

РЕФЕРАТ

Отчет, 249 с. , 10 рис., 369 источников.

Перечень ключевых слов: культурное наследие, исторические поселения, объекты культурного наследия, памятники истории и культуры, культурный ландшафт, пространственная среда, архитектура, градостроительство, монументальное искусство, аттрактивность, социально-культурные функции, идентифицирующие объекты, курорт, город, Сочи, революция, Гражданская война, Юг России, интеллектуальная миграция, научные организации, музеи, издательские центры.

Объектами исследования являются объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации, а также движимые объекты наследия (книжные памятники). Применительно к данному этапу исследования объектами выступают пространственная среда исторического поселения город-курорт Сочи объекты культурного наследия, являющиеся ее частями, а также государственные, общественные, научные организации в сфере культуры, а также художественная литература Кубани во всей совокупности порождаемых здесь текстов

В качестве **предметов исследования** выступают основные характеристики объектов культурного наследия, их социально-культурные функции, а также деятельность органов государственной власти, местного самоуправления, общественных организаций и отдельных лиц, направленная на их изучение, сохранение, использование, популяризацию и государственную охрану, а также неопубликованные ранее произведения, относящиеся к литературно-художественному наследию и сохраняющие художественную ценность или исторический интерес.

Цели исследования на настоящем этапе:

– формирование методики выявления объектов культурного наследия, расположенных в черте исторических поселений, служащих идентификаторами поселений и тяготеющих к ним территорий в

региональном и общероссийском культурном пространстве; целью третьего этапа исследования определено выявление обстоятельств возникновения и бытования имеющих статус объекта культурного наследия расположенных в черте исторического поселения города Сочи санаторных комплексов «Кавказская Ривьера», санатория им. Кирова (ныне санаторий «Красмашевский»), характеристика их идентифицирующих функций в пространственной и социокультурной среде города.

– реконструкция практик сохранения культурного и природного наследия на Юге России в годы революции и Гражданской войны;

– розыск в государственных и частных архивах неизвестных ранее рукописей (текстов), относящихся к литературно-художественному наследию, имеющих южнороссийское происхождение (по автору, по месту написания, по изображаемым событиям), а также их текстологическое изучение и научная публикация.

Методология выполнения работ предусматривает применение широкого методического инструментария, включающего, в частности,:

а) общенаучных методов - логического, восхождения от конкретного к абстрактному и от абстрактного к конкретному, индукции и дедукции, анализа и синтеза, типологический метод и др.

б) эмпирические методы: наблюдение, система методов сбора данных, методы анализа эмпирических данных и проч.

в) методы исторических наук: идеографический, историко-генетический, синхронный, диахронный, историко-типологический, проблемно-хронологический, историко-сравнительный, ретроспективный и т.д.

г) широкий арсенал специальных источниковедческих, книговедческих, библиотековедческих, библиографических методов исследований, использование статистических приемов обработки и анализа материала, «экскурсионный метод» исследования населенных мест.

Результаты данного этапа разработки темы научно-исследовательской работы состоят в следующем:

1. Комплекс исторических зданий санатория «Кавказская Ривьера» и комплекс исторических зданий и произведений монументальной скульптуры санатория им. Кирова отражают историю пространственного и социокультурного развития Сочи-Мацестинского курорта в начале – середине XX столетия, служат идентификаторами исторического поселения в массовом сознании - на региональном, общероссийском и международном (большой частью применительно к странам-бывшим союзным республикам СССР) уровнях.

2. Утраты в облике комплекса «Кавказская Ривьера» не снижают значения объекта как достопримечательного (памятного) места. По своим современным характеристикам, с учетом обстоятельств исторического бытования, объект соответствует установленному ст. 3 Федерального Закона Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» виду объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) - «достопримечательное место», как памятное место, связанное с событиями становления и развития курортного дела в Российской империи и Советской России, с историей разворачивания и деятельности на территории города Сочи в годы Великой Отечественной войны госпитальной базы, с историей создания и производства для нужд действующей Красной Армии горных реактивных установок залпового огня.

3. Имея большое значение для истории развития Сочи-Мацестинского курорта в первой половине XX столетия, являясь градоформирующим элементом пространственной среды крупнейшего российского города-курорта, обладающего статусом исторического поселения, будучи причастным к значимым событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Черноморском побережье Кавказа, к имени выдающегося отечественного архитектора Д. П. Бурьшкина, объект

культурного наследия «Санаторий им. Кирова, где в годы Великой Отечественной войны размещались госпитали № 3206, 3183, 1941-1945 годы» полностью соответствует установленному статьей 3 Федерального Закона Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» виду объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) – «ансамбль» в составе зданий административного корпуса (литер Б), спальных корпусов (литеры А, В, Г), лечебного корпуса (литер Д), опорных стен, ограничивающих стилобат, главной лестницы.

4. В масштабах Российской империи и Советского Союза оба объекта – «Кавказская Ривьера» и «Санаторий им. Кирова» запечатлелись пребыванием здесь многих видных государственных, военных деятелей, ученых, писателей, выдающихся спортсменов, космонавтов.

5. Архитектура комплекса построек «Кавказской Ривьеры» отразила лучшие достижения стиля модерн в организации ландшафта и декоративно-пластическом решении зданий, сохраняя их актуальность на протяжении всего существования санатория.

