

**Историко-культурные ценности
Карачаево-Черкесской Республики
в контексте формирования
позитивного имиджа республики**

ЩЕРБИНА Елена Анатольевна

*Кандидат политических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник отдела социально-полити-
ческих исследований Карачаево-Черкесского института
гуманитарных исследований, г. Черкесск. Россия.*

Электронная почта: adenas@list.ru.

**Historical and Cultural Values
of the Karachay-Cherkess Republic
in the Context of Formation of Positive
Image of the Republic**

Elena A. SHCHERBINA,

*Cand. Sci. (Political Institutions, Ethnopolitical
Conflictology,*

National and Political Processes and Technologies),

Assoc. Prof., Leading researcher,

*Department for Social and Political Research,
Karachay-Cherkess Institute of Humanitarian Studies,*

Cherkessk, Russia

E-mail: adenas@list.ru

Аннотация

В статье рассмотрены историко-культурные ценности Карачаево-Черкесской Республики как элементы формирования её позитивного имиджа. Положительный образ России складывается из позитивного имиджа её регионов. В разработке имиджевых концепций Северного Кавказа важнейшее значение имеет актуализация проблемы сохранения и развития этнокультурного многообразия народов России, презентации её историко-культурных ценностей, представляющих Россию не только как модернизирующуюся страну, но и как страну культурных и нравственных традиций. В качестве презентационных историко-культурных ценностей в Карачаево-Черкесской Республике выступают: знаковые объекты культурного наследия; народные календари; танцевальные и фольклорные коллективы; народные музеи.

Ключевые слова: имидж региона, этнокультурный бренд, историко-культурные ценности, знаковые места.

Abstract

In the article historical and cultural values of Karachay-Cherkess Republic as elements of formation of its positive image are considered. The positive image of Russia consists of the positive image of its regions. In development of image concepts of the North Caucasus the most important significance has a problem of preservation and development of ethnocultural diversity of the people of Russia. The presentation of the Russian historical and cultural values is representing Russia not only as the modernized country but also as the country of cultural and moral traditions. As the presentational historical and cultural values in the Karachay-Cherkess Republic serve:

symbolically significant objects of cultural heritage; national calendars; dancing and folklore collectives; national museums.

Keywords: image of regions, ethnocultural brand, historical and cultural values, sign places.

Проблема формирования позитивного образа России и её регионов в настоящее время является актуальной общественно-политической задачей, закреплённой в программных документах и политических доктринах, в частности, в «Стратегии государственной национальной политики на период до 2025 г.» — основополагающем документе, регламентирующем развитие данной сферы в последующие десять лет. Формирование нового направления в отечественной гуманитарной науке — социального брендинга или брендирования, отошедшего от своей маркетинговой сущности и постепенно приобретающего междисциплинарный характер, началось во второй половине первого десятилетия двухтысячных и было обусловлено, в первую очередь, необходимостью повышения престижа России на международном уровне. Что вызвало потребность в разработке имиджевых концепций, показывающих Россию как страну не только новых технологий и экономических возможностей, но и укоренившихся традиций и высоких нравственных ценностей, свойственных её народам. В формировании новых позитивных историко-культурных образов и политического имиджа России приняли участие не только органы государственной власти, но и академическое сообщество.

В настоящее время, в условиях серьёзных геополитических рисков и угроз, информационной войны против

Российской Федерации, которую развязали ряд западных СМИ, формирование и закрепление положительного образа страны в глазах её жителей и населения западных стран превращается в одну из приоритетных политических задач. В информационной сфере на мировом уровне необходимо формирование образа мирной, демократичной России, защищающей принципы демократии по всему миру, опирающейся в своем единстве на глубокие культурные и нравственные традиции.

Положительный образ России складывается из позитивного имиджа её регионов. Северный Кавказ — особый регион России с точки зрения политико-административного устройства, высокой полиэтничности населения, многоконфессиональности и разнообразия культур населяющих его народов. Формирование позитивного образа Северного Кавказа и повышение его имиджа в российском общественном сознании с 2010 г. легло в основу государственной политики и закреплено в основном документе «Стратегии социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 г.». Проблемы ребрендинга Северного Кавказа в целом и составляющих Северо-Кавказского федерального округа республик ставились не только федеральными и республиканскими органами власти, но, в первую очередь, самим населением и учеными этого региона.

