



Н. В. Ламосова*

Скульптурные портреты М. Горького в городском пространстве Краснодара

В статье рассматривается история скульптурных портретов М. Горького в Краснодаре: от первого бюста писателя работы скульптора К. А. Дитриха, установленного в Городском саду в 1932 году и разрушенного во время оккупации города в 1942 году, до сохранившихся по настоящее время двух его скульптурных изображений. Автор исследует предысторию создания памятников (в том числе в контексте празднования юбилеев Горького), дает их подробное описание, реконструирует обстоятельства исчезновения отдельных объектов. Воспроизведены творческие биографии авторов скульптур — К. А. Дитриха, И. А. Максимова. В ходе работы над статьей были проведены полевые исследования, использованы архивные источники, старые фотографии, публикации в периодической печати 1920-х годов, привлечен историографический материал.

Ключевые слова: М. Горький, К. А. Дитрих, И. А. Максимов, бюст, скульптурный портрет, Краснодар, Городской сад.

В 1932 году в СССР масштабно отмечалось 40-летие литературной деятельности пролетарского писателя Максима Горького. В преддверии юбилея, в 1931 году, советское правительство предоставило писателю для постоянного проживания особняк С. П. Рябушинского на Малой Никитской улице, где с 1965 года располагается музей-квартира Горького в Москве. За писателем были также закреплены дачи в Горках и в Тессели, в Крыму.

В октябре 1932 г. писатель возвратился из-за границы в Советский Союз. С 1928 по 1933 гг., как утверждал П. В. Басинский, Горький «жил на два дома, зиму и осень проводя в Сорренто, а окончательно вернулся в СССР 9 мая 1933 года» [3].

* **ЛАМОСОВА Наталья Вячеславовна** — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник литературного отдела Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника имени Е. Д. Фелицына, Краснодар, Россия. Электронная почта: nata.lamosova@mail.ru



К юбилейной дате (40-летию первой публикации М. Горького) именем писателя был назван его родной город Нижний Новгород. Отмечали это событие повсеместно, в том числе и в Краснодаре. Так, 3 октября 1932 года в Зимнем театре состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею М. Горького. Зал театра был переполнен трудящимися города. Открывшийся торжественное заседание Белоусов остановился на огромнейшем значении творчества М. Горького как пролетарского писателя. Большой доклад о творчестве писателя сделал профессор Краснодарского пединститута Р. К. Войцик. Он подробно остановился на отдельных художественных произведениях М. Горького: «Мать», «Городок Окуров», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», «Жизнь Клима Самгина» и др. Далее докладчик особо указал на то значение, которое придавал М. Горькому В. И. Ленин. После заслушивания доклада собрание послало приветственную телеграмму писателю. Карпов (председатель президиума Краснодарского горсовета) огласил решение президиума, который постановил в ознаменование сорокалетия революционной и литературной деятельности М. Горького присвоить его имя городскому саду, установив в последнем бюст литератора, школе № 38 и Зимнему театру.

Кроме того, был установлен ряд стипендий в пединституте и педагогическом рабфаке и выделено 3000 рублей в фонд премирования лучших учащихся средней и низшей школы, а также улица Дмитриевская была переименована в улицу Горького.

Вечер закончился художественным отделением, в котором приняли участие артисты госдрамтеатра им. Горького, преподаватели и слушатели музтехникума [6].

На истории скульптурных изображений писателя в нашем городе остановимся более подробно.

Автором первого бюста М. Горького в Краснодаре являлся Константин Августович Дитрих (1879–1937 гг.) — известный городской скульптор-самоучка, автор многих надгробий на екатеринодарских кладбищах, имевший до ре-



*К. А. Дитрих. Бюст А. М. Горького, 1932 г.
Парк культуры и отдыха им. Горького, г. Краснодар.
Фото А. Житомирского, 1934 г.*

волюции мраморно-гранитную мастерскую на улице Красной, 93. Он же изготовил и первый в Краснодаре и на Кубани памятник В. И. Ленину, открытый в день его похорон 27 января 1924 года.

