8, с. 17]*

В эпитафии вынесены строки, которыми А. С. Пушкин в «Евгении Онегине», описывая обстановку кабинета «философа осьмнадцати лет», характеризует торговые связи Российской империи с Великобританией. В XIX в. Лондон и Париж поставляли в Россию предметы роскоши и искусства, русские перенимали европейскую моду, мысли, художники подражали и учились на западных образцах.

Но всегда ли было так? Всегда ли англичане видели «русское» только в виде бревен, пеньки и сала?

Основанный в XVIII в. Джеймсом Кристи, аукционный дом Кристис поставлял Русскому императорскому двору произведения западноевропейского искусства, на сегодняшний день составляющие основу художественной коллекции Эрмитажа. В настоящее время аукционные дома Лондона проводят «Русские торги», продавая русское искусство коллекционерам и музеям всего мира.

Начало XX в. ознаменовалось триумфальным шествием русского искусства в Европе. До настоящего времени интерес к нему по-прежнему не утихает.

Первая волна эмиграции из России обогатила художественный мир Европы, прежде всего «Мекки всех художников того времени» французской столицы. Многие художники из России обосновались и в Англии. Так, свое последнее упокоение в Ок-

* КАРАГОДА Константин Павлович, магистр культурологии, аспирант кафедры теории и истории культуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств, г. Краснодар, Россия. Электронная почта: karagoda.k.p@mail.ru

сфорде нашел художник Л. О. Пастернак, отец поэта Бориса Пастернака. Ряд его работ передали в музей Эшмолеан его дочери. Среди его работ в Эшмолеане – зарисовки Ленина на съезде III Интернационала, портреты Рильке и Эйнштейна, сыновей мастера – Александра и Бориса.

В собрании музея Эшмолеан в Оксфорде хранятся шедевры коллекции М. В. Брайкевича: портреты графини Варвары Музиной-Пушкиной и Елены Ивановны Рерих работы В. Серова, театральные эскизы Л. Бакста, «Осень» И. Левитана и целая серия театральных эскизов А. Бенуа, большая коллекция работ К. Сомова. Также в музее хранятся обширные коллекции, подаренные эмигрантами, в которых имеются такие имена как П. Федотов, В. Серов, И. Билибин, Н. Гончарова, М. Ларионов, В. Шухаев, В. Кандинский.

В Лондоне жила художница русского происхождения Мария Маревна (Мария Брониславовна Воробьева-Стебельская), которая оставила свои мемуары «Моя жизнь с художниками “Улья”». «Маревна общалась со всеми «сливками» Монпарнаса – Леже, Бракком, Пикассо, Сутиным, Кременем, Кикоиным, Риверой, Грисом, Пикабия, Матиссом, Модильяни, Максом Жакобом, Кислингом, Аполлинером, Волошиным, Цадкиным, Ларионовым и Гончаровой, М. Васильевой и др. – и уж точно не жаловалась на отсутствие внимания со стороны местной публики: Волошин и Эренбург посвящали ей стихи, Б. Савинков и О. Цадкин признавались в любви, Модильяни написал ее портрет, она приятельствовала с П. Пикассо, а с Сутиным ее вообще в дальнейшем связала многолетняя крепкая и близкая дружба, которой в своей книге воспоминаний Маревна отвела целую главу «Сутин: признание». Горький оказался провидцем, разглядев в юной Марии черты сказочной Марьи-Маревны, Прекрасной Королевы» [11, с. 736].

Князь В. Э. Голицын – адъютант великого князя Николая Николаевича, участник Первой мировой и Гражданской войн, открыл в Лондоне в 1928 г. антикварный магазин, а затем и галерею, в которой большей частью представлял творчество художников русского происхождения. В галерее состоялись персональные выставки К. Сомова (1930), Л. Летниковой (1931), великой княгини Ольги Александровны (1933), В. Созонова (1933), А. Павловой (1935), Д. Васильева (1935). В 1931 была организована коллективная выставка живописи Русской группы [4].

