

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

---

А. И. Слуцкий\*

### ЛОНДОНСКИЕ ТЕКСТЫ

Аркадий Иосифович Слуцкий – автор более двухсот работ по истории книжного дела, библиографии, культурной политики, социологии культуры; редактор-составитель восьми сборников научных статей «Книжное дело на Северном Кавказе»; поэт, член Союза российских писателей.

Публикуемые стихотворения – впечатления от посещения А. И. Слуцким проекта-инсталляции Марка Диона «Раскопки на берегах Темзы галереи Тейт» в TateModern и лондонского театра «Глобус».

Из сборника «Время верлибра» [1].

### СОЧУВСТВИЕ ТЕМЗЫ

*«Я приехал в Лондон, в вечный Сити,  
где река проносит чуждые ей предметы...»  
И перед рассветом  
выплескивает на туманный берег  
то, что уставшие люди собирали в большую пирамиду...  
Это сочувствие Темзы.  
Или  
снисхождение времени.  
Я наблюдал с моста  
формы окурков и коробков,  
бумажные подобия лодок,  
обломок весла и  
форму женской шляпки,*

---

\* СЛУЦКИЙ Аркадий Иосифович, кандидат педагогических наук, профессор, ассоциированный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, г. Атланта, США. Электронная почта: aiskiev@yandex.ru.

*черепки керамической посуды,  
осколки зеленого стекла,  
детские башмачки...*

*я наблюдал с моста...  
Река проносила чуждые ей предметы  
и перед рассветом  
выплескивала на туманный берег  
то, что уставшие люди собрали в большую пирамиду...  
Названья наивных вещей проплывали по Темзе.  
В залах TateModern,  
в старинных шкафах и стендах  
превратились в пирамиду времени,  
охраняемую свалку, выброшенных на берег  
окаменевших подробностей...  
Форма Томаса Элиота  
перетекла в форму Марка Диона...  
Случилось библейское:  
слово превратилось в плоть,  
плоть обрела форму,  
форма растворилась во времени  
Темзы...  
Завтра обещали отлив...*

Из сборника «Пока я странник...» [2]

## **ИЗ ЦИКЛА «ПРОГУЛКИ ПО «ГЛОБУСУ»**

### **1.**

*Не принц, не датский... Высохший чудак  
Сутулой буквицей в орнаменте растений  
Прочел однажды Гамлета не так,  
Как сотни раз смотрел его на сцене.*

*Косноязычьем прикусив губу  
Староанглийской незнакомой речи,  
Переменил сюжет (или судьбу),  
Набросил плед Офелии на плечи...*

*В который раз изысканный велень  
Старинных книг на песенке раскрылся.  
Явилась тень, скупой глагол велел,  
Кровь пролилась, и розмарин забылся.*

2.

*За кромкой степной закруглялась земля,  
Скрипнул паркет под ногой короля,  
Король оступился, умер король,  
Забыли тетрадку, где списана роль.  
Горькое горе запили рекой... –  
Пили и пели за упокой.  
Утром на праздник собрался народ –  
Первое что – возвести эшафот  
И белозубо смеясь и шутя  
Повесить королевского шута.  
Шут – это реплика, песенка, роль,  
Голь перекатная, слово без смысла...  
Время продолжилось... Новый король  
Вечность открыл процедурою сыска.  
Слева от вечности – тут как тут –  
Будущий висельник, новый шут.*

3.

*Мне подарили странный том  
Чужих предчувствий...  
Смолу признаний о былом  
В огранке грусти.*

*Я задержал его в руке  
Всего мгновенье,  
Качнулись облаком в реке  
Два впечатленья.*

*Колечко с камешком и знак  
Для расставанья...  
У книжных полок полумрак –  
Одни названья.*

*Использованная литература:*

1. Слуцкий А. И. Время верлибра. Краснодар, 2005.
2. Слуцкий А. И. Пока я странник. Краснодар, 2008.

**LONDONTEXTS**

**SLUTSKY Arkady I.** – Cand. Sci. (Library Science, Bibliography and Bibliology), Prof., Associate Researcher, Southern Branch of Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russia.

E-mail: aiskiev@yandex.ru

*Published poems are Arkady I. Slutsky's impressions of visiting the installation project "Tate Thames Dig" by Mark Dion at the Tate Modern and the Globe Theater in London.*

*References:*

1. Slutskiy, A. I., Vremya verlibra (The Time of the Free Verse), Krasnodar, 2005.
2. Slutskiy, A. I., Poka ya strannik (While I am a Stranger), Krasnodar, 2008.