

**Туристический ресурс
памятника природы
«Пещера Шульган-Таш»
(Республика Башкортостан)**

ВАРЛАМОВА Марина Александровна
Кандидат биологических наук, доцент, заведующая
кафедрой социально-гуманитарных дисциплин филиала
Московского государственного университета технологий
и управления имени К. Г. Разумовского (Первый казачий
университет), г. Мелеуз, Республика Башкортостан, Россия.
Электронная почта: 347432460@mail.ru.

**The Tourist Resource of
the Monument of Nature
«The Cave of Shulgan-Tash»
(the Republic of Bashkortostan)**

Marina A. VARLAMOVA
Cand. Sci. (Botany & Ecology), Assos. Prof.,
Head, Department of Social and Humanitarian Studies,
Branch of the Moscow State University of Technology and
Management
(First Cossack University), Meleuz, Russia
E-mail: 347432460@mail.ru

Аннотация

Туристическое сопровождение на маршрутах зачастую не оправдывает ожидания посетителей. Разработаны два концептуально различных подхода к экскурсионной истории для памятника природы и культурного наследия пещеры Шульган-таш, расположенного в республике Башкортостан. Одна история основана на научных фактах, другая — опирается на эпос «Урал-батыр», используя понятные всем народам мифологемы.

Ключевые слова: туристическое сопровождение, пещера Шульган-Таш, эпос «Урал-батыр», мифологемы, экскурсионная история.

Abstract

Visitors are not always satisfied with the travel support during the tour. Two conceptually different approaches to the excursion for the monument of the history of nature and cultural heritage Cave of Shulgan-Tash, located in the Republic of Bashkortostan, are developed. One approach is based on scientific evidence, while the other is based on the epic «Ural-Batyr» using myths understandable by all peoples.

Keywords: travel support, Cave of Shulgan-Tash, epic «Ural-Batyr», myths, excursion history.

Проблема популяризации памятников природного, исторического, культурного наследия стоит перед каждым регионом, который является счастливым обладателем таких ресурсов. Руководители заповедника, где расположен этот памятник природы, предложили разработать подхо-

ды к решению проблемы и мы выделили в ней несколько задач. Сегодня можно говорить о некоторых возможных вариантах решения, а именно-создании экскурсионной истории по двум направлениям, проектировании элементов для экскурсионной тропы и о концептуальной сувенирной продукции.

Коротко о самом предмете исследования. Пещера Шульган-Таш находится на территории одноимённого заповедника на юго-востоке Республики Башкортостан в лесо-таёжной его части.

Местность очень живописна и удалена от городов и районных центров на 80–240 км по разным направлениям. Другое название пещеры — Капова пещера. В самом названии пещеры заключено двойственное значение этого природного памятника как туристского объекта. Как Капова пещера известна мировому сообществу своими уникальными наскальными рисунками периода палеолита. Как Шульган-Таш (Шульган-гора) — пещера выступает как часть народного эпоса «Урал-Батыр». Уникальный памятник с прилегающей обширной территорией включен в Предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Можно познакомиться с этим природным памятником с точки зрения исторической и палеолитической. Пещера, по мнению учёных, образована из горной гряды Уральского хребта путём вымывания внешними водами и подземными реками карстов — кальциевой составляющей всех гор Урала. Возраст пещеры по разным оценкам находится в пределах 75–50 млн. лет.

Вход в пещеру впечатляет размерами. Считается, что это место использовалось древними людьми как сакральное, для ритуалов. Одним из подтверждений такой точки зрения является наличие множества других, более мелких

пещер, при исследовании которых не найдено наскальных рисунков.

Пещера известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита (15–17 тыс. лет). Пещера многоэтажна. Рисунки находятся на гладкой стене в дальнем конце зала Хаоса на первом этаже и на втором этаже пещеры в зале Рисунков. Рисунки были открыты в 1954 г. зоологом заповедника А. В. Рюминым. Сейчас описано 173 рисунка или их реликтов — красочных пятен. Рисунки выполнены в основном охрой — природным пигментом на основе животного жира, изображены мамонты, лошади и другие животные, антропоморфные фигуры. Есть редкие изображения углём. В пещере имеются изображения не только животных. Так, в верхнем и среднем ярусах учёные обнаружили изображения хижин, треугольников, лестниц, косых линий. Самые древние рисунки находятся в верхем ярусе.

Их размер варьируется между 44 и 112 сантиметрами. Рисунки в разной степени сохранности: часть их скрыта под натёками кальцита, часть — еще до принятия пещеры на государственную охрану оказалась под автографами туристов-вандалов, часть — смывается влагой, текущей по стенам. Проблема поиска надежных методов консервации рисунков еще не решена [1].

Подробный рассказ об открытии, исследовании рисунков создаёт довольно научнообразную экскурсионную историю, она познавательна, по- своему драматична, как и все наиболее важные открытия в науке, и удовлетворяет рациональный ум посетителей.