Насколько полно представлено Русское искусство в Великобритании в наши дни? Рассмотрим это на примере собрания трех музеев Лондона таких как Британский музей – главный

историко-археологический музей Британской империи и один из крупнейших музеев мира, Лондонская национальная галерея, галерея Тейт Модерн. В качестве источников взяты официальные сайты музеев [2] [6] [10].

В Британском музее обширно представлена русская иконопись, обширная коллекция гравюр XVIII–XIX вв., основной частью которой составляют портретные гравюры русских царей и императоров, русская народная одежда, декоративно-прикладное искусство, нумизматическая коллекция. Хочется выделить икону «Чудо св. Георгия о змее; Черный Георгий», датированную 1400–1450 гг. Икона была обнаружена в 1959 г. в небольшой деревушке (Ильинский погост) на реке Пинеге, приток реки Северная Двина, впадающей в Белое море, в городе Архангельске. Использовалась как створка окна. Найдена и отреставрирована Адольфом Николаевичем Овчинниковым, сотрудником Научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря в Москве в 1960 г. Икона была собственностью русского писателя–диссидента А. Д. Синявского и его жены М. В. Розановой, которые покинули Советский Союз в 1973 г.

Икона обладает удивительной экспрессией. Несмотря на традиционную статичность иконописных образов, изящный рисунок коня и взмывший выше головы плащ святого создают удивительную динамику образа.

Собрание Британского музея охватывает почти все русские школы иконописи XV–XIX вв.

Музей также обладает коллекцией агитационного фарфора. Одним из шедевров коллекции является блюдо «Петроград, площадь Урицкого» А. В. Щекотихиной-Потоцкой (1922), которая была ведущим художником Государственного художественного завода Петрограда-Ленинграда. В 1923 г. А. В. Щекотихина-Потоцкая стажировалась в Берлинской фарфоровой мануфактуре. В том же году она переехала в Каир, где познакомилась со своим будущим мужем художником И. Я. Билибиным, а после путешествия по Египту, Сирии и Палестине в 1925 г. они переехали в Париж и поселились в мастерской Пуссена. В Париже на нее повлияла школа керамики М. Дени. По возвращении на родину в 1936 г., она работала в графике и как фарфорист.

В своей работе «Петроград, площадь Урицкого» А. В. Щекотихина-Потоцкая изобразила комиссара, который стоит на Дворцовой площади (тогда площади Урицкого). За его спиной заросшее травой пространство и маленькая, несравнимая с его колоссальным ростом, Александровская колонна. Н. Анцифе-

ров так описывает Петербург 1919 г.: «Зелень делает все большие завоевания. Весною трава покрыла более не защищаемые площади и улицы. Воздух стал удивительно чист и прозрачен. Нет над городом обычной мрачной пелены от гари и копоти. Петербург словно омылся» [1, с. 226]. А. В. Щекотихина-Потоцкая скучными линиями вырисовывает своего героя. Он брит наголо, до синевы, стоит он в красных галифе, прижимая к груди канцелярскую папку.

В собрании Лондонской национальной галереи есть произведение И. Е. Репина «Исследование старика» (1878) Картина завещана в 1964 г. коллекционером Петром Проваторовым, который был мужем русской эмигрантки и британской актрисы кино, известной под своим сценическим именем как Nina Vanna (Нина Ясикова (1899–1953)).

В 1876 г. Репин вернулся из Франции в Россию. Первую зиму Репины проводят в родительском доме, в Чугуеве на Украине, где художник пишет несколько крестьянских портретов. Полтора года (1876–1878), проведенные Репиным на родине, в Чугуеве, были временем его погружения в народную крестьянскую жизнь. Он постоянно «бывал на свадьбах, на базарах, в волостных правлениях, на постоянных дворах, в трактирах и в церквях», то есть там, где можно было наблюдать быт и нравы. «Описать этого не в состоянии, но чего только я не наслушался, а, главное, не навидался...» – сообщал Репин Стасову [9, с. 141]. В Чугуеве начинается та его работа над крестьянской темой, которая много позднее увенчается «Крестным ходом в Курской губернии». Портреты «Исследование старика» из собрания Лондонской картинной галереи, «Мужичок из робких» из Нижегородского художественного музея, как и одновременный «Мужик с дурным глазом» из Государственной Третьяковской галереи – замечательные достижения Репина в области развития того крестьянского портрета-типа, начало которому положил В. Г. Перов. Многие в этой области сделал И. Н. Крамской.

