

Keywords: *Buddhism, Kalmyks, Kalmykia, southern Russia, socio-cultural space, Buddhist culture, tolerance.*

References:

1. Badmaev, V. N., *Natsional'naya identichnost' v polikul'turnom prostranstve Yuga Rossii* (National Identity in the Multicultural Space of the South of Russia), Elista: Izdatel'stvo Kalmytskogo gosudarstvennogo universiteta, 2012.
2. Batyreva, S. G., *Starokalmytskoe iskusstvo* (Old-Kalmyk Art), Elista: Kalmytskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1991.
3. Burdukov, N. and Mitrichen, K., *Terskie kreshchenye kalmyki: 1777-1905 gody* (Terek Baptized Kalmyks: 1777-1905), Saint Petersburg, 1906.

Ф. А. Гаджалова*

Традиционные ремесла и обряды в современной культуре даргинцев

В статье рассматриваются бытующие на современном этапе традиционные ремесла дагестанских даргинцев в их связи с различными обрядовыми практиками. Охарактеризованы такие виды ремесел, как обработка дерева, медночеканный промысел, обработка камня, вышивка и др. Их сохранение во многом связано с бытующими в начале XXI в. в народной культуре даргинцев родильными, свадебными и другими обрядами.

Ключевые слова: Дагестан, даргинцы, традиционные ремесла, народная обрядовая культура, свадьба, родильные обряды, похоронно-поминальные обряды.

Самобытность каждого народа ярко проявляется в его материальной и духовной культуре. Благодаря преемственности традиций народной культуры в Дагестане и поныне сохранились некоторые старые обычаи и обряды, продолжают развиваться отдельные народные ремесла. В прошлом ремесленные изделия полностью обеспечивали потребности народа в одежде, обуви, предметах домашнего обихода и т.д. Изделия промыслов и ремесел являлись и неотъемлемой частью многих обрядов: календарных, свадебных, родильных и др. Именно на

* ГАДЖАЛОВА Фатима Амирбековна – кандидат исторических наук, младший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии Дагестанского Научного Центра Российской академии наук, Махачкала, Россия. Электронная почта: f-gadzhhalova@mail.ru

связи обрядовой культуры даргинцев с ремесленными занятиями на современном этапе мы хотим остановиться в данной статье.

Промыслы и ремесла у даргинцев во второй половине XIX – начале XX вв. находились на достаточно высоком уровне. Бытовали такие виды ремесел, как ткачество (шерстяное, конопляное, шелковое), вышивка, вязание, обработка кожи и изготовление изделий из нее, металлообработка (кузнечное ремесло, оружейный, ювелирный и медночеканный промыслы), обработка камня, дерева, глины. Исчезновение некоторых видов ремесел и промыслов в XX в. было обусловлено многими факторами. Потребность в ткацких промыслах отпала с широким развитием производства фабричных тканей, промыслы изготовления изделий кожевенного промысла (шубы, обувь и т.д.) перестали существовать из-за моды на городские фасоны одежды. Гончарный промысел постепенно исчез с распространением в быту фабричной эмалированной и фаянсовой посуды. Многие мастера резчики по дереву переключились на изготовление столярных изделий промышленного типа. Так произошло отмирание целого пласта народной материальной и духовной культуры. В итоге изделия забытых промыслов и ремесел стали экспонатами музеев и частных коллекций, хранятся в экспозициях центров традиционной культуры, созданных в последние годы во всех районах Дагестана.

Но интересно то, что если фабричная одежда и промышленные изделия повседневного быта полностью заменили изделия ремесленников, то сегодня в народной культуре остаются многие предметы, которым нельзя заменить промышленными товарами. Поэтому изделия народных мастеров до сих пор востребованы в быту, в обрядовой культуре народа.

В прошлом народная обрядовая культура включала в себя много различных самобытных практик. Это свадебные обряды, родильные, календарные, похоронно-поминальные и многие другие. Но и на современном этапе, начиная с постсоветского периода, в обрядовой культуре даргинцев еще сохраняются многие обрядовые традиции.

