

**Нематериальное культурное наследие
и народное творчество Дагестана
(на примере деятельности
муниципальных учреждений культуры
и Дагестанского Дома народного творчества)**

Современность демонстрирует, что воспитание подрастающего поколения с использованием примеров из исторического прошлого актуально и необходимо. Одними из таких примеров являются традиционная культура, народное творчество, которые, как подчеркивается в докладе, обладают большой воспитательно-нравственной силой, воздействующей не только на сознание, но и на поведение молодежи; способствуют формированию в детях необходимых моральных качеств. Дается представление об опыте учреждений культуры Республики Дагестан, в частности центров традиционной культуры народов России, в плане взаимодействия с подрастающим поколением, которое проходит через участие в фестивалях «Дети Победе», «Журавли над Россией», «Семья Дагестана», «Маленькие горцы» и мн. др.

Ключевые слова: народное творчество, молодежь, дети, духовно-нравственное воспитание, моральные качества, культура Дагестана, традиционная культура народов России.

Развивая в человеке склонности к прикладным искусствам, художеству, народной музыке и приобщая к творчеству в целом, мы создаем внешние предпосылки к тому, чтобы в человеке ожил росток духовности.

Возрождение духовных ценностей национальной культуры позволит уяснить ее национальное и общечеловеческое значение. Поэтому необходимо возрождение традиционного народного механизма восприятия, понимания, осмысления и применения как национальных, так и общечеловеческих культурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений [4].

* МУГАДОВА Марита Велихановна – кандидат филологических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, заместитель министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского Дома народного творчества, Махачкала, Россия. Электронная почта: rdnt35@yandex.ru.

Несомненно, важную роль в духовно-нравственном воспитании играет государство и политический строй. Президент РФ В. В. Путин отмечал: «На самом деле, это разговор о самом главном, о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге - укреплять нашу страну. От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя саму, сможет ли она быть современной, перспективной эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке» [1].

Сегодня, когда наше общество испытывает небывалую потребность в прогрессивных формах общественного воспитания, в общении к культурным ценностям, значимость народной мудрости, традиционной культуры, веками сложенными, еще больше возрастает.

Актуальность воспитания подрастающего поколения с использованием примеров из исторического прошлого Дагестана обуславливается большой воспитательно-нравственной силой, воздействующей не только на сознание, но и на поведение молодежи, оно будет формировать в детях необходимые моральные качества: гуманизм, честность, правдивость, скромность, справедливость, дружбу и преданность народу и Родине.

Молодежь должна знать свою историю, этические, культурные и духовные традиции. Это неперемное условие сохранения преемственности этнокультурного опыта, нравственных ценностей и прогресса личности. По инициативе Главы РД будут созданы молодежные секторы при ЦТКНР.

Проекты, реализованные МК РД, РДНТ нашли свое отражение в методических, репертуарных сборниках, литературных подборках в помощь ЦТКНР. В них содержатся полезные познавательные материалы, носящие просветительный, образовательный и воспитательный характер; они учат молодежь любить свою родину, рассказывают об истории России, символике, геральдике, о народных традициях и обрядах, например, «Культура и традиции народов России – духовно-нравственная составляющая воспитания детей, молодежи, населения», о трагических событиях 1999 года рассказано в сборниках «Уроки мужества», «Нам вместе жить, нам мир беречь». О ВОВ – в «Наследниках Великой Победы», «Салют победы»; о заслуженных де-

ателях культуры и искусства – в «Годе литературы»; об этнопраздниках – в «Праздниках календаря» и др. В каждый сборник включены методические рекомендации, не осталась без внимания семья и школа – предложены «Методические рекомендации по работе с родительской общественностью в Центрах традиционной культуры народов России».

Совместно с творческими союзами художников, композиторов, писателей, с представителями правоохранительных органов, духовенством Дагестана проводятся республиканские культурные форумы с участием детей и молодежи, направленные на возрождение патриотизма, духовности, нравственности и лучших традиций народов Дагестана, воспитание всесторонне развитых, духовно богатых и образованных людей. К таким мероприятиям можно отнести: «Дети Победе», «Журавли над Россией», «Семья Дагестана», «Рисунки на асфальте» и др. Выпущены сборники РДНТ МК РД: «Поэтическое слово Р.Г. Абдулатипова, обращенное к народу», «Рекомендации ЦТКНР по посланию Главы РД Р. Абдулатипова НС РД 1 февраля 2016 г.» и многие другие.