В республиках Северо-Кавказского федерального округа еще не разработаны концепции имиджевой политики или имиджевых концепций (например, в Республике Саха была принята «Концепция имиджевой политики республики на 2007–2011 гг.», на Камчатке была утверждена региональная концепция имиджевой политики). Но идея позитивной презентации республик, их

достижений и их руководства в настоящее время успешно реализуется всеми субъектами Северо-Кавказского федерального округа.

В разработке имиджевых концепций Северного Кавказа важнейшее значение имеет актуализация проблемы сохранения и развития этнокультурного многообразия народов России. В Карачаево-Черкесской Республике, одном из субъектов Северо-Кавказского федерального округа, в настоящее время так же ведется работа по формированию позитивного образа республики. На наш взгляд, структурными составляющими позитивного имиджа Карачаево-Черкесской Республики являются: позитивный этнокультурный бренд; политически стабильный образ; имидж экономически готового к инновациям региона. В статье остановимся на первом из названных компонентов позитивного имиджа.

Этнокультурное многообразие в республике обеспечивается сохранением и презентацией объектов материальной и нематериальной культуры, наличием и представленностью историко-культурных ценностей народов Карачаево-Черкесской Республики. Постановка и разработка проблем историко-культурных ценностей республики в контексте инновационных стратегий развития всего северокавказского региона, федеральных направлений совершенствования системы межэтнических, духовно — нравственных и культурных сфер жизни общества соответствует современным тенденциям социально — политического развития Российской Федерации и её субъектов, формирования единой общероссийской идентичности.

Органом исполнительной власти Карачаево-Черкесской Республики, отвечающим за государственную

охрану памятников культуры, является Управление по государственной охране объектов культурного наследия Карачаево-Черкесской Республики. В своей деятельности оно руководствуется Законом КЧР № 36-РЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Карачаево-Черкесской Республики», принятым Народным Собранием КЧР 02.06.2006 (в ред. Законов КЧР от 12.11.2007 № 72-РЗ, от 29.12.2009 № 94-РЗ), законом «О культуре» в редакции Законов КЧР от 16.12.2008 № 84-РЗ. В Карачаево-Черкесской Республике действует федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 гг.)», в которой среди основных направлений реализации значатся: сохранение и популяризация культурного наследия народов России, проведение мониторинга состояния памятников истории и культуры; создание условий для сохранения и развития национальных культур; сохранение и пополнение документального наследия народов Карачаево-Черкесской Республики; проведение мероприятий по ремонту и реставрации объектов культурного наследия, обеспечение условий для сохранения объектов культурного наследия в интересах настоящего и будущих поколений [5].

В Федеральном Законе №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» определены основные категории в сфере материальной и нематериальной культуры. В том числе, понятие культурных ценностей. Культурные ценности — нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы на-

учных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Историко-культурные ценности народов КЧР представляют интерес с точки зрения антропологии, этнологии, культурологии. Являясь элементом общей российской культуры, они интересны всем народам России или должны стать интересными. Поэтому задачей исследователей, как культурологов, историков, этнологов, так и политологов, социологов, должно стать приоритетное направление — позитивизация образа народов Северного Кавказа в массовом российском сознании через представления культуры, как материальной, так и нематериальной.

К делу сохранения объектов культурного наследия в Карачаево-Черкесской Республике подключены институты гражданского общества. Примером может выступить деятельность Общественной палаты КЧР, которая регулярно проводит заседания и круглые столы по изучению состояния сохранности памятников историко-культурного и духовного наследия в республике. Основным лейтмотивом выступлений на них можно рассматривать следующее выражение: работа государственных структур, общественности в сфере сохранения объектов культурного наследия — это не защита сооружений и территорий. Это защита знаков нашей исторической гордости, символов славы России и нашей республики [4].

Карачаево-Черкесская Республика обладает редчайшим по своей значимости историко-культурным наследием: 30 тысяч памятников истории и культуры, из них 1900 охраняется государством; 1 музей-заповедник с 12 фили-

алами; 4 государственных театра, филармония, государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус», 1 выставочный зал; 14 видов художественных народных промыслов. На территории Урупского района республики (гора Баранаха) в 1999 г. была обнаружена самая древняя стоянка первобытного человека в Евразии. Это открытие вошло в десятку самых сенсационных научных открытий в мире [6].

