



Л. Г. Орёл\*

## “М. Горький и Украина” в творческом наследии Василия Орла

Статья посвящена теме «М. Горький на Украине» в творческом наследии литературоведа Василия Николаевича Орла. Проанализированы публикации в научных изданиях, в т.ч. журнале «Вопросы литературы», а также в газетах городов Украины. Отмечается, что первая статья В. Орла «Советы Максима Горького» представляет особый интерес для исследователей литературы и истории Кубани, так как непосредственно связана с адресатом — известным впоследствии кубанским краеведом и архивистом Г. Т. Чучмаем, а также ранней историей казачества. Подчеркивается внимание В. Н. Орла к постановкам пьес М. Горького («Мещане» и др.) на театральных сценах Украины, восприятию их театральной общественностью.

Автор на примере дружбы М. Горького и М. Коцюбинского показывает интерес «буревестника революции» к украинской литературе.

**Ключевые слова:** М. Горький, драматургия, эпистолярное наследие, Николаев, Одесса, В. Н. Орел, Г. Т. Чучмай, М. М. Коцюбинский, литературное краеведение.

Великий русский писатель, основоположник соцреализма, родоначальник советской литературы, Алексей Максимович Горький из самых низов старой трудовой России поднялся до самых вершин человеческой культуры. Своим творчеством он оказал огромное влияние на развитие советской литературы, на многих передовых писателей зарубежных стран и на развитие демократической литературы во всем мире.

В своих ранних произведениях Горький создал романтические образы свободолюбивых гордых людей, протестующих против буржуазно-мещанской действительности, преклонения перед капиталом, что безусловно сближало его с простым народом.

\* **ОРЁЛ Лариса Гавриловна** — независимый исследователь, Краснодар, Россия. Электронная почта: [oryol@yandex.ru](mailto:oryol@yandex.ru)



Известный литературовед Василий Николаевич Орел (1928–1987), исследователь жизни и творчества, прежде всего, тех, кто стоял у истоков культуры и литературы Кубани, также постоянно интересовался творчеством великих русских писателей, в том числе А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького.

Как отмечал знаток творчества В. Н. Орла В. Е. Науменко, «нужно было в то время иметь большое мужество, чтобы поднимать из небытия такие имена, как Я. Кухаренко, В. Мова (Лиманский), Ф. Щербина, О. Кирий, Я. Жарко и ряда других. Оставаясь приверженцем лучших традиций российского краеведения, он, тем не менее, вносил в каждое научное исследование свое видение проблемы, местный колорит и особенности жизненного уклада народа, в частности казачества. Именно поэтому каждое его научное исследование несло полезный запас знаний и читается с интересом» [3, с. 88]. Десять статей об Алексее Максимовиче Горьком включено в библиографический указатель В. Н. Орла [2]. Они были написаны в основном в результате найденных неизвестных или малоизвестных фактов из жизни и творчества великого писателя

Первая статья В. Орла о М. Горьком «Советы Максима Горького», опубликованная в 1967 г. в академическом журнале «Вопросы литературы», представляет особый интерес для исследователей литературы и истории Кубани, так как непосредственно связана с адресатом, проживавшем на Кубани — Г. Т. Чучмаем.

Григорий Титович Чучмай (1910–2000), кандидат исторических наук, научный сотрудник Государственного архива Краснодарского края — большую часть жизни отдал науке, краеведению, литературе, журналистике. Он автор книг о Краснодаре и Лабинске, составитель и редактор сборников исторических документов «Революционное движение на Кубани в 1905–1907 гг.», «Борьба за Советскую власть на Кубани в 1917–1920 гг.», «Хрестоматия по истории Кубани» в 2-х томах и др.



И как пишет в статье В. Орел, «...великой вехой в творчестве Г. Чучмая стало письмо Максима Горького из Италии в станицу Лабинскую, что на Кубани».

Плучил его Григорий Титович в начале марта 1933 года, когда задумал написать историко-литературное произведение о черноморском казачестве.

«Вы хотите написать художественно-историческое произведение о казачестве и затратить на это 10 лет жизни?» — спрашивает Максим Горький в ответ на письмо Чучмая.

Он советует молодому журналисту (а было Чучмаю тогда 23 года) сначала глубоко изучить материалы по казачеству, сочинения по истории Кубани, ее народов, их многовековое прошлое.

«Откуда вы взяли, что казачество возникло на Кубани под гнетом самодержавки Екатерины? Возникло казачество века за два раньше на Дону, на Днепре, на Урале. Чтоб убедиться в этом, прочитайте Эварницкого «Историю запорожского казачества», Хорошихина «Казачьи войска», Попко «Терские казаки», П. Короленко «Черноморцы». Затем нужно читать Костомарова, сочинения Максимовича и много других книг, а также собрание исторических документов» [9].