1932-й год оказался одним из самых плодотворных в творческой жизни К. А. Дитриха. Им снова была открыта скульптурная мастерская в Краснодаре. Для парка культуры и отдыха (бывшего Войскового сада) он изготовил и установил мраморный бюст М. Горького, располагавшийся на высоком постаменте, для декорирования аллеи изваял цветочные вазы. К сожалению, в Государственном архиве Краснодарского края сохранилась единственная фотография этого бюста, выполненная в 1934 году А. Житомирским. Она же была опубликована в книге В. П. Бардадыма «Кисть и резец» [1]. Однако бюст М. Горького украшал аллею парка недолгое время — по 1942 год. Во время оккупации Краснодара немецко-фашистскими войсками он был снесен. Вот как описывает этот эпизод В. П. Бардадым:



«Слоняясь по городу, оккупированному немцами, я однажды забрел в Городской сад, охваченный осенним увяданием, с поваленными мраморными бюстами Сталина и Горького и сиротливо стоящими статуями античных героев и прекрасной Венеры Медиской, с черными головешками сгоревшего Летнего театра и фанерчатого павильона возле Аллеи Каменного Века, где внизу журчал проточный ручей» [2].



*И. А. Максимов
Памятник А. М. Горькому, 1965 г.
Парк культуры и отдыха
им. Горького, г. Краснодар.
Автор фото неизвестен*

В 1952 году краснодарский скульптор Игорь Александрович Максимов (1926 – 2012 гг.), член Союза художников с 1968 года, изготовил скульптурный портрет М. Горького, послуживший в дальнейшем основой скульптурного проекта в Горпарке г. Краснодара. Однако памятник писателю его работы был установлен на территории парка только в 1965 году.

И. А. Максимов работал в Краснодарском художественном творческо-производственном комбинате, принимал участие в строительстве здания на улице Северной. Там же памятник писателю и был изготовлен из асбеста и бетона. Он представлял собой трехметровую скульптуру на двухступенчатом постаменте. М. Горький был изображен в полный рост,



одет в макинтош, его правая рука на поясе, в левой держит шляпу. Скульптура, вписанная в зелень парка, была установлена на главной аллее, в 40 метрах от Зеленого театра. Однако простоял памятник, являвшийся объектом культурного наследия РФ № 2300000482, к сожалению, также как и предыдущий бюст, недолго: при реконструкции парка, в начале 1980-х годов, он был демонтирован [5]. На аллеях парка также находились установленные в разные годы памятники А. С. Пушкину, Л. Н. Толстому и В. В. Маяковскому. Автором их также являлся замечательный скульптор И. А. Максимов. Одна из его работ, бюст М. Горького (рабочий вариант), сохранился после смерти, в мастерской его друга — скульптора В. Н. Золотухина и был передан им в Литературный музей Кубани.

При подготовке данной статьи нами были обнаружены два сохранившихся в нашем городе скульптурных изображений писателя. Они



*Бюст А. М. Горького (автор неизвестен) двор жилого дома по ул. Мира, 55 г. Краснодар.
Фото автора*

не имеют никаких обозначений авторства и датировки. Один из них — бюст М. Горького на высоком постаменте (явно — не родном) — выполнен из асбеста и бетона. Находится он во дворе жилого дома, на детской площадке, на улице Мира, 55. Увидеть его со стороны улиц практически невозможно. Так же обстоит дело и с другим памятником писателю, который расположен на территории бывшего лицея № 24 (сейчас филиал Торгово-экономического



*Памятник А. М. Горькому,
(автор неизвестен). Двор
здания филиала Торгово-эко-
номического колледжа) ул.
Дмитриевская дамба, 3,
г. Краснодар.
Фото автора*

колледжа) на Дмитриевской дамбе, 3. Выполнен он из бетона, постамент металлический, на нем краской написано: «Горький». К сожалению, администрация учебного заведения не располагает никакими документами по истории данного скульптурного изображения и дате его установки. Молодой писатель изображен в полный рост. Одет он в брюки, заправленные в сапоги, сверху — рубашка, подвязанная поясом. Лево́й руко́й придерживает плащ, перекинутый через плечо. Очевидно, памятник был установлен в честь увековечивания памяти пребывания молодого писателя на Кубани, когда он, зарабатывая себе на жизнь, сменил множество рабочих профессий.