Они являются не просто памятниками материальной и нематериальной культуры, но несут значимую духовную нагрузку, являются знаковыми для народов республики. Вместе с тем, они находятся под охраной российского государства и являются общероссийским достоянием. Именно эти материальные и нематериальные объекты могут стать основой для развития культурного и этнического туризма, которые в настоящее время представляют собой инновационные и перспективные направления российского туризма и рассматриваются как составляющие социально — экономического развития и формирования позитивного имиджа Карачаево-Черкесской Республики.

В качестве историко-культурных ценностей можно рассматривать календарь фольклорных праздников народов Карачаево-Черкесской Республики; репертуарный сборник песен народов республики; православные и мусульманские календари; детский народный календарь (православный). В них ярко проявляется единство внутренней сущности народов республики, а также народов России. Это может служить основой для разработки общероссийских народных календарей, в которых будет подчеркиваться общее начало, а не разъединяющие элементы.

Культурной ценностью являются танцевальные и фольклорные коллективы, которых в республике 22: 20 из

них носят звания «народных», 2 «образцовых»; пять народных театров: театры — долгожители «Тюбешиу» из а. Нижняя Теберда, которому более 80-ти лет, народный театр из ст. Преградной, отметивший свое 40-летие, народный театр «Тулпар» (ногайский) из а. Эркин — Юрт, разменявший четвертый десяток. Молодые народные театры созданы в а. Эрсакон — театр «Адыге — Нэмыс» (черкесский) и абазинский театр Дома культуры а. Инжич — Чукун. В республике действуют 12 фольклорных коллективов, среди них известные жителям «Урупчанка», «Кубанка», «Алан», «Черкесия», «Алибек». Самопрезентация народов республики в жанровых, танцевальных, фольклорных, театральных формах происходит на фестивалях, концертах, смотрах художественной самодеятельности [2, с. 81]. Деятельность этнических танцевальных коллективов может рассматриваться не только с эстетической точки зрения, но и с позиций сохранения традиционной культуры народов.

Танцевальная культура народов может так же рассматриваться как источник формирования нового этнокультурного бренда Северного Кавказа. Так, по мнению кабардинского исследователя З. М. Кешевой, туристам можно предлагать знакомство с народной культурой, одним из ярких проявлений которой являются танцы. Создание подобного этнокультурного бренда будет иметь прикладное значение [3, с. 172, 154-174].

Для определения объектов, имеющих историкокультурную ценность, важно создание карты знаковых мест. Знаковые места — это выделенные исследователем локусы регионального пространства, обладающие особыми значениями и смыслами. Специалистами в области сохранения памятников культуры и в сфере государственного

надзора в этой области составлена карта объектов историко-культурного наследия Карачаево-Черкесской Республики. Исследователи, в частности специалист в этой области Д. Замятин, считают, что карта может быть заменена списком. Если попытаться создать список, то в него, на наш взгляд, должны войти следующие объекты республики, представляющие собой историко-культурную ценность:

1. Аланское городище — не разработанный на уровне России бренд, хотя его можно превратить в место паломничества христиан России, так как храмы Аланского городища являются древнейшими, самыми ранними памятниками христианства на Руси.

2. Башня «Адиюх — городище VII–VIII вв.», расположенная в Хабезском районе Карачаево-Черкесской Республики. Материальный памятник культуры адыгов, связанный с черкесским нартским эпосом.

3. Камень Карчи под а. Учкулан. «Замковый камень Карчи» связан с именем легендарного предводителя — собирателя карачаевского народа — Карчи (Къарча).

4. Первые светские школы в Ногайском и Карачаевском районах республики. В них функционируют уникальные народные музеи. В ауле Эркин — Халк, в школе 1887 г. постройки, находится музей истории и культуры ногайцев, содержащий 2985 экспонатов. Музей размещается в историческом здании — первой на территории Баталпашинского уезда горской светской школы, открытой в 1877 г. в ногайском ауле Нижне Мансуровском (ныне аул Эркин-Халк). В а. Учкулан, являющимся исторически первым культурным центром карачаевцев, на территории школы 1897 г. находится Музей истории и культуры карачаевского народа.

