

**Традиционные народные
промыслы и ремесла
народов Астраханской области
как потенциальный ресурс
историко-культурной самобытности
региона юга России**

УСМАНОВА Аделия Рустямовна

*Кандидат искусствоведения, заместитель директо-
ра по науке, традиционной культуре и народному твор-
честву Астраханский областной научно-методический
центр народной культуры, г. Астрахань, Россия.*

Электронная почта: a.usmanova@rambler.ru.

**Traditional Folk Trades and Crafts
of the Peoples of the Astrakhan Region
as a Potential Resource
of Historic-Cultural Uniqueness
of the Region in the South of Russia**

Adelya R. USMANOVA

*Cand. Sci. (Theory and History of Art),
Deputy Director for Science, Traditional Culture
and Folk Arts
Scientific-Methodological Centre of Folk Culture of the
Astrakhan Region,
Astrakhan, Russia
E-mail: a.usmanova@rambler.ru*

Аннотация

В статье рассмотрены промыслы и ремесла народов Астраханской области, как полиэтничного региона, с традиционной культурой, сложившейся в своеобразный «культурный тип». Раскрываются механизмы системы государственной поддержки традиционной культуры и художественных промыслов. Акцентируется внимание на деятельности Дома ремесел. Демонстрируются особенности и формы взаимодействия государственно-частного партнерства.

Ключевые слова: художественная культура, промыслы, ремесла, межэтнические контакты, Дом ремесел, народные мастера.

Abstract

The article deals with folk trades and crafts in the Astrakhan region as a multinational one with its own traditional culture that has transformed in a peculiar “cultural type”. The mechanisms of governmental support of traditional culture and artistic culture are examined. The emphasis is made on the activities of the Handicraft House. The author demonstrates the peculiarities and forms of public–private partnership.

Key words: Artistic culture, trades, handicrafts, interethnic contacts, Handicraft House, craftsmen.

Неотъемлемой частью отечественной культуры являются народные художественные ремесла и промыслы. В них воплощен многовековой опыт эстетического воспри-

ятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность многонациональных культур. Сохранение традиционных ремесел и промыслов — часть общей системы поддержки традиционной культуры, которую нужно рассматривать как единый организм.

Традиционная народная культура Астраханской области носит многокомпонентный полиэтнический характер, сложившийся в результате длительных межэтнических контактов в своеобразный «культурный тип». В регионе представлены более 140 национальностей и этнических групп. Преобладающее население — русские (67,6 %), казахи (14,9 %) и татары (6 %). Веками в регионе проживают ногайцы, туркмены, калмыки, армяне, евреи, поволжские немцы. В Астраханской области проживает более 16 тысяч представителей народов Дагестана (аварцев, лезгин, даргинцев, кумыков и др.), составляя по численности четвертую совокупную этническую группу в регионе. Также в Астраханской области проживают представители чеченского и ингушского народов [1, с. 2].

История развития художественных ремесел в Астраханской области связана с формированием в XVIII—XIX вв. специфической переселенческой культуры. Немаловажную роль играл природный фактор. Изготавливая предметы быта, народные мастера обращались к доступному местному сырью — глине, дереву, чакану, шерсти. Среди художественных промыслов нашего региона есть уникальные.

Одним из традиционных ремёсел является изготовление плетёных изделий из рогоза (чакана), распространенное у казахов, калмыков, русских. В некоторых районах было распространено гончарство, ткачество. Яр-

кими ремесленными образцами астраханских казахов является кошма. У ногайцев-карагашей бытовали свои своеобразные и устойчивые традиции изготовления нагрудных украшений женского костюма, узорной техники отделки предметов домашнего обихода, традиции изготовления шерстяных узорных ковров ручной работы алаша («кииз»). С определенного периода актуальным для нашего региона является художественная обработка рыбьей кожи. На территории края также развиты такие виды художественных ремёсел, как лоскутное шитье, валяние валенок, вязание из пуха, резьба по дереву, бытовавшие на уровне домашнего ремесла и не имеющие промышленного значения.

В настоящее время в некоторых селах еще сохраняются технологии изготовления кошмы, плетения из природных материалов (чакана (рогоза), лозы, ивовых прутьев), гончарства, валяния валенок, резьбы по дереву. Однако, приходится констатировать, что немногочисленные умельцы находятся в весьма преклонном возрасте. К сожалению, наблюдается отсутствие преемственности в передаче мастерства, династий, передачи умений от мастера ученику. В то же время, бытовые ремесла народов России всегда были и остаются мощным пластом, отражающим самобытность материальной и духовной культуры каждого этноса. Сохранение, развитие и популяризация народных промыслов и ремесел противодействует размыванию и утрате у подрастающего поколения национальной идентичности.

Сохранение и развитие самобытных народных художественных промыслов в Астраханской области — одна из важнейших задач, поставленных региональным Правительством. Кроме того, государственная поддержка

способствует развитию сферы народных художественных промыслов, повышению конкурентоспособности изделий астраханских мастеров.

Сегодня в регионе активизировалась работа по возрождению традиционных ремёсел, координирующим центром которой является Дом ремесел Астраханского областного научно-методического Центра народной культуры [2, с. 204].

В целях пропаганды, выявления и поддержки технологий декоративно-прикладного творчества и ремесел, наиболее интересных и перспективных самодеятельных художников — любителей и мастеров в Астраханской области ведётся большая работа. Материал фиксируется, изучается и систематизируется. Собранные материалы, основанные на данных старожил-информантов, изучаются и внедряются в современную практику. Воссоздаются отдельные практики (обучение основам народного творчества, изготовление глиняной, керамической посуды, традиционной народной куклы, ткачество, плетение из природных материалов и т. д.), раскрывающие образ жизни народов Астраханской области.