Конечно, с течением времени какие-то ритуалы исчезли, выпали из последовательной цепи обрядовых действий, произошла их унификация, но все же в родильных, свадебных, похоронно-поминальных обрядах дагестанцев, а в их числе и даргинцев, сохранились многие этнические черты.

Так, у многих народов Дагестана обряд укладывания в люльку новорожденного считался важным событием в жизни семьи. Как

в прошлом, так и в наши дни, к этому событию готовятся заранее: приглашают обычно женщин с детьми, готовят хорошее угощение, дарят новорожденному подарки [5, с. 69]. Среди подарков встречается и традиционная люлька, которую обычно дарит ребенку бабушка по материнской линии. Несмотря на большое разнообразие фабричных детских кроватей отечественного и импортного производства и в наше время люльки пользуются хорошим спросом. Некоторые современные мамы, как в селах, так и в городах, в первый год-полтора воспитания своего ребенка отдают предпочтение люльке, отмечая удобство и безопасность в использовании и благотворное ее влияние на общее состояние новорожденного.

В ходе полевых исследований мы встретили мастеров по изготовлению люлек в селах Кища (Дахадаевский р-он) и Акуша (Акушинский р-он). В с. Кища это мастер Магомед Ахмедов (1948 г. р.), который специализируется на изготовлении традиционных люлек «сири». Этому ремеслу его никто не обучал, еще в молодости он сам овладел им. Одну такую люльку мастер делает за 3–4 дня, сбывая по цене 6 тысяч рублей. Расписывать люльку помогает ему жена Ашура. После росписи красками люльку покрывают лаком. Основными покупателями являются как сами кищинцы, так и жители соседнего села Уркарах и других сел [6].

В с. Акуша работает мастер Магомед Алиев (1936 г. р.), который изготавливает люльки из сосны или ореха. Этому мастерству Магомед научился у отца и сегодня учит своему ремеслу внуков. Стоимость одной его люльки 4–5 тысяч рублей. Мастер изготавливает их как на заказ, так и возит небольшими партиями на рынок в с. Уллуая. Здесь люльки раскупают не только даргинцы, но и кумыки, аварцы. Мастер говорит, что заказов в последнее время по сравнению с прошлыми годами стало меньше [6].

Еще одним обрядом, сохранившим в себе этноспецифические черты, является свадьба. Конечно, если говорить о городских свадьбах в Дагестане, то они однотипны, превратились в стандартный набор ритуалов и символов, привнесенных из европейской культуры. Но у даргинцев в свадебном обряде есть и сохранившиеся этнолокальные элементы. Так, можно выделить самобытную свадьбу с. Кубачи (кубачинцы являются этнической группой даргинцев), жители которого на протяжении долгого времени не меняют свои свадебные обрядовые практики. Бытующие и ныне элементы традиционной культуры

кубачинцев позволяют сохранять здесь и некоторые виды народных промыслов.

Каждая женщина-кубачинка помимо основных составляющих приданого современной невесты обязательно, как и в прошлом [4, с. 138] [2, с. 55], дает дочери медную утварь: традиционные водоносные кувшины «мучIалы», «кьуткьа», ритуальные сосуды «нукьнус». По сей день местные мастера медночеканного дела изготавливают такую посуду, являющуюся одним из важных атрибутов свадебных обрядов села. Так, в с. Кубачи по заказу сельчан потомственный мастер-кубачинец Мурад Куцулов (1956 г. р.) занимается изготовлением водоносных кувшинов и ведерок «нукьнусов». В г. Каспийск работает другой потомственный ремесленник Гаджи Бугаев (1965 г. р.), который тоже изготавливает традиционные медночеканнные изделия [7]. Также обязательным элементом приданого девушек с. Кубачи является традиционный свадебный наряд, в который входит несколько белых головных покрывал «кIаз», украшенных золотой и шелковой вышивкой [1, с. 53]. Женщины вышивают вручную и с применением компьютеризированных швейных машин. Вышивают как для себя, так и на заказ.

