



*И. И. Горлова**

Юбилейная конференция «Кавказские маршруты Максима Горького»

Статья посвящена научной конференции «Кавказские маршруты Максима Горького», организованной 29 марта 2018 г. Южным филиалом Института Наследия на базе Литературного музея Кубани в честь 150-летия со дня рождения писателя. Рассматривается процесс подготовки, сформулированные оргкомитетом приоритетные направления, состав участников. Дается характеристика статей, опубликованных по итогам работы конференции. Часть из них посвящена обстоятельствам и творческим итогам пребывания Горького на территории Кавказа. Театроведческие работы сфокусированы на южнороссийских постановках пьес Горького. Работы музейных специалистов основаны на анализе музейных артефактов, в том числе, изобразительных, и вводят в научный оборот новые источники. Отмечается интерес авторов не только к биографии и творчеству писателя, но и к советской традиции иконографии М. Горького.

Ключевые слова: М. Горький, Кавказ, юбилейная конференция, Южный филиал Института Наследия, литературное краеведение, иконография.

* **ГОРЛОВА Ирина Ивановна** — доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Краснодар, Россия. Электронная почта: ii.gorlova@gmail.com



28 марта 2018 г. исполнилось 150 лет со дня рождения Максима Горького (А.М. Пешкова) (1868–1936) — русского писателя, драматурга, критика, публициста и общественного деятеля.

В ходе своих знаменитых странствий писатель дважды бывал на Кавказе. Отправившись из Нижнего Новгорода, он побывал в Поволжье, на Дону, Украине, в Крыму и на Кавказе. Впоследствии писатель отмечал, что хождение по Руси было вызвано желанием «видеть, где я живу, что за народ вокруг меня». «Можно думать, что величественная природа страны и романтическая мягкость ее народов — именно эти две силы — дали мне толчок и сделали из бродяги литератора», — писал Горький [1, с. 414].

Здесь, на Кавказе, появился и литературный псевдоним писателя — 12 сентября 1982 г. в тифлисской газете «Кавказ» был опубликован рассказ «Макар Чудра», впервые подписанный «М. Горький».

В преддверии юбилея Российский НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (Институт Наследия) поручил Южному филиалу подготовить и провести научно-практическую конференцию. Название конференции — «Кавказские маршруты М. Горького» — предложил ведущий научный Южного филиала, безвременно ушедший из жизни в разгаре подготовки конференции видный литературовед В.К. Чумаченко (1956–2017).

Партнерами Южного филиала Института Наследия стали Литературный музей Кубани — структурное подразделение Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е.Д. Фелицына, а также общественная некоммерческая организация «Центр духовного развития и патриотического воспитания “Родные традиции”»

К участию в конференции были приглашены ученые — специалисты в области литературы, истории, культурологии, охраны культурного наследия, сотрудники научных и образовательных учреждений, музеев и архивов.



Оргкомитет сформулировал следующие вопросы для рассмотрения на конференции: литературное краеведение и региональные историко-культурные исследования; М. Горький на Кавказе: состояние и перспективы изучения темы; публикации произведений М. Горького на Кавказе; переводы произведений М. Горького на языки народов Кавказа; Кавказ в творчестве М. Горького; кавказские корреспонденты М. Горького; кавказские маршруты М. Горького в музейных экспозициях и архивных собраниях; творческое наследие М. Горького в культурной жизни Кавказа: история и современность.

Исходя от содержания полученных заявок, в рамках конференции были анонсированы два заседания: «Максим Горький на Кавказе» и «Творческие наследие Максима Горького в культурной жизни Кавказа».

Конференция состоялась 29 марта 2018 г. в Литературном музее Кубани. Было заслушано 14 докладов ученых из Краснодарского края, Республики Адыгея, Республики Абхазия, Ростовской области, а также г. Кембридж (Великобритания). Музейную отрасль представляли специалисты Литературного музея Кубани, Краснодарского художественного музея им. Ф. А. Коваленко, Геленджикского историко-краеведческого музея, Курганинского исторического музея.

Тексты большинства докладов, представленных на конференции, составили настоящий сборник статей.

Казбек Гучипсович Ачмиз, доктор исторических наук, заведующий отделом истории Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева (г. Майкоп) рассмотрел роль и место Кубани в творческом развитии и профессиональном становлении М. Горького. Подробно описаны дни пребывания А. М. Горького в Майкопе во время «чумного бунта». Подчеркивается, что «Песнь о Буревестнике» и «Песнь о Соколе» А. М. Горького стали одними из первых произведений русской художественной культуры, переведенных на адыгейский язык. Отдельный раздел статьи посвящен влиянию А. М. Горького на станов-



ление и развитие младописьменных литератур, в частности, адыгейской. Автор обращает внимание на то, что высокая оценка А. М. Горьким первого сборника адыгских сказок, подготовленного П. Х. Максимовым, стимулировала активизацию сбора и публикации сказочного жанра адыгского фольклора.

