

to the 145th Anniversary of the End of the Caucassian War, Maykop: Izdatel'stvo Maykopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta, 2009.

2. Badmaev, V. N., *Natsional'naya identichnost' v polikul'turnom prostranstve Yuga Rossii* (National Identity in a Multicultural Space of the South of Russia), Elista: Izdatel'stvo Kalmytskogo gosudarstvennogo universiteta, 2012.

3. Zhdanov, Yu. A., *Solnechnoe spletenie Evrazii (leksiya po regionovedeniyu)* (A Solar Plexus of Eurasia (Lecture on Regional Studies)), Rostov-on-Don: Pegas, 1998.

З. А. Бутаева*

Традиционная культура народов Дагестана как фактор сохранения единства и многообразия культур народов России

Автор приводит информацию о деятельности центров традиционной культуры народов России, их целях и задачах. Содержится представление об основных международных и всероссийских фестивалях, праздниках, конкурсах и выставках проходящих в Республике Дагестан: «Цамаури», «Журавли над Россией», «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Душа Дагестана», «Традиция» и др. Центры начали открываться в Дагестане с 2013 года по инициативе Главы республики Рамазана Абдулатипова в рамках приоритетного проекта «Человеческий капитал».

Ключевые слова: дома культуры, центры традиционной культуры народов России (ЦТКНР), традиционная культура, народное творчество, фольклор, Дагестан, этнокультура.

Приоритеты государственной политики Министерства культуры Дагестана в сфере традиционной культуры установлены рядом стратегических документов как федерального, так и республиканского уровня.

К региональным стратегическим документам относится Государственная программа «Развитие культуры Республики Дагестан на 2015-2020 годы». Беспрецедентным актом стала разработка по инициативе Главы республики Дагестанской модели Концепции регио-

* **БУТАЕВА Зарема Ажувна** – кандидат филологических наук, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, министр культуры Республики Дагестан, Махачкала, Россия. Электронная почта: rdnt35@yandex.ru.

нальной культурной политики, в основу которой заложена мысль о культурной политике как инструменте передачи молодому поколению этнокультурного, духовно-нравственного опыта, составляющего основу национальной идентичности дагестанского общества.

Другим крайне актуальным государственным решением было разработка и принятие 7 приоритетных проектов развития республики по Указу Главы Республики Дагестан. Один из проектов «Человеческий капитал» направлен на системное решение социогуманитарных проблем, стоящих перед дагестанским обществом. В частности один из его подпроектов «Культура и традиции народов Дагестана» предусматривает принятие ряда проектов сохраняющих этнокультурное наследие и народное искусство региона.

В силу многонациональности (в республике 30 коренных народностей, из которых только 14 имеют письменность) и большей, по сравнению с другими регионами СКФО, территории (52 муниципальных образований) число муниципальных учреждений значительно выше.

Сохранение сети сельских учреждений культуры - сегодня исключительно важная и социально значимая задача. Внимание к национальной традиционной культуре, народному искусству, фольклорному наследию каждого из дагестанских народов было и есть одним из главных направлений государственной культурной политики региона.

Важным ресурсом ее реализации является сеть учреждений клубного типа. Их число в республике на конец 2015 года составляло 1013. Обеспеченность жителей Республики Дагестан клубными учреждениями составляет 66,5% от нормативной.

Почти во всех районах, городах отмечены позитивные сдвиги в работе учреждений культуры, активное участие творческих коллективов в мероприятиях, как в республике, так и за ее пределами. За последние 3 года состоялось около 60 выездов любительских коллективов республики во Францию, Грецию, Турцию, Италию, Азербайджан, Казахстан, Бурятию, Северную Осетию-Аланию, Калмыкию, Чеченскую Республику, Адыгею, Ингушетию, Ставропольский край, Москву, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону и мн.др.

Сегодня клубы, дома культуры и созданные на их базе, центры традиционной культуры народов России осуществляют комплексный подход к сохранению фольклорного наследия и современного народного искусства.

Создание центров было инициировано Главой республики в рамках проекта «Человеческий капитал» (подпроект «Культура и традиции народов Дагестана») [1].

Центры, с которыми, прежде всего, связана как культурно-досуговая деятельность, так и просветительская, содержат и традиционные, и инновационные формы работы по приобщению людей, особенно молодежи, к культурному наследию, народному творчеству. Центры представляют неограниченные возможности для новых методов работы.

Одной из инноваций являются представленные во всех центрах экспозиции этнокультурного наследия: предметы быта и старинная домашняя утварь; национальные костюмы, музыкальные инструменты, изделия мастеров народных промыслов, работы воспитанников школ искусств и мн. др. В центрах создаются мастерские по народным промыслам: тастароплетению, ковроткачеству, изготовлению национальных музыкальных инструментов и т.д. Для привлечения внимания, интереса к центрам и их экспозиционной деятельности в некоторых из них созданы кунацкие - гостевые комнаты, где регулярно проводятся экскурсии для всех желающих, рассказывают об этнокультурных традициях данной местности, угощают национальными блюдами.