Еще один народный музей карачаевцев расположен в Доме культуры а. Учккен. Он создавался представителем

ницей карачаевского народа на собственном энтузиазме, экспонаты музея собирались в семьях карачаевцев.

На наш взгляд, народные музеи являются новой формой презентации этнических историко-культурных объектов, несущих знаковую смысловую нагрузку для народов, с одной стороны, с другой — выступают формой сохранения и популяризации объектов материальной культуры.

Анализ работ ученых — этнографов Карачаево-Черкесии (Х. А. Хабекирова, Р. Х. Керейтов, Р. Хатуев), в научных трудах коллег — культурологов, историков, работающих в Карачаево-Черкесском институте гуманитарных исследований, представлено описание знаковых для народов республики мест.

Так, для ногайцев в рамках Карачаево-Черкесской Республики знаковыми являются:

— местность «Альжи Кала» у смешения рек Малый Зеленчук и р. Кубань;

— традиции и обычаи народа («Сабантой» — праздник весновспашки, «навруз; — праздник Нового года в марте);

— свадебные и поминальные обычаи с вносимыми в них новыми элементами, созвучными с современностью.

У слияния р. Малый Зеленчук с Кубанью на горе стояла крепость, называемая местными ногайцами «Альжи-Кала» (в переводе «Крепость паломничества»). В настоящее время на этом месте сохранились рвы, которые в прошлом заполняли водой, места захоронений с надмогильными камнями. Посередине крепости, которую в свое время описал турецкий путешественник Эвлия Челеби, стояла построенная из белого камня мечеть — «Акь — мечит». Как часто бывает в истории топонимики, это название (Белая мечеть) перешла к названию казачьей ст. Беломе-

четской, основанной в начале XIX в. за рекой Кубанью, напротив её месторасположения. По полевым данным в эту крепость собирались местные паломники до ухода и после возвращения паломничества в Мекку. Ногайцы не говорят хадж, а произносят «авжи». На этой местности стояли и надмогильные камни, которые в годы Советской власти использовались при строительстве разных объектов. Данную местность ногайцы считают священной, относятся к ней уважительно.

Знаковыми для черкесов являются памятники материальной и нематериальной культуры: башня «Адиух», расположенная на территории Хабезского района, герои нартского эпоса, танец «исламей» (типа лезгинки), парные танцы, искусство золотого шитья. В Карачаево-Черкесской Республике адыгские традиции в одежде продолжает дизайнер З. Нахушева, занимающаяся разработкой и пошивом свадебных костюмов. Она — участница многих показов одежды молодых модельеров Российской Федерации. При сохранении традиционного кроя платья, Нахушева использует современные аксессуары для нанесения орнамента на платья и шапочки. У черкесов республики возрождается художественнаяковка металла, которая используется в изготовлении ворот, усадебных оград, а также очажных (каминных) принадлежностей [1, с. 131–134].

Для казаков республики знаковыми являются Покровская церковь в г. Черкесске, сохранившиеся каменно-кирпичные храмы Верхней Кубани и Зеленчуков, церковь Архистратига Михаила в Усть-Джегуте и Петрово-Павловская церковь в станице Зеленчукской. Покровская церковь в г. Черкесске была построена в 1730 г. из черного дуба на берегу реки Хопёр, в казачьей станице Хо-

пры Донской области, где простояла 99 лет. В 1829 г. храм был перенесён в Ставрополь-Кавказский и поставлен на возвышенном месте, где стоял большой крест с надписью: «Здесь в 1767 г. был Суворов А. В.» Здесь церковь простояла до 1831 г. А в 1831 г. казаки станицы Ставропольской на своих плечах пешим ходом, в разобранном виде по бревнышку, с пением псалмов и молитв, перенесли церковь из Ставрополя в станицу Баталпашинскую (ныне г. Черкесск) и установили в центре рядом с Никольским собором. Позже церковь была перенесена на новое место, где находится и по настоящий день [6].

Для карачаевцев республики знаковые места и памятники (археологические, природные, топонимические), по мнению кандидата исторических наук Р. Хатуева, относятся к двум основным типам:

а). Легендарно-историческим, которые связаны с фигурой легендарного предводителя — собирателя народа — Карчи (Къарча) и его соратниками по имени Адурхай, Будиян, Науруз, Трам, Боташ, Ёзден и др., выступающими предками древнейшей прослойки карачаевских родов.