Абхазские ученые, кандидаты исторических наук — директор Абхазского государственного музея Аркадий Иванович Джопуа и старший научный сотрудник этого музея Валентин Александрович Нюшков — рассмотрели абхазские сюжеты в произведениях русской классики конца XIX — начала XX века на примере повести «Дуэль» А. П. Чехова и рассказов А. М. Горького («Рождение человека», «Калинин»).

Историографический характер носит статья Елены Юрьевны Третьяковой, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Южного филиала Института Наследия «Максим Горький и Кубань в литературном краеведении советского периода (1960—1980-е годы)». Показана история и роль гипотез, выдвигавшихся кубанскими краеведами для уточнения сведений о первом путешествии А. М. Пешкова в южные пределы Российской империи (1891—1892). Полученные при проверке гипотез результаты скорректировали постановку вопроса о первых впечатлениях будущего писателя, нашедших отражение в рассказах, письмах, публицистике последующих лет. Автор статьи выделяет три наиболее значимых этапа научного поиска и определяет их содержание.

Анализ кубанской и кавказской тематики в художественных произведениях М. Горького — рассказах и цикле «По Руси» — представлен в статье кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии Кубанского государственного университета Ольги Викторовны Спачиль. По ее мнению рассказы, написанные М. Горьким по впечатлениям от пеших путешествий по России, Кубани и Кавказу, составляют важнейшую часть творческого наследия М. Горького и дают четкое представление о его художественном методе и мировоззрении. Кубань и Кавказ читатели видят глазами



босяков, бродяг, попрошайек, а также самого рассказчика. При этом писатель не скрывает своих симпатий (они на стороне бродяг) и дает запоминающиеся образы свободных людей, не связанных никакими обязательствами и долженствованиями.

«Горький и Ингушетия» — тема статьи кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Южного филиала Института Наследия Владимира Емельяновича Науменко. Автор рассматривает дискуссионный в научном сообществе Северного Кавказа вопрос о первом пребывании М. Горького в 1891 г. на территории Ингушетии, где он принимал участие в строительстве железнодорожной ветки Беслан — Порт-Петровск. На основе анализа рассказа «В ущелье» показано, что описание местности представленной в рассказе, а также представленных в нем событий, соответствуют территории современной Ингушетии. В полном соответствии с топонимикой, упомянутой в рассказе, а также данными других источников, определено место пребывания М. Горького.

В фокусе внимания Анны Натановны Еремеевой — доктора исторических наук, главного научного сотрудника Южного филиала Института Наследия и Анатолия Владимировича Крюкова — кандидата исторических наук, ученого секретаря этого же учреждения — позиция М. Горького в Революции 1917 г. и реакция на нее в публицистике и сатире Юга России. Отмечается, что эта тема активно обсуждалась на страницах периодических изданий и пропагандистских брошюр. Главным посылом очерков, фельетонов, открытых писем была ответственность М. Горького за красный террор, привлечение своим примером интеллигенции на сторону большевиков. Среди авторов публикаций были популярные в дореволюционной России писатели и журналисты — Е. Чириков, А. Аверченко, А. Яблоновский, В. Патек и др. И лишь немногие (например, М. Волошин) с пониманием отнеслись к гражданской позиции М. Горького. Данная статья основана на материалах несоветской периодики Юга России времен Гражданской войны; большинство текстов вводится в научный оборот впервые.



Большую работу в рамках подготовки к конференции провели специалисты музеев Краснодарского края. Тамилла Анатольевна Небиеридзе — старший научный сотрудник отдела фондов Геленджикского историко-краеведческого музея рассмотрела пребывание писателя в Геленджике во время строительства Новороссийско-Сухумского шоссе на отрезке дороги Геленджик-Пшада в 1892 г. В статье представлены уникальные материалы из фондов Геленджикского музея — воспоминания о М. Горьком Н. Я. Череватенко и А. Шелиховского, а также два подлинных письма писателя из Сорренто в Севастополь начинающему поэту Николаю Орлову (1929 г.).

Елена Геннадьевна Гончарова — директор Курганинского исторического музея актуализировала имеющиеся в музее свидетельства о пребывании Алексея Максимовича Горького на Кубани, а также изобразительные материалы, связанные с жизнью А. М. Горького. Это, прежде всего, полотно известного кубанского художника Г. А. Булгакова «Горький на строительстве “Голодного шоссе”», а также картина А. М. Ратникова «Ленин и Горький».