6. Имевший изначально и в целом сохранивший классицистическую композиционную основу, «вписанную» в сложный рельеф (сочетание нескольких террас склона), архитектурный ансамбль санатория им. Кирова претерпел значительные изменения в планировочной структуре и декоративно-пластических характеристиках зданий, отразивших тенденции перехода от «советского классицизма» к «советскому функционализму».

7. Период революции и Гражданской войны на Юге России – центре ожесточенного гражданского противостояния – традиционно ассоциируется с разрушительным началом. Однако документы тех лет свидетельствуют и о созидательных тенденциях, в т. ч. о приращении культурного потенциала в результате массовой миграции столичной интеллигенции, ее сотрудничества с провинциальными коллегами в рамках реализации ряда социокультурных инициатив.

8. Всеобщая нестабильность и разруха, частая смена политических режимов сочетались с активной организаторской деятельностью властных структур, общественных, профессиональных, творческих союзов, одним из совместных «проектов» которых стала охрана культурного и природного наследия. В условиях политической нестабильности, частых смен власти, практически тотального правового нигилизма это имело особое значение.

9. Несмотря на отсутствие финансирования, не прекращалась деятельность южнороссийских музеев. Их сотрудники не только сохраняли уникальные артефакты, но и проводили археологические раскопки, занимались составлением каталогов музейных экспонатов. Вырабатывались планы усовершенствования старых и создания новых музеев, в основном естественнонаучного и технического профиля, музеев наглядных пособий.

10. Силами архивных комиссий, действовавших с дореволюционных времен, университетской профессуры, научных организаций были предприняты серьезные меры для спасения архивных собраний. В отдельных регионах (например, в Крыму) появляются новые центры хранения документов. Важной представлялась интеллигенции работа по сбору исторических документов и материальных свидетельств текущего времени.

11. Издание научной и научно-методической литературы в условиях Гражданской войны на территориях, ставших центрами противостояния и массовой миграции, было детерминировано рядом факторов. Вузовский бум, особенно ярко проявившийся на окраинах бывшей Российской империи, сделал чрезвычайно востребованными учебники и учебные пособия. Публикация научных трудов происходила в основном в рамках университетских продолжающихся изданий, изданий научных организаций и обществ. Сокращение традиционных источников финансирования сделало особенно актуальной проблему поиска средств для покрытия типографских расходов. Нередким явлением было нарушение периодичности выпусков, уменьшение объема изданий.

12. Частные издательства, несмотря на кажущуюся несвоевременность, выпускали, кроме учебников, литературоведческие и искусствоведческие труды, привлекая к сотрудничеству местные научные силы и ученых, бежавших из революционных столиц. Научные и научно-популярные издания являлись важным каналом коммуникации в условиях Гражданской войны, одним из стимулов творческой активности ученых. Меры по сохранению природного и культурного наследия на Юге России в условиях гражданского противостояния свидетельствовали о перспективной ориентации значительной части интеллигенции, ее вере в будущее России.

13. Проведена текстологическая работа по подготовке к изданию 4-го тома Собрания сочинений Ф. А. Щербины, написаны предисловие и обширный комментарий. В него вошла четвертая (заключительная) часть не публиковавшихся ранее воспоминаний «Пережитое, передуманное и осуществленное». Предполагаемая дата выхода книги – конец декабря 2014 г.

14. Издана книга Олексы Кирия «Черкесские народные песни и легенды» (Краснодар: «Экоинвест», 2014. 208 с.), переданная в издательство и получившая одобрение в июне 1941 г. Книга вызвала большой интерес в научных кругах республик Северного Кавказа. Проведена её официальная презентация в Национальном центре культур г. Краснодара.

15. Подготовлены к изданию две хрестоматии из книжной серии «Библиотека Кубани»: «У истоков литературы Кубани» (том 20-й) и «Историческая публицистика Кубани второй половины XIX – начала XX века» (том 22-й). Общий объем – 40 печ. л. Книги адресованы, в первую очередь, молодому поколению.

16. Завершена работа над биобиблиографическим указателем, посвященным жизни и творчеству Олексы Кирия.

17. Завершена поисковая часть работы над биобиблиографическим указателем «Этнограф и фольклорист российско-украинского порубежья М.

А. Дикарев». Сокращенный вариант будет опубликован в сборнике статей «18 Дикаревских чтений», полная версия выйдет в издательстве Института искусствознания, фольклористики и этнологии имени М. Рылского Национальной академии наук Украины (2015 г.).

18. В ходе указанных прикладных работ успешно решены различные теоретические проблемы, связанные с публикацией переводных фольклорных текстов, а также многочисленных текстов, написанных на некодифицированном диалекте черноморских казаков, изучена проблема реконструкции утраченных текстов и их фрагментов по черновым вариантам, рассматривались дискуссионные вопросы о способах издания литературных произведений, создававшихся на стыке южно-российских украинских диалектов, исследованы причины плохой сохранности региональной книжной части местного библиотечного фонда и сформулированы различные методы их восполнения.

Область применения результатов научно-исследовательской работы - использование в рамках совершенствования государственной политики в области сохранения и оптимизации использования исторических поселений, в частности – в разработке установленных изменениями в законодательстве проектов охранных зон исторических поселений; в практике популяризации культурного наследия, в научно-проектной и реставрационной практике. Кроме того, результаты и материалы данной научно-исследовательской работы могут быть использованы в практике создания музейных экспозиций, написания научных, научно-популярных трудов, учебников, создании научно-популярных и художественных фильмов.