Сохранившиеся скульптурные изображения М. Горького — последнее напоминание о грандиозном скульптурном проекте середины XX века, представ-

ленном памятниками вождям революции, русским и советским писателям, которые были установлены в разных частях города.

Надо отметить, что памятники и бюсты М. Горького были очень популярны как в нашем крае, так и в других



населенных пунктах страны. В 1960–1970-е годы на Кубани памятники и бюсты писателю находились в Армавире, Майкопе, Ейске, Новороссийске (поселке Цемдолина), в поселке Ахтырском Абинского района, в поселке Черноморском Северского района (монументальная скульптура из бронзы), в центральном отделении совхоза «Сад-Гигант» Славянского района. Нами перечислены только те памятники, которые включены в реестр по учету памятников истории и культуры ВООПиК [4]. Вероятно, их было больше, но сделаны они были из недолговечного материала (гипса, асбеста), поэтому до настоящего времени не сохранились.

Использованная литература

1. Бардадым В. П. Кисть и резец. Художники на Кубани. Краснодар. 2003. С. 195.
2. Бардадым В. П. Под небом родным. Краснодар. 2011. С. 118.
3. Басинский П. В. Горький. М., 2005. С. 251.
4. Государственный архив Краснодарского края. Ф. 1748. Оп. 1. Д. 14, 33, 50, 82.
5. Краснодар в камне и бронзе / авт.-сост. И. И. Ващенко и др. Краснодар, 2017. С. 235.
6. На чествовании великого писателя // Красное Знамя. 1932. 9 окт.

Sculptural Portraits of M. Gorky in the Urban Space of Krasnodar

Natalia V. LAMOSOVA

Cand. Sci. (Library Science, Bibliography and Bibliology),
Senior Researcher, Department for Literature,
Krasnodar State Historical
and Archaeological Museum Reserve,
Krasnodar, Russia
nata.lamosova@mail.ru



The article deals with the history of the sculptural portraits of M. Gorky in Krasnodar: from the first bust of the writer, the work of the sculptor K. A. Dietrich, installed in the City Garden in 1932 and destroyed during the occupation of the city in 1942, until the two sculptures that have survived to the present. The author draws attention to the prehistory of the creation of monuments (including in the context of the celebration of Gorky's anniversaries), gives a detailed description of them, and reconstructs the circumstances of the disappearance of some objects. Creative biographies of sculptors (K. A. Dietrich, I. A. Maksimov) are reproduced. During the work on the article the archival sources, old photographs, publications in the periodicals of the 1920s, as well as historiographic materials were used. The field research was also conducted by the author.

Keywords: M. Gorky, K. A. Dietrich, I. A. Maksimov, bust, sculptural portrait, Krasnodar, city garden.

Т. А. Сальникова*

**А. М. Горький в произведениях
художников-графиков
(на материалах коллекции Краснодарского
краевого художественного музея
имени Ф. А. Коваленко)**

Настоящая статья вводит в научный оборот российского музееведения уникальные визуальные тексты, касающегося образа А. М. Горького в произведениях печатной графики советских художников. Автором впервые анализируются работы и дается оценка линогравюру, офортов, ксилографии, резцовых гравюру, являющейся не только ценным историческим, но и документальным материалом. В коллекции Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко находятся шесть работ советских художников, выполненных в различных техниках печатной графики с изображением

* **САЛЬНИКОВА Татьяна Андреевна** — кандидат культурологии, заместитель директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, Краснодар, Россия. Электронная почта: vizit@kxmuseum.ru