Добрый совет великого писателя стал тем стимулом, который открыл Г. Чучмаю путь в науку. Как известно, Максим Горький пользовался большим авторитетом и уважением у рабочего класса России. Рабочие считали его своим пролетарским писателем, что в полной мере соответствовало действительности.

Об одном таком факте уважения к писателю в газете «Рабочий путь» была напечатана небольшая заметка В. Орла под заголовком «Считаю великой честью... (в копилку краеведа)». Автор рассказывает о том, как в 1902 году состоялось заседание общества книгопечатников города Смоленска, на котором рассматривалось предложение об избрании писателя Максима Горького членом



общества книгопечатников города Смоленска. Собрание утвердило это предложение единогласно. Алексею Максимовичу было направлено письмо.

Это сообщение до глубины души взволновало писателя. Он ответил рабочим также письмом, которое было опубликовано в ряде газет, в том числе в «Южной правде» г. Николаева (№ 161, 4 июня 1902 г.).

В письме говорилось: «Смоленскому Обществу Книголюбив! Благодарю Вас... По совести сказать, быть удостоенным выбора в члены Общества рабочих людей — считаю великой честью для себя. По мере возможности постараюсь быть полезным Вам». М. Горький [10].

Хоу привести еще один пример, свидетельствующий об увековеченной памяти любимого писателя.

В канун 115-летия со дня рождения А. М. Горького 28 марта 1983 года газета «Южная правда» в статье В. Орла «Агитэскадрилья имени М. Горького» писала: «После смерти Алексея Максимовича в период подготовки к 20-летию комсомола в стране была построена специальная авиаэскадрилья, которой было дано имя Горького». С агитполетом эскадрилья вылетела по городам нашей страны. 1 октября 1938 года эскадрилья в составе четырех самолетов прилетела в украинский город корабелов — Николаев.

Это было большим событием в жизни всего края. Вместе с летчиками прилетели московские стахановцы — маляры, штукатуры, чтобы обменяться опытом работы с николаевскими строителями.

В городе на Буге москвичи пробыли десять дней. Волнующие встречи состоялись в клубах, общежитиях, на стройках... Быстро пролетели десять дней пребывания агитэскадрильи в Николаеве. Впереди ее ждали другие города, новые встречи» [4].

Так, в статье «“Мещане” Горького на Николаевской сцене» автор писал: «Максим Горький. Уже первые его произведения стали огромным явлением. Повсюду зачитываются произведениями писателя, ставятся его пьесы. «ме-



щане» идут не только на столичной сцене — пьесу с успехом ставят театральные труппы, что гастролируют в Киеве, Одессе, Николаеве...» Необходимо сказать, что с Николаевщиной связано немало страниц жизни юного Пешкова. Пребывание здесь в 90-х годах позапрошлого столетия подсказало Горькому сюжеты знаменитых рассказов «Челкаш», «Вывод», «На соли». В. Н. Орел подчеркивает: несмотря на то, что царская цензура пыталась запретить пьесу М. Горького «На дне», антрепренер Соловцев одним из первых осуществил постановку этой пьесы и привез ее на суд николаевцам. Газета «Южная Россия» публикуя обстоятельную рецензию на спектакль, писала в 1903 году: «Наконец-то и нам пришлось увидеть этот драматический опыт Горького, увенчанный таким шумным успехом на сцене Московского художественного театра». Труппа Соловцева выезжала и в другие города Украины. Три спектакля было дано в г. Вознесенске.

Рассказывая в статье об успехах Горького на украинской земле, автор пишет: «...Молодой писатель буквально ворвался в литературу, в общественную жизнь страны своей пьесой «Мещане». Газеты тех лет были полны сообщений о постановках пьесы. «Одесские новости» писали, что пьеса «Мещане» поставлена в Минске, затем в Чехословакии — в Праге и, наконец, что постановка этой пьесы готовится в Николаевском театре».

От имени труппы, гастролирующей в это время в Николаеве, была направлена телеграмма Алексею Максимовичу с приглашением приехать на премьеру.

В ноябре 1922 года была получена ответная телеграмма: «Не здоров, приехать не могу Пешков».

Премьера прошла с большим успехом. Об этом николаевцы сообщили Горькому [7].

Сезон 1906 года, как писали тогдашние газеты, в театре Шеффера (ныне — театр им. В. П. Чкалова) в Николаеве открылся пьесой М. Горького «Дети солнца». Летом того же года на Николаевщине с гастроями была труппа



Волгиной. В репертуаре коллектива «Дети солнца». Кроме Николаева гастроли с успехом прошли в г. Вознесенске.