Еще одно обязательное составляющее девичьего приданого у многих даргинцев – это сундук. Сундук вместе с постельными принадлежностями (шерстяными матрацами, одеялами и подушками) являлся и является сегодня частью приданого невесты, убранством ее комнаты у многих народов Дагестана. В таких сундуках женщина хранила свое приданое, другие ценные вещи (дорогие ткани, украшения, свадебную одежду и др.).

У даргинцев промысел изготовления сундуков бытовал в конце XIX в. в с. Кубачи, в селах Кайтага [3, с. 92]. Сундук украшали лакированной жостью, штампованным геометрическим узором. Такие элементы при помощи мелких гвоздей закреплялись на деревянной конструкции сундука и для нарядности раскрашивались красками. Как предполагают исследователи, такие традиции были заимствованы дагестанцами у русских мастеров (ларцы, сундуки) [3, с. 91]. На сегодняшний день, несмотря на изобилие всевозможной мебели, которая тоже входит в состав приданого современной дагестанской невесты, сундуки пользуются хорошим спросом. Приемы изготовления и украшения таких изделий остались такими же, как и в прошлом. Мастера работают и по заказам, и на рынок.

Одна из традиций похоронно-поминального обряда у всех народов Дагестана, в том числе и даргинцев, устанавливать в течение 40 дней после смерти близкого человека надгробный памятник. Хотя в последние 20 лет появились новые виды надгробных памятников (черный гранит) с изображением портретов, исламской тематикой, более распространенными остаются все же традиционные надмогильные стелы, выполненные из местного камня: желтого и серого песчаника, глинистого сланца.

В разные исторические периоды промыслы камнеобработки у даргинцев были хорошо развиты. Они сохранились и развиваются в Дагестане и сегодня. Это промысловая добыча и обработка природного камня (изготовление облицовочных плит, декоративных балясин, карнизов, фонтанов, родников и т. д.) и резьба по камню (надмогильные стелы, резные блоки для украшения фасадов домов и т. д.).

Такой промысел сегодня более развит в Акушинском и Дахадаевском районах. В с. Сутбук и сегодня продолжается изготовление надмогильных стел, выполненных по традиционным принципам декоративной отделки. Так, мастер Курбан, родом из с. Сутбук работает в Кубачи, принимает заказы на надгробия, каминные плиты от кубачинцев, проживающих как в самом селе, так и за его пределами. Традиционные сутбукские надмогильные памятники кубачинцы везут даже в города, чтобы установить их на могилах умерших родственников-горожан [6].

В настоящее время продолжают свои ремесленные традиции и мастера с. Цудахар (производство каракулевых мужских шапок и подготовка шкур животных), златокузнецы с. Кубачи (изготовление ювелирных изделий, посуды, отделка драгметаллами холодного оружия и т.д.). В последние годы возрождено утраченное ремесло даргинцев – кайтагская вышивка. Хотя непосредственные связи таких изделий народных мастеров с современными обрядовыми практиками не всегда можно проследить, но, тем не менее, они также составляют значительную часть современной культуры Дагестана.

Таким образом, некоторые виды бытующих ремесел даргинцев тесно связаны с обрядовыми практиками, исторически сложившимися на территории Дагестана. Очевидно, что необходимо проявлять бережное отношение к такому наследию, популяризировать и пропагандировать традиционную культуру даргинцев и других народов Дагестана.

Использованная литература:

1. Алимова Б. М., Гаджалова Ф. А. О некоторых особенностях традиционного женского свадебного костюма кубачинок // Вестник ДНЦ РАН № 48. Махачкала; б. и., 2013. С. 50-55.
2. Бакланов Н. Б. Златокузнецы Дагестана. О кустарях-металлистах селения Кубачи. М.: Центральное изд-во народов СССР, 1926.
3. Магомедов А. Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана. XIX – начало XX в. Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
4. Маммаев М. М. О медночеканном искусстве сел. Кубачи: истоки и некоторые особенности его современного функционирования. // Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры: Сб. ст. Махачкала: б.и., 1988. С. 134-144.
5. Мусаева М. К. Традиционные обычаи и обряды народов Нагорного Дагестана, связанные с рождением и воспитанием детей: монография. Махачкала: Ин-т истории, археологии и этнографии, 2006.
6. Полевой материал автора, 2015.
7. Полевой материал автора, 2016.