Открытие центров в муниципальных образованиях началось в 2013 г. и продолжается по сей день. Всего на конец полугодия текущего года открыто около 300 центров. Оказывается поддержка и внимание к деятельности культурно-досуговых учреждений в селах со стороны органов самоуправления муниципальных районов. Ведется соответствующая работа по улучшению материально-технической базы центров традиционной культуры народов России: приобретению инвентаря, звуко- и светотехнического оборудования, автотранспорта и др. На эти цели из республиканского бюджета в 2014-2015 годах каждому муниципальному центру была выделена сумма в 1 млн. 400 тыс. р. По информации из районов многие центры существенно улучшили свое материально-техническое состояние: приобрели национальные музыкальные инструменты (пандуры, агач-кумузы, аккордеоны, баяны, бубны и др.), звукоусилительную аппаратуру (микрофоны, колонки и др.). Многие центры приобрели швейные машинки или ткацкие станки, сшили национальные костюмы для своих творческих коллективов.

Одним из способов сохранения современного живого бытования и развития народного искусства и его традиций является поддержка существующих и создание новых фольклорных коллективов. Это становится залогом самосохранения этнокультуры и защитой от негативной современной культурной агрессии. В республике действуют около 100 фольклорных ансамблей, народных вокальных групп, сводных фольклорных коллективов. Это главная линия работы центров по сохранению традиционной культуры и народного творчества.

Одной из задач центров является дальнейшее развитие межнациональных культурных отношений и международного сотрудничества. Большую роль в этом играют международные и межрегиональные художественно-творческие проекты. Они становятся значительными событиями в культурной жизни муниципальных образований, дают возможность выявить таланты в сфере самодеятельного творчества, являются средством самореализации населения в сфере досуга. Наиболее крупные из них, организованные в муниципальных образованиях - Международный фестиваль традиционной культуры «Цамаури», Общедагестанский фестиваль народной культуры «Мой Дагестан», республиканские фестивали «Слава казачья», «Серпантин дружбы», «Семья Дагестана», «Голос гор», а также ряд творческих проектов в числе которых: «Русь народная», «Севиндж», «Новруз», «Масленица» и др.

Несмотря на влияние процессов глобализации, урбанизации и социальное расслоение дагестанского общества, традиционные формы народной культуры сохраняют и сегодня свою самобытность. Совместно с творческими коллективами центров традиционной культуры народов России проходят международные и всероссийские фестивали и праздники «Цамаури», «Журавли над Россией», «Горцы», «Каспий – берега дружбы» и др. Два последних проекта проходят под эгидой ЮНЕСКО. Они сохраняют и популяризируют не только дагестанскую этнокультуру, но и этнотрадиции многонациональной России, провозглашают идеи добрососедства, мира и интернационализма. На фестивалях «Горцы» за все годы проведения приняли участие около 80-ти регионов Российской Федерации.

В 2015 г. в рамках празднования 2000-летия г. Дербента центры традиционной культуры народов России на центральной площади города развернули подворья «Родники Дагестана», где представили ремесла, быт, национальную одежду, музыкальные инструменты и

народные исполнительские искусства народов Дагестана. Около 1500 музыкантов и артистов, участников фольклорных коллективов республики и регионов России в красочных костюмах устроили танцевальный флешмоб [3].

Традиционные праздники, народное искусство – это самобытный и уникальный сегмент общедагестанской культуры. Государственная поддержка этой отрасли отразилась в присуждении ежегодной премии «Душа Дагестана». Премия присуждается с 2012 года и ее лауреатами становятся хранители культурных традиций, руководители творческих коллективов, участники фольклорных ансамблей, исполнители народных песен. В 2015 года премия «Душа Дагестана» стала правительственной наградой.

Расширяется тематика выставочной деятельности. Совместно с центрами традиционной культуры народов России, реализуется проект «Традиция», который представляет разнообразие народного искусства, материальные культуры, национальные кухни народов республики. В экспозиции демонстрируются предметы народного искусства: старинные ковры, сумахи, паласы; разнообразную утварь; одежду, кожаные и керамические изделия. Открытие каждой выставки сопровождается выступлениями фольклорных коллективов, показом традиционных обрядов, мастер-классами и демонстрацией национальной одежды. Такие проекты, как выставки «Традиция», «Сельское подворье», «Самородки», праздники мастеров народных промыслов дают возможность увидеть палитру старинных ремесел, процесс изготовления шедевров прикладного искусства на мастер-классах.