В 1918 году общественность г. Николаева торжественно отметила 50-летие со дня рождения М. М. Горького. Была показана пьеса «На дне». Об этом писала газета «Известия Николаевского Совета рабочих и военных депутатов».

В 1920 году — осуществлена постановка пьесы М. Горького «Враги», а также пьеса «Васса Железнова» в постановке коллектива любителей завода «Коваль».

В 1923 году другой самодеятельный театр при Николаевском клубе грузчиков показал на сцене своего клуба пьесу «На дне».

Неизменно пьесы М. Горького в репертуаре Николаевского русского драматического театра им. Чкалова. В 1938 году театр осуществил постановку пьесы «Варвары», в 1946 г. — «Дети солнца», в 1957 — пьесы «Последние» [8].

Газета «Моряк» рассказала читателям о постановке пьес драматурга в Одессе [5].

О популярности великого русского писателя на Украине можно приводить множество примеров и фактов. Приведем один из них, казалось бы, на первый взгляд, незначительный.

В личном архиве Василия Орла сохранилось «запросение» (приглашение) на его имя для участия в Днях Советской литературы, посвященной 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков.

Мероприятие было организовано Союзом писателей Украины и состоялось 14 сентября 1974 года в областном Доме политпросвещения г. Николаева.

Эпиграфом в приглашении поставлено высказывание М. Горького «Любите книгу — джерело знань» (любите книгу — источник знаний).

Этот незначительный факт, само собой разумеющийся тогда, особенно важен сейчас, когда руководители Украи-



ны всеми силами пытаются откреститься от нашего общего прошлого.

Частью этого общего прошлого являются литературные связи, в т. ч. М. Горького и украинского писателя М. Коцюбинского. Его творчество Горький высоко ценил. Писатели дружили, переписывались, обменивались книгами и публикациями. В собрании сочинений М. Горького помещено около полутора десятков писем М. Коцюбинскому. В одном из писем Горький писал: «Дорогой Михаил Михайлович! Великодушно извините мне невежливость мою — до сего дня не собрался ответить на Ваши письма, посылку книг, открыток и на все лестное внимание Ваше, кое искренно ценю и за которое сердечно благодарен. Отчасти — меня, быть может, оправдывает каторжная моя жизнь — работы нет конца! Школа, где я читаю две лекции в неделю по литературе, а к ним надо готовиться, осень — идут рукописи, написанные за лето — идут десятками! Авторы же народище нетерпеливый, ответов требует немедленных...» И далее Алексей Максимович подробно описывает свое житейство, а в конце пишет: «Разумеется, устал я за это время и не очень здоров — но сие не мешает мне чувствовать, что жизнь — превосходнейшее занятие для человека моего характера... А попросту скажу — очень я доволен, что встретил Вас, и большую симпатию вызвали Вы в душе моей! Уж извините, коли это «объяснение в любви» покажется вам грубоватым или неуместным. Поклон Вашему семейству, ребятам тоже — конечно» А. Пешков [1, с. 97–98].

В 1912 году посылая Коцюбинскому свою книгу — повесть «Три дня», изданную в Берлине И. П. Ладыжинковым, М. Горький сделал следующую надпись: «Михаил Михайлович — очень рад я, что встретил Вас и очень любил славную Вашу душу» Алексей Пешков — 14 марта 12 года [1, с. 571].

Дружба и переписка писателей продолжалась вплоть до конца жизни Михаила Коцюбинского (12(25) апреля 1913 года).



А. М. Горький, выражая глубокие соболезнования жене Коцюбинского Вере Устиновне, написал ей: «Знаю, что излишни слова сочувствия горю Вашему. Почтительно кланяюсь Вам... Крепко обнимаю детей... Большого человека потеряла Украина, — долго и хорошо будет она помнить его добрую работу» [1, с. 300]. В связи с кончиной писателя М. Горький также послал телеграмму в Черниговскую управу на имя присяжного поверенного И. Л. Шрага: «Смертен человек, народ бессмертен. Глубокий мой поклон народу Украины» 12(13) апреля 1913 г. [1, с. 300]. Текст телеграммы был написан на ленте, которую несли вместе с венками за гробом М. М. Коцюбинского. Оба соболезнования Горького опубликовала газета «Киевская мысль».