Fatima A. GADZHALOVA

Cand. Sci. (Ethnography, Ethnology and Anthropology), Junior Researcher,
Institute for History, Archaeology and Ethnography,
Dagestan Scientific Center, Russian Academy of Sciences
Makhachkala, Russia

Traditional Crafts and Rites in the Modern Culture of Dargins

In the present article the traditional crafts of the Daghestan Dargins existing at the present time in their connection with various ceremonial practicing are considered. Such types of crafts as wood and stone processing, copper stamping, embroidery, etc. are characterized. The retaining of these crafts is in many respects connected with maternity, wedding and other rites of the national culture of Dargins, existing at the beginning of the 21st century.

Keywords: *Daghestan, Dargins, traditional crafts, people ritual culture, wedding, maternity rites, funeral rites.*

References:

1. Alimova, B. M. and Gadzhalova, F. A., O nekotorykh osobennostyakh traditsionnogo zhenskogo svadebnogo kostyuma kubachinok (About some features of the traditional female wedding costume of Cubachins), in *Vestnik Dagestanskogo nauchnogo tsentra RAN*, vol. 48, Makhachkala, 2013, pp. 50-55.

2. Baklanov, N. B., *Zlatokuznetsy Dagestana. O kustaryakh-metallistakh seleniya Kubachi* (Goldsmiths of Dagestan. About Artisan Metalworkers of the Village Kubachi), Moscow: Tsentral'noe izdatel'stvo narodov SSSR, 1926.

3. Magomedov, A. Dzh., *Traditsionnoe khudozhestvennoe remeslo Dagestana. XIX – nachalo XX veka* (Traditional Art Craft of Dagestan. 19th – Early 20th Century), Makhachkala: Izdatel'stvo Dagestanskogo nauchnogo tsentra RAN, 1999.

4. Mammaev, M. M., O mednochekannom iskusstve seleniya Kubachi: istoki i nekotorye osobennosti ego sovremennogo funktsionirovaniya (About the Copper-Woven Art of Village Kubachi: Sources and Some Features of Its Modern Functioning), in *Iskusstvo Dagestana v kontekste sovremennoy khudozhestvennoy kul'tury: Sel. Papers*, Makhachkala: no publ., 1988, pp.134-144.

5. Musaeva, M. K., *Traditsionnye obychai i obryady narodov Nagornogo Dagestana, svyazannyye s rozhdeniem i vospitaniem detey* (Traditional Customs and Ceremonies of the Peoples of Mountainous Dagestan Related to the Birth and Upbringing of Children), Makhachkala: Institut istorii, arkheologii i etnografii, 2006.

6. *Polevoy material avtora* (The Authors field material), 2015.

7. *Polevoy material avtora* (The Authors field material), 2016.

М. Гарсаев*

М. М. Гарсаева**

Л. Х. Ахматханова***

К вопросу о чеченской папaxe (холхазан / сурам куй) как феномене этической культуры

В статье описаны генезис, эволюция папaxи, ее покрой, способы и манера ношения, культ, а также этическая культура чеченцев, в которой находят выражение ментальные особенности этноса.

* **ГАРСАЕВ Лейчий Магамедович** – доктор исторических наук, профессор, заведующий отделом этнологии Института гуманитарных исследований Академии наук Чеченской Республики, главный научный сотрудник Комплексного научно-исследовательского института имени Х. И. Ибрагимова Российской академии наук, Грозный, Россия. Электронная почта: garsaev52@mail.ru.

** **ГАРСАЕВА Марем Магомедовна** – старший преподаватель кафедры чеченской филологии Чеченского государственного педагогического университета, Грозный, Россия. Электронная почта: Lilili.00@list.ru

*** **АХМАТХАНОВА Лаура Хуважибаудыевна** – старший лаборант отдела этнологии Института гуманитарных исследований Академии наук Чеченской Республики, Грозный, Россия Электронная почта: Lora086@mail.ru