Открытый Региональный конкурс видео- и анимационных фильмов о народном творчестве, фольклорном наследии, этнографии «Радуга» проводится в этом году в 14 раз. В целях сохранения и развития традиционной горской культуры и в рамках проводимого в Дагестане Года гор в этом году утверждена номинация «Моя малая Родина». Эта работа ориентирована на центры традиционной культуры народов России, которые представят фильмы, популяризирующие локальные традиции, быт и хозяйственный уклад, историко-культурное наследие российских народов – это сценарные, операторские, режиссерские видеоработы.

Каждая знаменательная дата находит свое отражение в методической продукции РДНТ МК РД, где не только освещается конкретное событие, но и предлагается литературный, художественный, информационный материал, содержатся рекомендации по его проведению, памятки.

Продукция РДНТ МК РД носит и чисто методический характер, этому способствует проведение семинаров, совещаний по территориальным округам ЦТКНР и др. Так, например, с народными театрами и драматическими коллективами ЦТКНР семинар проходил в марте 2016 года, в ходе которого выявились конкретные профессио-

нальные запросы – и как результат были подготовлены и выпущены серии сборников: «Методика подготовки и составления сценариев» - для работников народных театров и драмколлективов; «Работаем над сценической речью», «Учимся читать стихи», «Читаем стихи и прозу о Родине» - для ведущих концертных программ. Праздников. фестивалей; «Мастер-классы – современная форма методической работы в ЦТКНР» – для хореографов, исполнителей на народных инструментах, ведущих, народных театров Центров традиционной культуры народов России.

В рамках духовно-нравственного воспитания молодежи проводятся Акции милосердия для ветеранов и участников ВОВ, стали традиционными новогодние утренники для детей с ограниченными возможностями, фестиваль спорта и творчества, Вахта памяти. Мы предлагаем использовать в работе такие формы гражданско-патриотического воспитания, как тематические беседы и вечера; уроки мужества и воинской славы, мира; встречи с ветеранами войны и ВС; игровые программы, акции; шоу и др.

Сегодня мы являемся наследниками богатой духовной культуры. Верный путь понимания своей культуры – это знание о том, чем жили и что создавали наши предки: любовь к ближним, любовь к Отечеству, уважение друг к другу – главные жизненные приоритеты.

В интервью газете «Культура» Р.Г. Абдулатипов говорил: «Сегодня мы переживаем период поиска смыслов, в первую очередь культурных. Хотелось бы надеяться, что мы будем сохранять и продолжать традиции, основанные на общих для всех народов базовых ценностях - истине, любви, красоте, добре, правде, справедливости...» [3]

В недалеком прошлом одной из визитных карточек Дагестана были народно-художественные промыслы, которые славились не только в нашей стране, но и за ее пределами. Кубачинские, унцукульские, балхарские, табасаранские изделия из золота, серебра, керамики, шерсти пользовались большим спросом у тысяч туристов, которые приезжали в республику. В творениях дагестанских мастеров много общего, обусловленного сходством окружающей среды, общей историей, наследием. Но в то же время мы наблюдаем совершенно другой, отличающий каждый народ художественный язык и прикладную направленность. Так и зарождались художественно-прикладные ремесла и промыслы Дагестана.

С самого раннего детства нас окружает мир красоты, сделанный руками народных умельцев. Под песни матери, сочиненные еще в древности, засыпаем в колыбели, а люльки, сделанные мастерами, стали подарком для многих поколений. Все: и одежда, и предметы быта, служащие людям, и народные музыкальные инструменты – делались всегда уникально и неповторимо, так как везде был оставлен свой индивидуальный знак мастера. Ковры, бурки, шапки, папахи, черкески, чарыки, шубы, джурабы, платья, платки, украшения – все имело прикосновение рук мастеров и эксклюзивную подачу, свое видение прекрасного. Во всем мире известны искусные мастера южно-дагестанского ковроделия, кубачинского, гоцатлинского, кумухского ювелирного и оружейного искусства; унцукульской инкрустации по дереву; балхарской художественной керамики; кайтагской вышивки золотом, резьбы по камню и др.

След творчества всех народов Дагестана отразился в его богатом фольклоре, где каждый из народов создал не только общую культуру, но и сумел выделить и свою, отличительную и неповторимую, так называемую этнокультуру.

«Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности...» - справедливо говорил В.В. Путин [2].

Хранителей обрядов, традиций, народного искусства поддерживает Республика Дагестан, которая выражается высокой Государственной премией «Душа Дагестана».

Таким образом, сегодня особенно необходимо развивать традиционную культуру, тогда и молодежь приобретет правильные ориентиры в оценке истории и культуры своих народов, по-новому отнесется и будет ценить межнациональные отношения, связи, научится бытовой культуре, тогда мы начнем жить в чистых, ухоженных селах и городах, своими руками будем создавать и приумножать былые традиции.

Использованная литература:

1. Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи [Электронный ресурс] // Президент Рос-

сийской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/16470> (дата обращения 22.03.16).

2. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/23978> (дата обращения 22.03.16).

3. Рамазан Абдулатипов: «Народы умирают либо от разврата, либо от гордыни» [Электронный ресурс] // Газета “Культура”. URL: <http://portal-kultura.ru/articles/russian-eurasia/ramazan-abdulatipov-narody-umirayut-libo-ot-razvrata-libo-ot-gordyni/?print=Y&CODE=ramazan-abdulatipov-narody-umirayut-libo-ot-razvrata-libo-ot-gordyni> (дата обращения 22.03.16).

4. Скаков А. Ю. Перспективы сохранения историко-культурного наследия народов Северного Кавказа: вызовы и угрозы [Электронный ресурс] // Наследие веков. 2016. № 4. С. 36-42. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/12/2016_4_Skakov.pdf (дата обращения 10.12.16).

Marita V. MUGADOVA

Cand. Sci. (Folklore Studies), Honored Worker of Arts of Russia;
Member, Presidential Council for Culture and Arts of Russian Federation;
Director, Republican House of Folk Art;
Deputy Minister of Culture of the Republic of Dagestan,
Makhachkala, Russia

Intangible Cultural Heritage and Folk Art of Dagestan (on the Example of Activity of Municipal Institutions of Culture and the Dagestan House of Folk Arts)

Modernity demonstrates that the education of the younger generation with the use of examples from the historical past is overdue and necessary. One such example are the traditional culture, folk art, which have great educational and moral force, as emphasized in the report, affecting not only the minds, but also on the behavior of young people. Author describes the experience of cultural institutions of the Republic of Dagestan, in particular the centers of traditional culture of the peoples of Russia, in terms of interaction with the younger generation, which takes place through the participation in festivals of “Children of Victory”, “Cranes of Russia”, “Dagestan Family”, “Little Mountaineers” and many others.

Keywords: folk art, youth, children, spiritual and moral education, moral qualities, culture of Dagestan, the traditional culture of the peoples of Russia.

References:

1. Vstrecha s predstavatelyami obshchestvennosti po voprosam patrioticheskogo vospitaniya molodezhi (Meeting with Representatives of the Public on Issues of Patriotic Education of Youth), in *Prezident Rossiyskoy Federatsii*. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/16470>. Accessed Mart 22, 2016.
2. Vstupitel'noe slovo na zasedanii Gosudarstvennogo soveta "O gosudarstvennoy podderzhke traditsionnoy narodnoy kul'tury v Rossii" (Introductory Speech at the Meeting of the State Council "On State Support of Traditional Folk Culture in Russia"), in *Prezident Rossiyskoy Federatsii*. URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/23978>. Accessed Mart 22, 2016.
3. Ramazan Abdulatipov: "Narody umirayut libo ot razvrata, libo ot gordyni" (Ramadan Abdulatipov: "Peoples Die Either from Debauchery or from Pride"), in *Gazeta "Kul'tura"*. URL: <http://portal-kultura.ru/articles/russian-eurasia/ramazan-abdulatipov-narody-umirayut-libo-ot-razvrata-libo-ot-gordyni/?print=Y&CODE=ramazan-abdulatipov-narody-umirayut-libo-ot-razvrata-libo-ot-gordyni>. Accessed Mart 22, 2016.
4. Skakov, A. Yu., Perspektivy sokhraneniya istoriko-kul'turnogo naslediya narodov Severnogo Kavkaza: vyzovy i ugrozy (Perspectives of the Preservation of the Historical and Cultural Heritage of the Peoples of the Northern Caucasus: Challenges and Threats), *Nasledie vekov*, 2016, no. 4, pp. 36-42. http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/12/2016_4_Skakov.pdf. Accessed December 10, 2016.