
ПРИЛОЖЕНИЕ

А. И. Слуцкий*

ЛОНДОНСКИЕ ТЕКСТЫ

Аркадий Иосифович Слуцкий – автор более двухсот работ по истории книжного дела, библиографии, культурной политики, социологии культуры; редактор-составитель восьми сборников научных статей «Книжное дело на Северном Кавказе»; поэт, член Союза российских писателей.

Публикуемые стихотворения – впечатления от посещения А. И. Слуцким проекта-инсталляции Марка Диона «Раскопки на берегах Темзы галереи Тейт» в TateModern и лондонского театра «Глобус».

Из сборника «Время верлибра» [1].

СОЧУВСТВИЕ ТЕМЗЫ

*«Я приехал в Лондон, в вечный Сити,
где река проносит чуждые ей предметы...»
И перед рассветом
выплескивает на туманный берег
то, что уставшие люди собирали в большую пирамиду...
Это сочувствие Темзы.
Или
снисхождение времени.
Я наблюдал с моста
формы окурков и коробков,
бумажные подобия лодок,
обломок весла и
форму женской шляпки,*

* СЛУЦКИЙ Аркадий Иосифович, кандидат педагогических наук, профессор, ассоциированный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, г. Атланта, США. Электронная почта: aiskiev@yandex.ru.

*черепки керамической посуды,
осколки зеленого стекла,
детские башмачки...*

*я наблюдал с моста...
Река проносила чуждые ей предметы
и перед рассветом
выплескивала на туманный берег
то, что уставшие люди собрали в большую пирамиду...
Названья наивных вещей проплывали по Темзе.
В залах TateModern,
в старинных шкафах и стендах
превратились в пирамиду времени,
охраняемую свалку, выброшенных на берег
окаменевших подробностей...
Форма Томаса Элиота
перетекла в форму Марка Диона...
Случилось библейское:
слово превратилось в плоть,
плоть обрела форму,
форма растворилась во времени
Темзы...
Завтра обещали отлив...*

Из сборника «Пока я странник...» [2]

ИЗ ЦИКЛА «ПРОГУЛКИ ПО «ГЛОБУСУ»

1.

*Не принц, не датский... Высохший чудак
Сутулой буквицей в орнаменте растений
Прочел однажды Гамлета не так,
Как сотни раз смотрел его на сцене.*

*Косноязычьем прикусив губу
Староанглийской незнакомой речи,
Переменил сюжет (или судьбу),
Набросил плед Офелии на плечи...*

*В который раз изысканный велень
Старинных книг на песенке раскрылся.
Явилась тень, скупой глагол велел,
Кровь пролилась, и розмарин забылся.*

2.

*За кромкой степной закруглялась земля,
Скрипнул паркет под ногой короля,
Король оступился, умер король,
Забыли тетрадку, где списана роль.
Горькое горе запили рекой... –
Пили и пели за упокой.
Утром на праздник собрался народ –
Первое что – возвести эшафот
И белозубо смеясь и шутя
Повесить королевского шута.
Шут – это реплика, песенка, роль,
Голь перекатная, слово без смысла...
Время продолжилось... Новый король
Вечность открыл процедурою сыска.
Слева от вечности – тут как тут –
Будущий висельник, новый шут.*

3.

*Мне подарили странный том
Чужих предчувствий...
Смолу признаний о былом
В огранке грусти.*

*Я задержал его в руке
Всего мгновенье,
Качнулись облаком в реке
Два впечатленья.*

*Колечко с камешком и знак
Для расставанья...
У книжных полок полумрак –
Одни названья.*

Использованная литература:

1. Слуцкий А. И. Время верлибра. Краснодар, 2005.
2. Слуцкий А. И. Пока я странник. Краснодар, 2008.

LONDONTEXTS

SLUTSKY Arkady I. – Cand. Sci. (Library Science, Bibliography and Bibliology), Prof., Associate Researcher, Southern Branch of Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage, Krasnodar, Russia.

E-mail: aiskiev@yandex.ru

Published poems are Arkady I. Slutsky's impressions of visiting the installation project "Tate Thames Dig" by Mark Dion at the Tate Modern and the Globe Theater in London.

References:

1. Slutskiy, A. I., Vremya verlibra (The Time of the Free Verse), Krasnodar, 2005.
2. Slutskiy, A. I., Poka ya strannik (While I am a Stranger), Krasnodar, 2008.