Только прочитав и осмыслив его письма, высказывания, честную принципиальную оценку тех или иных событий мы сможем до конца оценить эту колоссальную фигуру, его неумное трудолюбие, иногда на грани мужества, (преодолевая боли и болезни), энциклопедические знания, талант. Он давал советы и рекомендации молодым авторам, обращавшимся к нему, оказывая помощь в публикации (если произведение заслуживало этого), а нередко и сам учился у своих друзей, товарищей и единомышленников. Он поклонялся творчеству, таланту, человеколюбию А. П. Чехова, любил В. Г. Короленко, ценил Ф. В. Гладкова, преклонялся перед талантом Ф. И. Шаляпина.

Я думаю, что именно эпистолярное наследие писателя — письма, записки, телеграммы, надписи — раскрывает нам, его потомкам, до конца Горького как Человека с большой буквы, гражданина, писателя, философа, общественного деятеля, борца за нового, свободного человека, «крупнейшего представителя пролетарского искусства», как говорил о нем В. И. Ленин.



## Использованная литература

1. Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. Том 29. Письма, телеграммы, надписи. М.: Худож. лит., 1955.
2. Материалы к библиографическому указателю В. Н. Орла (1928–1987) / Сост. Л. Г. Орёл. Краснодар: Традиция, 2015.
3. Науменко, В. Е. «Тот самый кубанский Орёл...» [Электронный ресурс] // Наследие веков. 2017. № 1. С. 86–89. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017\\_1\\_Naumenko.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2017/04/2017_1_Naumenko.pdf) (дата обращения 12.03.18).
4. Орёл В. Н. Агитэскадрилья имени М. Горького // Южная правда. 1983. 26 марта. № 70.
5. Орёл В. Н. Горький в Одессе // Моряк. 1983. 25–31 марта. № 13.
6. Орёл В. Н. М. Горький — почесний друкар // Культура і життя. 1983. № 14.
7. Орёл В. Н. «Мищани» М. Горького на миколаївській сцені // Ленінське плем'я. 1983. 31 березня. № 38.
8. Орёл В. Н. На николаевской сцене // Южная правда. 1986. 24 июня. № 146.
9. Орёл В. Н. Советы Максима Горького // Вопросы литературы. 1967. № 1. С. 247–248.
10. Орёл В. Н. «...Считаю великой честью» // Рабочий путь. 1983. 31 марта. № 74.

**Larisa G. ORYOL**  
Independent Researcher,  
Krasnodar, Russia  
[oryol@yandex.ru](mailto:oryol@yandex.ru)

### **“M. Gorky and Ukraine” in the Creative Heritage of Vasily Orel**

*The article is devoted to the theme “M. Gorky in Ukraine” in the creative heritage of literary critic Vasily Nikolayevich Orel. The publications in scientific journals, incl. magazine “Questions of literature”, as well as in newspapers of Ukrainian cities have been analysed. It is noted that the first article by V. Orel “Advice of Maxim Gorky” is of particular interest to researchers of the literature and history of the Kuban region, since it is directly connected with the addressee — a well-known later Kuban historian*



and archivist G. T. Chuchmai, as well as the early history of the Cossacks.

V. N. Ore payed attention to the M. Gorky's plays ("Philistines", etc.) on theatrical stages of Ukraine, their perception by the theatrical community.

On the example of the friendship of M. Gorky and M. Kotsiubynsky, the author shows the interest of the "petrel of the revolution" towards Ukrainian literature.

**Keywords:** M. Gorky, drama, epistolary heritage, Nikolaev, Odessa, V. N. Orel, G. T. Chuchmai, M. M. Kotsyubinsky, literary study of local lore.

К. П. Карагода\*

## Образ Максима Горького в советской фарфоровой пластике

Статья посвящена иконографии М. Горького в советском фарфоре. Показана связь политической пропаганды и агитации в производстве фарфоровой пластики в СССР. Раскрываются особенности идеологической направленности советского искусства, период перехода от авангарда к социалистическому реализму, связь соцреализма с классической традицией. Проводятся параллели между портретами, созданными советскими скульпторами и скульптурными портретами Эллинизма и Древнего Рима, а, именно, между портретами М. Горького (скульптора В. Стамова) и «Псевдо-Сенекой». Рассматриваются основные тематические направления в массовом фарфоровом производстве 1950-х годов. Описывается традиция бытования скульптурных портретов в интерьерах общественных мест и в квартирах советских граждан. Проводится атрибуция фарфоровых портретов М. Горького, созданных на Ленинградском фарфоровом заводе им. Ломоносова, даются биографические справки скульпторов-фарфористов.

**Ключевые слова:** фарфор, пластика, массовое производство, социалистический реализм, идеология.

---

\* **КАРАГОДА Константин Павлович** — преподаватель Краснодарского педагогического колледжа, Краснодар, Россия. Электронная почта: karagoda.k.p@mail.ru