В портрете из британского собрания изображен могучий старик с большой седой бородой, брови его хмуро сдвинуты, большой лоб и пронзительный взгляд голубых глаз своим типом портрета-биографии напоминает рембрантовских стариков.

«Репин обладает способностью сделать русского мужика именно таким, каков он есть, – пишет Крамской Стасову в конце 1876 г. – Я знаю многих художников, изображающих мужичков, и хорошо даже, но ни один из них не мог никогда сделать даже приблизительно так, как Репин. Разве у Васнецова есть

еще эта сторона. Я, например, уж на что стараюсь добросовестно передавать, а не могу же не видеть разницы. Даже у Перова мужик более легок весом, чем он есть в действительности; только у Репина он такой же могучий... как он есть на самом деле...» [5, с. 42].

Галерея Тейт Модерн обладает превосходной коллекцией Русского искусства XX в. В 2012 г. в Тейт Модерн был создан постоянный закупочный комитет по России и Восточной Европе. Директор галереи Тейт Николас Серота сообщил агентству ИТАР-ТАСС: «На текущий год мы выделяем до 400 тыс. долларов на приобретение произведений авангардного искусства России и стран региона. Россия является для нас одним из интереснейших мировых культурообразующих центров» [7]. Создавая этот комитет, галерея ставит перед собой три задачи: приобретение шедевров русского авангардизма XX в., приобретение произведений ведущих современных российских художников, приобретение картин молодых художников, которые могут стать «гениями XXI в.».

Художественное объединение «Мир искусства» представлено в галерее Тейт Александром Бенуа, акварель «Лимбург-на-Лане» (1894); Константином Сомовым «Сцена у реки» (1929); Константином Юоном «Монастырь в Загорске» (1911); Мане Кац (ученик М. Добужинского. Участник выставки «Мир искусства» 1916 г.) «Оркестр» (1949). В собрании музея представлена работа «Возле Ля Гард Френье» (1935) племянницы А. Бенуа – Надежды Леонтьевны Бенуа, матери знаменитого английского актера Питера Устинова.

Тейт обладает коллекцией работ Александра Яковлева (около 12 рисунков 1931–1937 гг.), Павла Челищева портрет – «Mrs R.A. Gorer» (1930), Льва Зака – «Painting» (1952), Натальи Гончаровой «Садоводство» (1908), «Город ночью» (1908), «Белье» (1913), «Три Молодые Женщины» (1920), Василия Кандинского «Озеро Штарнбергер» (1908), «Казачи» (1910–1911), «Schaukeln» (1925), Сержа Полякова «Абстрактная композиция» (1954), Казимира Малевича «Динамический супрематизм» (1915–1916), Ивана Пуни «Рельеф» (1915–1916) и др.

В Тейт представлены работы художников «Парижской школы», многие из которых, как известно, были выходцами из России: Абрам Мильчин «Автопортрет в костюме Арлекина» (1931); Марк Шагал «Отдыхающий поэт», (1915), «Букет с летящими любовниками» (1934–1947), «Зеленый Ослик» (1911), «Видение» (1924–1937), «Голубой цирк» (1950), Осип Цадкин «Венера»

(1922–1924), Хаим Сутин «Дорога на холм» (1924) и др. В музее также представлены художники-конструктивисты: Густав Клуцис, Натан Певзнер, Наум Габо (Наум Борисович Певзнер).