Другой маршрут можно построить используя как концепт название пещеры Шульган-Таш, которое отправляет нас к народному эпосу «Урал-батыр». Любой древний

эпос — попытка народа отразить в нём модель мира, такой какой она сложилась в сознании древнего человека, где образы и сюжетные ходы предельно метафоричны и условны. Особые свойства мышления такого типа помогают полнее и глубже понять предков, их восприятие действительности. Надо понимать, что для мифологического сознания даже пространство и время не равномерно, они воспринимаются лоскутно, т. е. значимые события описываются подробно, а за пределами события — только хаос. Время растяжимо, либо мимолётно. Зато обладает эмоциональной окраской разной степени насыщенности. [3, с. 34].

Трудное для дизайнера — чувственно постичь всю образную систему будущего решения, его эмоционально-психическое состояние.

Мы воспользовались структурными единицами мифа — мифологемами, которые встречаются в эпосе «Урал-Батыр». Любой Эпос оперирует образами — символами, они универсальны и понятны нам на уровне бессознательного восприятия мира.

Коротко о сюжете Эпоса. В семье растут 2 сына — близнеца — Урал (доброе начало) и Шульген (олицетворение зла), т. е. двойственность и уравновешенность мира. В мифе показана борьба двух начал и неизменной победа добра, хотя Урал-батыр погибает, превратившись в Уральские горы. Шульген же изгоняется в подземный мир, где пребывает и по сей день. Перипетии этой борьбы — и есть канва повествования эпоса.

Итак, мы в царстве Шульгена. Там где он скрывался от возмездия и где провёл своё последнее сражение на земле. Что мы видим на подступах к пещере? Горы, нависающие над рекой, скальные обрывы. В мифологии гора выступает пупом земли, на её вершине живут боги или бо-

гоподобные существа. Гора может быть хранилищем тайн или несметных богатств.

Вода (река Агидель) — одна из стихий мироздания, знак текучести, нестабильности, или наоборот — образ покоя, забвения. Наш маршрут проходит вдоль русла реки, которая как нить Ариадны ведёт нас к пещере.

До места, где прячется Шулген, надо добраться, то есть преодолеть некое мифологическое пространство, зачастую насыщенное эмоционально. В пути может встретиться Дерево как образ мирового дерева- связи трёх царств — подземного, земного и небесного. Деревья — гиганты, достигающие своими кронами неба и впрямь действуют впечатляюще на туриста как будто впервые осознающего свою глубинную связь с окружающей его природой.

Может на пути стать МОСТ как образ переправы — на другом берегу может быть и чужой и «тот свет!» На пути к пещере придётся преодолеть несколько мостов.

И, наконец, мы у входа в пещеру, то есть достигли некоего сакрального пространства, и преступив его порог путник может преобразиться в героя, принимая на себя новую социальную роль. Высота портала более 16 м, он монументален и поэтому вход в сакральное место вызывает у посетителей ярко-окрашенные эмоции сродни инициации. Горные пещеры — это пути в подземный мир, куда нисходит герой для встречи со своими предками или для поединка с чудовищами, чтобы открыть себе путь наверх. Образ пещеры одновременно и возвышен и устрашающ [2, с. 16].

На входе в пещеру нас встречает голубое озеро. На первый взгляд ничем не примечательный мелкий водоём. Однако, следуя повествованию мифа, это и есть место перехода в подземный мир. Глубина этого озера до сих

пор не определена. Были предприняты несколько попыток и даже с трагическим исходом. Здесь по тексту эпоса раз в году появляется в образе уточки прекрасная Айхылу — невеста Урала, пленённая Шульгеном, и зовёт своего суженого. А напротив голубого озера — озеро с серой стоячей водой. глубиной до 6 м и диаметром около 11 м. Кажется, что мы видим своими глазами живую и мёртвую воду. Кстати учёные обнаружили в сером озере широкий спектр бактерий и болезнетворных в том числе.

Сама пещера с этажами, переходами, высокими сводами и прорывающимися через карсты ручьями, безусловно подходит для места последнего пребывания Шульгена на Земле. Здесь удерживался и крылатый конь Урал-батыра Акбузат, которого украл Шульген. Монументальность зала позволяет представить себе размеры и коня, и титанов, в нём может поместиться пятиэтажное сооружение.

На выходе из пещеры нас встречает солнце и вечный страж пещеры — дракон. Так названа скала напротив выхода, в складчатости скальных пород угадывается глаз дракона, который следит за всеми посетителями пещеры.

Такая туристическая история привлекательна своим ненавязчивым рассказом о древней культуре народа, его миропонимании, а главное возможностью ощутить свою общность с людьми через мифологемы, понятные любому человеку в любой точке земного шара.

Использованная литература:

1. Государственный заповедник «Шульган-Таш» [Электронный ресурс]. URL: www.shulgan-tash.ru (дата обращения 23.03.15).

2. Лола Г. Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М.: Изд-во Московского гос. ун-та, 1998.
3. Федоров В. В., Коваль И. М. Мифосимволизм архитектуры. М.: ЛИБРОКОМ, 2009. http://www.google.ru/?gws_rd=ssl