

## РЕФЕРАТ

Отчет 273 с., 1 часть, 3 приложения, 9 табл., 1 рис., 203 источника.

**Перечень ключевых слов:** культурная политика, региональная культурная политика, процессы модернизации, современное общество, идентичность, духовная культура, модели культурной политики, культурное пространство, социокультурные трансформации, законодательство, регион, региональная культура, Юг России, вариативная культурная политика, региональные целевые программы, деятельностный подход, федеральный уровень культурной политики, муниципальный уровень культурной политики, мониторинг, образование в сфере культуры и искусства, электронная модель объекта культуры и искусства.

**Объектом исследования** являются аспекты социокультурного развития современного российского общества, рассматриваемые с учетом новых общественных, социально-экономических, политических условий, детерминирующих характер, содержание и механизм социокультурных изменений.

**Предметом исследования** являются механизмы культурной политики в условиях модернизационных процессов в современном российском обществе.

**Методология** выполнения работ предусматривает применение широкого методологического инструментария, включающего в частности общенаучные методы, эмпирические методы, специальные методы культурологических исследований, в частности, компаративный, историко-генетический, историко-типологический, реконструктивный, устно-исторический и другие, методы, привлеченные из исследовательской практики смежных наук.

В ходе выполнения научно-исследовательской работы были получены следующие **результаты**:

1. Государственная культурная политика – это инструмент формирования ценностных оснований социума, на основе которых базируется стратегическое и оперативное управление по развитию территорий, создаются условия для самоорганизации граждан.

2. Эволюция культурного пространства приводит к его качественным изменениям, на основе которых формируются специфические культурные отношения. Изучение эволюционных процессов позволило определить основные направления развития культурной политики: использование программно-целевого метода, организация культурно-исторической преемственности, передача духовного опыта, приобщение к культурным традициям.

3. Были выявлены вариативность и множественность организационных, стратегических и синергетических предпосылок развития культурного пространства региона. Также выявлена его конфигурация, которая проявляется в специфике культурно-исторических традиций, своеобразии культурного облика, ландшафта и культурной среды региона и, тем самым, обуславливает его особую инфраструктуру.

4. Разработана модель вариативной культурной политики, которая учитывает специфические алгоритмы протекания культурных процессов, на основе чего формируется ряд направлений организационной деятельности. Это способствует развитию образовательной компоненты, сохранению культурного наследия, культурной идентификации, развитию межрегиональных отношений. Исходя из данного контекста, формируются региональные приоритеты, обеспечивающие стабильность и устойчивость в условиях модернизации и становления гражданского общества.

5. Динамика трансформационных преобразований сферы культуры региона создает объективные условия формирования соответствующей иерархии управления и изменений форм культурной политики, выражающихся в системе организации и в структуре культурного потенциала региона. Инфраструктура культуры может рассматриваться в стратегических,

организационно-управленческих и информационно-коммуникативных компонентах, а также включает соответствующие ресурсы, содержательный, деятельностный, пространственный, материально-экономический и институциональный компоненты.

6. Актуальность исследовательской работы не сводится только к методологической составляющей. Не менее важна политическая составляющая, позволяющая учитывать реальный социально-политический потенциал, которым располагают субъекты и акторы регионального уровня для реализации в современной России социальных реформ, в том числе и в сфере культуры. Это тем более важно, если принимать во внимание возрастающее значение региональных политических исследований, обусловленных необходимостью тщательного анализа и учета специфики политических институтов и субъектов регионального уровня. И это вполне оправдано. Сегодня регионы пытаются действовать на поле социальной политики все более самостоятельно, ориентируясь, прежде всего, на собственный экономический и культурный потенциал.

7. В результате моделирования культурной политики были выделены системообразующие основания, к которым относятся типология культуры, культурной среды, особенности региональных культурных традиций. Центром модели является культуротворческий процесс, который обусловлен традициями и архетипами культурно-исторического пространства региона. В работе проанализирована система инфраструктуры культуры и характер организации культурной деятельности, которая включает в себя механизмы управления межрегиональной координацией, культурным проектированием и нормативным обеспечением, регулированием и взаимодействием. Открытость данной социально-культурной модели обеспечивается мобильностью адаптации культурной политики к социально-культурным инициативам, активизирующим процессы культуротворчества.

8. В ходе работы был проведен мониторинг сферы культуры и искусства в условиях социокультурных изменений региона и выявлены социокультурные основы формирования системы регионального образования в сфере культуры и искусства.

9. В ходе проведенного анализа были разработана информационная составляющая модели региональной культурной политики, которая предполагает повышение роли субъектов культуры, культурной индустрии и, в то же время, - государственного регулирования процессов организации и самоорганизации. В рамках исследования адаптирована методика проектирования электронной модели объекта культуры и искусства для конкретного региона (Краснодарский край).

10. Эффективность региональной культурной политики теперь все в большей мере зависит от того, насколько её формы, характер и целенаправленность отвечают имманентным, и зачастую спонтанно проявляющимся, закономерностям динамики трансформационных изменений культуры. Но при этом теоретико-методологическая база подобного понимания региональной культурной политики пока отстает от выше описанных реальных процессов в сфере региональной культуры, а ситуационный анализ не достаточно эффективен.

**Областью применения** результатов проведенной научно-исследовательской работы является государственная культурная политика в области разработки стратегии отношений институтов культуры, государства и общества в условиях модернизации. Фактографическое и концептуального содержание исследования может быть применено в научной, преподавательской и практической деятельности, касающейся выбора приоритетов региональной культурной политики.