На региональном уровне принимаются меры информационно-рекламной поддержки народных художественных промыслов: проведение работы с региональными средствами массовой информации по освещению истории и традиции народных художественных промыслов Астраханской области путем создания телепередач, рубрик в печатных изданиях; создание презентационных видеоматериалов, информационно-рекламных буклетов и каталогов о народных промыслах региона и системе их государственной поддержки; проведение ежегодных областных конкурсов, которые позволяют выявлять и поощрять

лучших мастеров народных промыслов, стимулировать их к созданию новых высокохудожественных изделий.

С 2007 г. постановлением Губернатора Астраханской области в целях государственной поддержки отечественной народной культуры, поощрения выдающихся творческих достижений просветительской деятельности в сфере культуры Астраханской области учреждается ежегодная Премия за заслуги в развитии народного творчества Астраханской области «Душа России». За это время было отмечено премией 7 мастеров Астраханской области в номинации «Лучший исполнитель (мастер) народного художественного творчества».

Благодаря комплексному подходу, в том числе и приглашению опытных мастеров регионов России для проведения мастер-классов, семинаров, творческих лабораторий, в области наблюдается увеличение количества мастеров и скачок в качестве изготавливаемых изделий.

В то же время отдаленность сел от областного центра не дает возможности для полного охвата всех желающих изучать и осваивать практические навыки и традиционные технологии. Понимая все это, в 2014 г. научно-методический центр народной культуры реализовал проект «Создание и функционирование семейных «Домов мастера» в селах Астраханской области» как победитель всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» Фонда Е. и Г. Тимченко. Целью проекта являлось возрождение, сохранение и развитие исчезающих видов технологий традиционных ремесел и промыслов народов Астраханской области и открытие в селах области ремесленных мастерских.

Координарование действий, привлечение к работе сельских мастеров ДПИ, включение их в штат научно-

методического Центра народной культуры, созданных на селе «Домов мастера», позволило вести работу систематически, планово, получить конкретные качественные и количественные результаты.

Благодаря реализации проекта в рамках всероссийского конкурса на сегодняшний день:

– сельские жители имеют свободный бесплатный доступ для получения навыков традиционных ремесел;

– для сельских мастеров преклонного возраста созданы все условия для передачи своих знаний, умений, технологий с целью сохранения и развития традиционных ремесел региона;

– полученные знания дают возможность создания художественных работ для участия в выставках, конкурсах, ярмарках;

– на областных, межрегиональных, всероссийских мероприятиях созданы условия, мастерам бесплатно предоставляются помещение, оборудование, площадь для реализации своей продукции;

– часть взрослых жителей получили рабочие места;

– технологии плетения из чакана, ткачество, гончарство, плетение из лозы (ивовых прутьев) восстанавливаются на селе, как основные преемственные технологии из разнообразных видов и форм традиционной народной культуры Астраханской области

Параллельно с практической ведется научная деятельность. Объекты «Технология изготовления кошмы у казахов Астраханской области», «Технология плетения из ивы» по результатам экспедиционной деятельности были предложены для включения в единый российский реестр нематериального культурного наследия и в 2014 г. одобренный экспертным советом Российской Федерации, во-

шел в данный реестр (каталог) нематериального культурного наследия. С 2013 г. в области действует региональный сайт нематериального культурного наследия, в котором определенное место занимает рубрика «ремесла и промыслы».

В настоящее время в областном или в межрегиональном масштабе отмечаются национальные праздники и фестивали: русские Масленица, Зеленые Святки, татарский Сабантуй, калмыцкий Цаган Сар, тюрко-иранский Навруз. На всех мероприятиях работают выставки ремесел и декоративно-прикладного творчества народов, проживающих на территории региона. В общей сложности участниками и зрителями праздника становятся десятки тысяч человек: гостей, туристов, жителей города Астрахани и Астраханской области.

При этом можно констатировать, что на выставках наблюдается дефицит изделий, демонстрирующих технологии ремесел народов Северного Кавказа, в связи с чем организаторы фестивалей приглашают мастеров из регионов Северного Кавказа. На протяжении трех последних лет приезжают замечательные мастера из Республики Дагестан, демонстрирующие чеканку, ювелирное производство, резьбу по дереву. На мастер-классах и творческих лабораториях приглашенные мастера республик Северного Кавказа обучают местных мастеров ремесленным традициям, давая возможность быть представленными на мероприятиях региона более широко и отражать национальную специфику народной культуры.

Национальную специфику калмыцкой культуры отражает творчество золотошвеек из республики Калмыкия, ежегодно принимающих участие в межрегиональном конкурсе «Город мастеров» в рамках международно-

го этносоциального проекта «Дельта Волги без границ» и, благодаря высокому уровню исполнения, неизменно получающих дипломы лауреатов.

Традиционные ремесла и промыслы, которые существуют на данный момент в Астраханской области, должны быть использованы в качестве ресурса для воспитания подрастающего поколения. Интеграция народных художественных промыслов в современный этнокультурный процесс позволит ознакомить с ремеслами более широкую аудиторию, делая их актуальными и популярными. В тоже время, возрожденные художественные промыслы являются новым, своего рода уникальным источником для создания новых рабочих мест и семейной занятости на селе.

Использованная литература:

1. Сызранов А. В., Усманова А. Р. Этнокалендарь Астраханской области. Астрахань: И. П. Сорокин, 2014.
2. Усманова А. Р., Сызранов А. В. Этнокультурный облик Астраханского края: XVIII–XXI вв. // Этнокультурное пространство Юга России (XVIII — XXI вв.): материалы Всерос. науч.-практ. конф. Краснодар: Традиция, 2013. С. 201–218.