

5. Gumilev, L. N., *Tsyacheletie vokrug Kaspiya* (A Millennium around the Caspian Sea), Moscow: Mishel' i Ko, 1993.

6. Dmitriev, V. and Klokov, K., Letter to Editor, *Kommunist*, 1989, no. 5.

7. Mereshkov, S. A., Ingushskiy etiket (The Ingush Etiquette), in *Nravy, traditsii i obychai narodov Kavkaza: Short Papers of All-Russian Sci. Conf. (Pyatigorsk, September 23-25, 1997)*, Pyatigorsk: Pyatigorskii gosudarstvennyy lingvisticheskiy universitet, 1997, pp. 104-106.

8. Smirnova, Ya. S., *Sem'ya i semeynyy byt narodov Severnogo Kavkaza. Vtoraya polovina XIX- XX vekov* (Family and Family Life of the Peoples of the North Caucasus. The Second Half of the 19th - 20th Centuries), Moscow: Nauka, 1983.

9. Dawson, Ch., *Religion and Culture. Gifford Lectures. Delivered in the University of Edinburgh in the Year 1947*, London: Sheed&Ward, 1948.

Х. М. Баширов*

Музыкальное народное творчество Дагестана – важная составляющая в сохранении традиционной культуры народов России

В докладе описываются этапы развития дагестанской профессиональной музыки. Даются имена композиторов, исполнителей-певцов того или иного периода, жанра, внесших вклад в становление дагестанской музыки. Особое внимание уделяется истории развития Дагнацансамбля: его репертуару, участникам и т.д. Рассказывается об эволюции исполнительства на народных инструментах, которое проходило в несколько этапов: аутентичный, народный, профессиональный, эстрадный, академический. Отмечается значимость центров традиционной культуры народов России в деле сохранения и популяризации традиционной национальной музыки.

Ключевые слова: традиционная музыка, Дагестан, композитор, национальная песня, Дагнацансамбль, народная музыка, песня Дагестана, национальные музыкальные инструменты.

Дагестан – одна из самых уникальных республик Северного Кавказа. Здесь проживают более 30 народностей, имеющих самостоятель-

* **БАШИРОВ Хан Мирзаханович** – профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, Председатель правления региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан», Махачкала, Россия. Электронная почта: rdnt35@yandex.ru.

ные языки, и свыше 70 диалектов. Титульными являются наиболее многочисленными народности, насчитывающие от десятков до нескольких сотен тысяч человек, создавшие свою письменность и литературу (аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы, ногайцы, табасаранцы, таты).

Каждая народность имеет свою неповторимую музыкальную культуру. Отметим разнообразие жанров народного вокального и инструментального музицирования, видов и составов ансамблей. Для дагестанского музыкального фольклора свойственна характерная ритмика, своеобразная ладовая организация мелодии.

Многие народы, миновавшие в своем историческом развитии капиталистическую формацию, искали пути своего культурного и духовного развития через возрождение традиций народной и народно-профессиональной культуры. Эти процессы протекали более динамично, нежели при обычных темпах становления профессионального искусства.

В недрах народного творчества складывались многие виды профессионального искусства, и общее художественное развитие характеризовалось неуклонным укреплением черт, свойственных именно профессиональной культуре.

Первыми в Дагестане представителями народного музыкально-поэтического профессионализма были народные певцы-сказатели (у аварцев – «шаэр» и «кочлохан», у даргинцев – «далайла-уста», у кумыков – «йырчи», у ногайцев – «ирав» и «домраши», у лакцев – «ашукъ», у лезгин – «ашуг»). Все они являлись не только создателям новых народных песен, но и певцами-исполнителями. Слагая песни, поэты не только использовали для своих текстов уже известные мотивы, но зачастую сами сочиняли новые мелодии.

Истоки зарождения дагестанской профессиональной музыки относятся к двадцатым годам прошлого столетия. Первые деятели искусств и творческие коллективы опирались на традиции народной культуры.

Так называемый «этнографический» или «фольклорный» этап характерен широким цитированием, использованием элементов вокальной и инструментальной народной музыки. Обусловлено это тем, что композиторы-мелодисты не получили начального музыкального образования, многие не знали нотной грамоты.

К этой группе композиторов относятся талантливые самородки (Ш. Акниев, А. Абдусаламов, А. Бабаев, А. Цурмилов и др.), пришед-

шие в профессиональную художественную культуру без академической школы. Они не смогли перейти от цитатного использования народных мелодий, но пополнили свежими интонациями дагестанскую музыку и расширили репертуар народных концертных исполнителей.