В 2009 г. музей проводил выставку «Родченко и Попова», а в 2010 г. состоялась широкомасштабная выставка Любови Поповой «От живописи до дизайна ткани». В выставках участвовали музеи России и Европы, частные коллекционеры.

Тейт также владеет творениями знаменитых американских художников, на первый взгляд не имеющих никаких связей с Россией, но имеющих русские корни. Джулис Олицкий (Евель Демиковский) – видный представитель абстрактного искусства. Отец будущего художника, комиссар, был расстрелян в СССР незадолго до рождения сына. В 1923 г. мальчик вместе с бабушкой и матерью уезжает в США; семья селится в Бруклине. Марк Ротко (Маркус Яковлевич Роткович) – ведущий представитель абстрактного экспрессионизма, один из создателей живописи цветового поля. Глава семейства Ротковичей, опасаясь того, что детей заберут на службу в царскую армию, решил эмигрировать в США, следуя примеру многочисленных еврейских семей, бежавших от погромов. Александр Либерман – французский и американский художник, скульптор и редактор. Родился в Киеве в семье предпринимателя Семена Исаевича Либермана и актрисы Генриетты Мироновны Паскар. Учился в Париже, где начал свою карьеру с иллюстрированного журнала «Vu». Жил в США с 1941 г.

В коллекции галереи имеются работы современных русских художников. Илья и Эмилия Кабаковы – представители московского концептуализма; в галерее выставлена их масштабная инсталляция «Лабиринт. Альбом моей матери» (1990), состоящая из нескольких узких коридоров, ведущих в лабиринт, похожий на двойную спираль. Инсталляция построена так, чтобы походила на интерьер коридоров коммунальной квартиры советской эпохи. Стены выкрашены в грязно-серый и коричневый цвета, пол изготовлен из деревянных досок. Лампочки, свисающие с потолка, выдают тусклый свет. Кабаков описал его личные воспоминания коридоров в качестве места для скуки и ожидания. Он заявил, что «многочисленные коридоры стали преследовать меня всю мою жизнь – прямые, длинные, короткие, узкие, витые, они все плохо освещены и всегда без окон, с закрытыми дверями по обе стороны ... все коридоры моей жизни, начиная с раннего детства, были связаны с пыткой бесконечного ожидания» [12]. В сборнике «Диалогов» Бориса Гройса

и Ильи Кабакова последний писал: «Коммунальная квартира стягивает в себя большое содержание, множество различных сюжетов. Раньше в России таким местом была ночлежка: не зря пьеса Горького «На дне», которая описывала ночлежку, имела в свое время такой успех. В ночлежке люди не живут, а только ночуют, но они там и философствуют, обсуждают последние вопросы бытия. Только лежа «на дне», например в ночлежке, люди начинают наблюдать небо над головой: лежащий в грязи человек обращается к высшему. Это, конечно, только метафора, но и коммунальная квартира для меня – не реальный объект, а метафора.

Коммуналка является хорошей метафорой для советской жизни, потому что жить в ней нельзя, но и жить иначе тоже нельзя, потому что из коммуналки выехать практически невозможно. Вот эта комбинация: так жить нельзя, но и иначе жить тоже нельзя – хорошо описывает советскую ситуацию в целом. Остальные формы советской жизни, в том числе, например, лагерь, являются лишь различными вариантами коммуналки. <...> Для коммуналки большого мира и другой системы ценностей нет – она образует полностью замкнутый мир» [3, с. 60–62].

Таков краткий экскурс по собраниям русского искусства в музеях Лондона. Галереи Лондона вполне могут соперничать с собраниями русского искусства, находящимися в коллекциях Тиссена-Барнемисы в Мадриде, фонда Гуггенхайма и других музеев мира.