Статья Татьяны Андреевны Сальниковой, кандидата культурологии, заместителя директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко представляет собой анализ имеющихся в фондах музея произведений художников — графиков с изображениями А. М. Горького. Речь идет о шести работах, выполненных в различных техниках печатной графики, созданных в период с 1930 по 1947 гг. Особенно выделяются три работы, принадлежащие резцу М. И. Полякова: «И. В. Сталин у А. М. Горького», «Горький у В. И. Ленина», «Горький и Станиславский». Большой интерес представляет линогравюра известного графика, много десятилетий жившего на Кубани А. Е. Глуховцева, «Молодой Горький в Ростовском порту», написанная в 1939 г.

Практически полевое исследование провела Наталья Вячеславовна Ламосова — кандидат педагогических наук,



старший научный сотрудник Литературного музея Кубани. Оно позволило воссоздать историю скульптурных портретов М. Горького в Краснодаре — от первого бюста работы кубанского скульптора К. А. Дитриха, установленного в Городском саду в 1932 г. и разрушенного во время оккупации города в 1942 г., до сохранившихся по настоящее время двух скульптурных изображений Горького. Воспроизведены творческие биографии авторов скульптур. Реконструируя историю появления скульптурных изображений Горького, Н. В. Ламосова использовала архивные данные, старые фотографии, публикации в периодической печати 1920-х гг., привлекла историографический материал.

Представлениям пьес М. Горького на театральных сценах Екатеринодара-Краснодара посвящены статьи Ю. В. Лучинского и Т. В. Коваленко. В первой воспроизведена история постановки в 1911 г. труппой Синельникова пьесы «Васса Железнова». Подчеркивается, что именно в Екатеринодаре спектакль был впервые представлен провинциальному зрителю. Т. В. Коваленко рассматривает особенности сценической интерпретации пьес Горького на сцене Краснодарского драматического театра, с 1932 г. носящего его имя. Автор осуществляет историко-культурные реконструкции некоторых спектаклей, поставленных в разные годы — «Враги», «Егор Булычев», «Зыковы» и других.

Вдова известного специалиста в области литературного краеведения Василия Николаевича Орла, хранительница его архива и популяризатор творчества Лариса Гавриловна Орел посвятила статью теме «М. Горький на Украине» в творческом наследии В. Н. Орла. Проанализированы его публикации в научных изданиях, в т. ч. журнале «Вопросы литературы», а также в газетах городов Украины. Интересно, что первая статья о Горьком В. Орла «Советы Максима Горького» представляет особый интерес для исследователей литературы и истории Кубани, так как непосредственно связана с адресатом — известным впоследствии кубанским краеведом и архивистом Г. Т. Чучмаем.



Образу М. Горького в советской фарфоровой пластике посвящена статья молодого, но уже известного своими искусствоведческими и культурологическими изысканиями исследователя Константина Павловича Карагоды. Показана связь политической пропаганды и агитации в производстве фарфоровой пластики в СССР. Проводятся параллели между портретами, созданными советскими скульпторами и скульптурными портретами эпохи эллинизма и Древнего Рима. Интересной представляется попытка автора описать бытование скульптурных портретов в интерьерах общественных мест и в квартирах советских граждан.

Статьи, опубликованные в сборнике, будут интересны как специалистам — историкам, филологам, культурологам, искусствоведам, музеоведам, так и всем интересующимся творчеством великого русского писателя.

Использованная литература

1. Горький М. «Заре Востока» // Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. Т. 25. Статьи, речи, приветствия 1929–1931. М.: Гослитиздат, 1953. С. 414–419.

Irina I. GORLOVA

Dr. Sci. (Theory and History of Culture), Prof., Director,
Southern Branch, Russian Research Institute for Cultural
and Natural Heritage,
Krasnodar, Russia
ii.gorlova@gmail.com

Jubilee Conference “Gorky’s Routs in the Caucasus”

The article is devoted to the conference in honour of the 150th anniversary of Maxim Gorky “Gorky’s Routs in the Caucasus” organized by the Southern Branch of the Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage on the basis of the Literary Museum of the Kuban Region on March 29, 2018. The process of preparation, formulated by the organizing Committee priority directions, the composition of participants are considered. The characteristic of



the articles published on the results of the conference is given. Some of them are devoted to the circumstances and creative results of Gorky's stay in the Caucasus. It is noted that theatrical articles are focused on the productions of Gorky's plays on the stages of Southern Russian. The works of museum specialists are based on the analysis of their museum artefacts and introduce new sources into scientific circulation. The authors are interested not only in the biography and work of the writer, but also in his iconography in the Soviet time.

Keywords: *M. Gorky, Caucasus, jubilee conference, Southern branch of the Institute of Heritage, literary local lore, iconography.*