Потребовалось почти два десятилетия творческих поисков, чтобы перейти к новым для национальной музыки приемам развития и обогащению фольклорного материала.

Первые композиторы-самоучки (Т. Мурадов, А. Абрамянц, Б. Кулиев), а также композиторы, получившие среднее музыкальное образование (П. Проскурин, Х. Ханукаев, И. Савченко), смогли дать более сложные, обогащенные народным творчеством формы музыкальных произведений. От простейших песенных переложений они перешли к созданию собственных сочинений.

Этот подготовительный период, богатый сюитами, попури и фантазиями на народные темы и обработками фольклорных мелодий, завершился созданием и появлением оригинальных произведений профессиональной музыки.

Создание *Национального Государственного музыкально-этнографического ансамбля* (1935) стало важным моментом в развитии музыкальной культуры Дагестана. Первоначальное название «этнографический», отображалось в стремлении освоения и сохранения дагестанского фольклора. Этот этап («аутентичный») непременно проходили основные русские народные хоры и ансамбли (хор имени Пятницкого, Кубанский хор и т.д.), в том смысле, что изначально, непосредственные носители фольклора становились и его сценическими исполнителями.

Нечто подобное происходило и при формировании Дагнацансамбля. Первый его состав включал в себя участников республиканской олимпиады художественной самодеятельности. Танцоры, певцы и музыканты из районов и селений Дагестана стали источниками и основными репертуарными носителями ансамбля.

Первые программы Дагнацансамбля строились по «номерному» принципу, где между танцами выступали исполнители песен на языках народов Дагестана. В основе своей, это было безнотное исполнение, что по сути своей, соответствовало первому названию коллектива – «национальный музыкально-этнографический».

Следующий этап становления коллектива условно подходит под понятие «сюитно-композиционный». Это явление, по своей специфич-

ности, могло возникнуть только в Дагестане. В мононациональных республиках оно не было столь важным, как для многонационального дагестанского искусства.

Единство духовной культуры, с одной стороны, и реально существующее *своеобразие культуры каждого народа*, особенно в тех видах и жанрах, которые связаны с языковой формой выражения, с другой, обусловили специфику формирования художественных коллективов и творческих союзов Дагестана в отличие от республик с однородным национальным составом населения.

В результате многовекового культурного общения происходило известное единство эстетических взглядов различных народов. Это способствовало переходу от аутентичности, к формированию единых общедагестанских свойств национальной музыки и хореографии.

В дагестанское музыкознание входят новые термины-понятия: сюита, попури, вокально-хореографическая композиция. На смену музыкантам-мелодистам приходят композиторы, владеющие нотной грамотой (Проскурин, Кулиев, Ханукаев, Абрамянц и др.), которые первыми перешли к нотной фиксации музыкального материала и приданию ему музыкальной формы.

Эволюция исполнительства на народных инструментах – происходило в несколько этапов: аутентичное, народное, профессиональное, эстрадное, академическое.

Выявление понятия национальной принадлежности музыкального инструмента, т. е. «первородности», или его бытования только у одного народа, не может дать однозначного результата, так как уходит в пласты древней человеческой цивилизации и не могут быть объективным предметом изучения, ввиду отсутствия фактического материала.

При изучении понятия «народный инструмент» нельзя автоматически отождествлять его с понятием «национальный инструмент». Народный инструмент, как явление этническое намного шире понятия «национальный».

Методы исследования вытекают из основных положений современной этномузыкологии. В основе исследования собственно музыкальных инструментов лежит историко-морфологический метод, основывающийся на изучении народных инструментов, их конструкции, материала и способа изготовления, акустико-технических параметров, характера функционирования и практического использования.

Эволюция жанра происходила под непосредственными контактными взаимовлияниями, основанными на генетическом родстве и типологической общности национальных культур региона.

Среди исследователей инструментария народов Северного Кавказа следует назвать имена М. Якубова [1] [5] [6], Ю. Ханжова (Республика Дагестан) [2] [3] [4], А. Соколовой, Б. Кагазежева (Республика Адыгея) и др. Все они, отмечая общекавказскую зональную близость, указывали на многовековые процессы по выработке характерных черт музыкального языка, особенностей интонации, ритмики, строения мелодии. Подчеркивали локальную специфичность этих процессов.