Кроме того, актуальность выставочных проектов не только в популяризации, возрождении интереса общественности к сохранению и развитию художественных народных традиций, ремесел и промыслов, но и в значительном патриотическом и воспитательном эффекте, в пробуждении импульса к творчеству и вдохновению.

2016 год объявлен Главой Дагестана Годом гор [2]. В этой связи видятся перспективными такие проекты, которые позволят и дальше расширять не только сферы творческой деятельности Центров традиционной культуры народов России, но и инфраструктуру нашего горного края в целях развития этнотуризма в Дагестане, комплексных туристических маршрутов по селам Дагестана, краеведения совместно с центрами традиционной культуры народов России и др.

Использованная литература:

1. Культура и традиции народов Дагестана [Электронный ресурс] // Новостной портал сферы культуры Республики Дагестан. URL: http://minkultrd.ru/articles/kultura_i_traditsii_narodov_dagestana/ (дата обращения 13.02.16).

2. Указ Главы Республики Дагестан от 6 ноября 2015 года № 265 «О проведении в Республике Дагестан года гор» [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430661211> (дата обращения 13.02.16).

3. Фестиваль центров традиционной культуры народов России прошел в Дербенте [Электронный ресурс] // Новостной портал сферы культуры Республики Дагестан. URL: http://minkultrd.ru/news/news_list/festival_tsentrov_traditsionnoy_kultury_narodov_rossii_proshel_v_derbente/ (дата обращения 13.02.16).

Zarema A. BUTAEVA

Cand. Sci. (Russian Literature),
Honored Worker of Arts of the Republic of Dagestan,
Minister of Culture of the Republic of Dagestan,
Makhachkala, Russia

The Traditional Culture of the Peoples of Dagestan as a Key Factor in Maintaining the Unity and Diversity of Cultures of the Peoples of Russia

The author gives information about activities of the traditional culture of the peoples of Russia, their goals and objectives. It provides overview of the main international and all-Russia festivals, holidays, competitions and exhibitions, which taking place in the Republic of Dagestan for example: «Tsamauri», «Cranes over Russia», «Highlanders», «Caspian is the Coast of Friendship», «The Soul of Dagestan», «Tradition» and others. Those centers have begun to open in Dagestan since 2013. President of the Republic Ramazan Abdulatipov suggested it within the priority project «Human Capital».

Keywords: *houses of culture, centers of traditional culture of the peoples of Russia (CTCPR), traditional culture, folklore, Dagestan, ethnoculture.*

References:

1. Kul'tura i traditsii narodov Dagestana (Culture and Traditions of the Peoples of Dagestan), in *Novostnoy portal sfery kul'tury Respubliki Dagestan*. URL:

http://minkultrd.ru/articles/kultura_i_traditsii_narodov_dagestana/. Accessed February 13, 2016.

2. Ukaz Glavy Respubliki Dagestan ot 6 noyabrya 2015 goda № 265 “O provedenii v Respublike Dagestan goda gor” (Decree of the Head of the Republic of Dagestan on November 6, 2015, no. 265 «On Holding a Year of Mountains in the Republic of Dagestan»), in *Elektronnyy fond pravovoy i normativno-tekhnicheskoy informatsii*. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430661211>. Accessed February 13, 2016.

3. Festival' tsentrov traditsionnoy kul'tury narodov Rossii proshel v Derbente (The Festival of the Centers of Traditional Culture of the Peoples of Russia Was Held in Derbent), in *Novostnoy portal sfery kul'tury Respubliki Dagestan*. URL: http://minkultrd.ru/news/news_list/festival_tsentrov_traditsionnoy_kul'tury_narodov_rossii_proshel_v_derbente/. Accessed February 13, 2016.

Н. Ф. Бугай*

Казачество Юга России в диалоге культур народов как альтернатива политике ирредентизма

В предлагаемом научном сообщении внимание сосредоточено на вопросе о роли и месте казачества в системе межэтнических отношений главным образом на Северном Кавказе. Показаны пути формирования отношений в процессе общения с народами региона. Анализируются в связи с этим и существовавшие точки зрения по этому направлению в историографии Запада и США. Опровергается положение об агрессивности казаков в диалоге с местным населением. Выполняя задачу по охране южных границ российского государства, казаки тесно взаимодействовали в сфере культуры с черкесами, армянами, цыганами, общностью немцев. Их контакты наполнялись новым содержанием, отличались тенденцией к развитию.

Ключевые слова: народ, казачество, культура, национальная политика, самобытность, историография, традиции, фальсификация, совершенствование, взаимоотношения.

* **БУГАЙ Николай Федорович** – доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Центра российской истории Института российской истории Российской академии наук, Москва, Россия. Электронная почта: msihistory2000@yandex.ru