К данному типу памятников относятся также:

— «Башня Гошах» в долине р. Джегуты, связанная с образом княгини 17в. Гошах Крымшамхаловой;

— «Башня Мамия» с которой связаны некоторые элементы обрядово — культурной жизни;

— «Башня Акбилек», связанная с легендарной княгиней, вступившей в неравную схватку с Тимуром.

б). Мифоэпическим, которые связаны с персонажами национальной версии нартского героического эпоса: например, «Камень Сосурука». Топонимы бассейна Б. Лабы — р. Беден и урочище Рожкао — связываются с именами нартских героев Бёдене и Рачикау.

К знаковым событиям относятся те, которые увековечены в этническом фольклоре (сказания, предания, легенды, песни):

– нашествие Тимура и собирание вождем Карчой уцелевших родов в один народ;

– вооруженный отпор набегам извне (песни «Татаркан», «Хасаука», «Умар» и др.)

– эпидемии (песни «Первая чума», «Урусбиевы» и др.)

– депортация (цикл песен-плачей — кюю).

Для абазин республики в качестве знакового места выступает гора Мазан, расположенная возле а. Красный Восток Малокарачаевского района, названная по имени абрека Мазана, которого абазины почитают за свободолюбие, отвагу и смелость.

Этим, конечно, не исчерпывается список знаковых мест и объектов историко-культурного значения, который обширен и на официальном уровне представлен в трех реестрах разного уровня собственности. Выделенные нами объекты, имеющие историко-культурные ценности, включаются в основные направления развития историко-культурного и этнического туризма. На проведенном 30 июля 2014 г. Северо-Кавказском гражданском форуме «АРХЫЗ-XXI» эксперт Фонда содействия социальному развитию «Новая Евразия» К. Геворкян высказала мнение, что в развитии туризма на Северном Кавказе следует ориентироваться на уникальную для каждого субъекта этническую составляющую [7]. Свои особенности есть и в Карачаево-Черкесии — это обозначенные нами этнографические народные музеи, это изготовление бурок, папах, серебряных и золотых изделий с тамгами.

В то же время развитие новых видов туризма, основанных на посещении народных музеев, этномагазинов,

арт — галерей, танцевальных праздников может выступить одним из компонентов имиджевой политики Карачаево — Черкесской Республики, призванной сформировать в общественном сознании россиян её позитивный образ.

Использованная литература:

1. *Асланова-Ханфенова Л. А.* Черкесский орнамент. Сакрально-культурные основы формирования. Черкесск: Изд-во Карачаево-Черкесского ин-та гуманитарных исследований, 2013. С. 131–134.
2. 80 лет Карачаево-Черкесии: статистический сборник / Госкомстат КЧР. Черкесск, 2002.
3. *Кешева З. М.* Танцевальная культура кабардинцев как источник формирования современного этнокультурного бренда. // Культура и пространство / под ред. В. К. Мальковой и В. А. Тишкова. М.: Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2010. Кн. 2: Историко-культурные бренды территорий, регионов и мест. С. 154–174.
4. Проблемам сохранения, использования и охраны историко-культурного и духовного наследия в КЧР и путям их решения был посвящен круглый стол, который прошел 13 марта 2013 г. в Общественной палате Республики [Электронный ресурс] // Общественная палата Карачаево-Черкесской Республики: официальный сайт. URL: <http://www.palata09.ru> (дата обращения: 22.03.15).
5. Федеральные целевые программы в КЧР [Электронный ресурс] // Официальный сайт Главы и Правительства Карачаево-Черкесской Республики. URL: http://www.kchr.ru/left_menu/economy/programs/ (дата обращения 15.03.15).

6. Черкесский Покровский храм [Электронный ресурс] // Древо: открытая православная энциклопедия. URL: <http://drevo-info.ru/articles/17917.html> (дата обращения 22.03.2015).
7. Эксперт: В развитии северокавказского туризма важна этническая составляющая. [Электронный ресурс] // Политика 09 — независимый информационный аналитический портал. URL: <http://politika09.com/news/ekspert-v-razvitii-severokavkazskogo-turizma-vazhna-etnicheskaya-sostavlyayushhaya/> (дата обращения 10.06.14).