При рассмотрении динамики развития национального инструментария, отметим схожесть подобных явлений с общеевропейскими тенденциями. Многие инструменты, совершенствуясь и реконструируясь, веками оставались в исполнительской традиции данного этноса. Некоторые индивиды смогли даже сохранить основные черты своего внешнего вида. Другие – выходили из музыкально обихода, или же совсем исчезали. На их место приходили новые инструменты.

В настоящее время центром по сохранению фольклорного наследия народов Дагестана является Республиканский Дом народного творчества, отмечающий в следующем году свое восьмидесятилетие.

Значимыми проектами последних лет следует считать проведение Международных фестивалей фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Цамаури», «Каспий – берега дружбы», Международного фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах «Играй, душа!» и др.

Открытие в районах и городах республики, по инициативе Главы республики Дагестан Р.Г. Абдулатипова, Центров традиционной культуры народов России способствует динамике развития народного творчества. Деятельность Центров, реализация культурных форумов составляют основу подготовки и издания сборников и буклетов.

Подобная творческая активность способствует сохранению фольклорного наследия народов Дагестана, что положительно влияет на развитие национальных культур Северокавказского региона.

Использованная литература:

1. Абдуллаева Э. Б., Якубов М. Развитие профессиональной музыкальной культуры // Искусство Дагестана в XX столетии. Махачкала: Наука-Дагестан, 2012.

2. Ханжов Ю. Г. История развития музыкального искусства Дагестана (1946-1953). Махачкала: б.и., 2008.

3. Ханжов Ю. Г. История развития народных инструментов. Махачкала: б.и., 2004.

4. Ханжов Ю. Становление дагестанского этноинструментоведения (история, проблемы развития) // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2013.

5. Якубов М. Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана. Махачкала: Дагестанский научный центр РАН, 2003.

6. Якубов М. Очерки истории дагестанской советской музыки. Т. 1. (1917-1945). Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.

Khan M. BASHIROV

Prof., Honored Worker of Arts of Russia,
Laureate of the Russian Federation Government Prize in the Field of Culture,
Chairman, Regional Public Organization
“Union of Artist of the Republic of Dagestan”,
Makhachkala, Russia

Musical Folklore of Dagestan as an Important Component in the Maintaining of the Tradition Culture of the Peoples of Russia

In the report the stages of development Dagestan professional music are described. The author gives the names of composers, singers or other artists of the period, genre, contributed to the formation of the Dagestan music. Particular attention is paid to the history of Dagestan National Ensemble: his repertoire, parties, etc. It is concluded that the evolution of playing folk instruments took place in several stages: the authentic, popular, professional, pop, academic. The importance of centers of traditional culture of peoples of Russia in the preservation and promotion of traditional folk music is noted.

Keywords: *traditional music, Dagestan, the composer, the national song, Dagestan National Ensemble, folk music, song of Dagestan, national musical instruments.*

References:

1. Abdullaeva, E. B. and Yakubov, M., Razvitie professional'noy muzykal'noy kul'tury (Development of the Professional Musical Culture), in *Iskusstvo Dagestana v XX stoletii*, Makhachkala: Nauka-Dagestan, 2012.

2. Khanzhov, Yu. G., *Istoriya razvitiya muzykal'nogo iskusstva Dagestana (1946-1953)* (History of the Development of the Musical Art of Dagestan (1946-

1953)), Makhachkala: no publ., 2008.3. Khanzhov, Yu. G., *Istoriya razvitiya narodnykh instrumentov* (History of the Development of Folk Instruments), Makhachkala: no publ., 2004.

4. Khanzhov, Yu., Stanovlenie dagestanskogo etnoinstrumentovedeniya (istoriya, problemy razvitiya) (Formation of Dagestan Ethno-Instrumentology (History, Problems of Development)), in *Bayan, akkordeon, natsional'naya garmonika v XXI veke*, Rostov-on-Don: Rostovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni S. V. Rakhmaninova, 2013.

5. Yakubov, M., *Atlas muzykal'nykh instrumentov narodov Dagestana* (Atlas of Musical Instruments of the Peoples of Dagestan), Makhachkala: Dagestanskiy nauchnyy tsentr RAN, 2003.

6. Yakubov, M., *Ocherki istorii dagestanskoy sovetskoy muzyki* (Essays on the History of Dagestan Soviet Music), vol. 1: (1917-1945), Makhachkala: Dagknigoizdat, 1974.