Использованная литература:

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга: Очерки. Л.: Детская литература, 1990.
2. Британский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://www.britishmuseum.org/> (дата обращения: 20.06.14).
3. Кабаков И.И., Гройс Б.Е. Диалоги. Вологда, 2010.
4. Колюхова Е. В. Русский дом Голицыных в Лондоне // Культурное и научное наследие российской эмиграции в Великобритании (1917–1940-е гг.). М.: Русский путь, 2002. С. 425–443.
5. Липатов В. С. Краски времени. М.: Молодая Гвардия, 1983.
6. Лондонская национальная галерея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk> (дата обращения: 20.06.14).
7. Макаrchев В. Лондонская галерея Tate Modern объявила о создании комитета по закупкам произведений авангардного искусства из России // ИТАР-ТАСС [Электронный ресурс]. URL: <http://itar-tass.com/mezhdunarodnaya-panorama/645248> (дата обращения: 20.06.14).

8. Пушкин А. С. Евгений Онегин. М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1944.
9. Репин И. Е. Стасов В. В. Переписка. М.: Искусство, 1948. Т. 1: 1871 – 1876.
10. Тейт Модерн [Электронный ресурс]. URL: www.tate.org.uk/modern (дата обращения: 20.06.14).
11. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. М.: Вагриус, 2006.
12. Taylor R. Summary: Labyrinth (My Mother's Album). [Electronic Resource]. URL: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/kabakov-labyrinth-my-mothers-album-t07923/text-summary> (Accessed: 20.06.14).

RUSSIAN ART IN THE COLLECTIONS OF BRITISH MUSEUMS: BRIEF EXCURSION

KARAGODA Konstantin P. – М.А. (Theory and History of Culture), Post-Graduate Student, Department of Theory and History of Culture, Krasnodar State University of Culture and Arts, Krasnodar, Russia.
E-mail: karagoda.k.p@mail.ru

The article describes the art collection of three London's museums, which present the works of art created by Russian artists and artists-emigrants coming from Russia.

Key words: Russian art, Russian avant-garde, Paris school, Russia abroad.

References:

1. Antsiferov, N. P., Dusha Peterburga: Ocherki (The Soul of Petersburg: Essays), Leningrad: Detskaya literatura, 1990.
2. Britanskiy muzey (The British Museum). <http://www.britishmuseum.org/>. Accessed June 20, 2014.
3. Kabakov, I. I., Groys, B. E., Dialogi (Dialogues), Vologda, 2010.
4. Konyukhova, E. V., Russkiy dom Golitsynykh v Londone (Russian Golitsyn-House in London), in Kul'turnoe i nauchnoe nasledie rossiyskoy emigratsii v Velikobritanii (1917–1940-e gody), Moscow: Russky Put', 2002, pp. 425–443.
5. Lipatov, V. S., Kraski vremeni (The Paints of Time), Moscow: Molodaya Gvardiya, 1983.
6. Londonskaya natsional'naya galereya (London National Gallery). <http://www.nationalgallery.org.uk>. Accessed June 20, 2014.
7. Makarchev, V., Londonskaya galereya Tate Modern ob"yavila o sozdanii komiteta po zakupkam proizvedeniy avangardnogo iskusstva iz Rossii (London Tate Modern Gallery Announced the Creation of the Committee on Procurement of Works of Russian Avant-garde Art), in ITAR-TASS. <http://itar-tass.com/mezhdunarodnaya-panorama/645248> Accessed June 20, 2014.
8. Pushkin, A.S., Evgeniy Onegin (Eugene Onegin), Moscow: OGIZS. Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoy literatury, 1944.

9. Repin, I.E., Stasov, V.V., *Perepiska (Correspondence)*, vol. 1: 1871-1876, Moscow: Iskusstvo, 1948.

10. Tate Modern. www.tate.org.uk/modern. Accessed June 20, 2014.

11. Erenburg, I., *Lyudi, gody, zhizn' (People, Years, Life)*, Moscow: Vagrius, 2006.

12. Taylor, R., Summary: Labyrinth (My Mother's Album). <http://www.tate.org.uk/art/artworks/kabakov-labyrinth-my-mothers-album-t07923/text-summary>. Accessed June 20, 2014.