



*The article deals with the history of the sculptural portraits of M. Gorky in Krasnodar: from the first bust of the writer, the work of the sculptor K. A. Dietrich, installed in the City Garden in 1932 and destroyed during the occupation of the city in 1942, until the two sculptures that have survived to the present. The author draws attention to the prehistory of the creation of monuments (including in the context of the celebration of Gorky's anniversaries), gives a detailed description of them, and reconstructs the circumstances of the disappearance of some objects. Creative biographies of sculptors (K. A. Dietrich, I. A. Maksimov) are reproduced. During the work on the article the archival sources, old photographs, publications in the periodicals of the 1920s, as well as historiographic materials were used. The field research was also conducted by the author.*

**Keywords:** M. Gorky, K. A. Dietrich, I. A. Maksimov, bust, sculptural portrait, Krasnodar, city garden.

**Т. А. Сальникова\***

**А. М. Горький в произведениях  
художников-графиков  
(на материалах коллекции Краснодарского  
краевого художественного музея  
имени Ф. А. Коваленко)**

Настоящая статья вводит в научный оборот российского музееведения уникальные визуальные тексты, касающегося образа А. М. Горького в произведениях печатной графики советских художников. Автором впервые анализируются работы и дается оценка линогравюру, офортов, ксилографии, резцовых гравюру, являющейся не только ценным историческим, но и документальным материалом. В коллекции Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко находятся шесть работ советских художников, выполненных в различных техниках печатной графики с изображением

\* **САЛЬНИКОВА Татьяна Андреевна** — кандидат культурологии, заместитель директора по научно-просветительной работе Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко, Краснодар, Россия. Электронная почта: [vizit@kxmuseum.ru](mailto:vizit@kxmuseum.ru)



А. М. Горького. Период создания работ — с 1930 по 1947 годы. Особое место занимают библиографические данные о советских графиках и их творческом наследии, о воплощении мастерами печати образа великого пролетарского писателя.

**Ключевые слова:** Краснодарский краевой художественный музей имени Ф. А. Коваленко, М. Горький, печатная графика, гравюра, эстамп, ксилография, музейная коллекция.

А. М. Горький — знаковая фигура XX столетия. Интерес к его персоне постоянно поддерживался многочисленными театральными постановками его пьес, биографическими документальными фильмами. Существует большое количество произведений изобразительного искусства, где визуализирована фигура А. М. Горького. В коллекции Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко находятся шесть работ советских художников, выполненных в различных техниках печатной графики с изображением А. М. Горького.

Среди лучших образцов музейной коллекции три работы принадлежит резцу Михаила Ивановича Полякова (1903—1978) — представителю второго поколения московской школы ксилографов, ученику Владимира Андреевича Фаворского. Поляков имел собственную индивидуальную манеру, и несмотря на то, что он очень ценил и уважал своего учителя, не подражал ему. Как требовательный к своему творчеству художник, он редко оставался удовлетворенным, сразу уничтожал свои гравировальные доски, не оставляя даже оттиски.

Много лет творческой жизни М. И. Поляков посветил иллюстрированию книг, в основном художественной литературы. Он оформил более ста книг. Больше всего известны работы к книгам Гоголя, Гюго, Пушкина. Одной из лучших работ книжной графики стало оформление издания романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Начиная с 1930-х годов, в творчестве художника определяются две основные линии: верность в передаче на-



блюденного, тонкий психологизм, умение социально остро и злободневно, реалистическими средствами передавать основное в произведении, а наряду с этим стремление акцентировать и выразить мысли писателя [5, с. 1.].

Автор монографии «Михаил Иванович Поляков» Нина Горленко, обращаясь к творчеству художника в 1930-е годы, пишет: «В конце 1930-х годов некоторые искусствоведы, отрицая всякую условность в изобразительном искусстве, объясняли обращение к ней Фаворского и его учеников их неспособностью создавать образ, недостаточным профессиональным мастерством». В серии гравюр, которые М. Поляков посвятил А. М. Горькому, художник подобные домыслы опровергает. Сохранился его рисунок библиотеки писателя, сделанный графитным карандашом и положенный целиком в основу композиции. Рисунок говорит о безукоризненном владении карандашом, чувстве пропорций, перспектив. Поляков довольно быстро сделал большую гравюру, в которой тщательно, с большим мастерством и тактом награвировал все детали убранства интерьера, освещенного светом настольной лампы. Естественность композиции помогла художнику передать непринужденную беседу, происходящую в этой комнате.

В резцовой гравюре М. И. Полякова «И. В. Сталин у А. М. Горького», принадлежащей Краснодарскому художественному музею и созданной в 1930 году, использована композиция кабинета по этому рисунку. Она целостна и настолько реалистична, насколько совершенна с профессиональной точки зрения. В пространстве изображения очень выразительны позы, жесты, фигуры. Справа А. М. Горький сидит за столом у себя в кабинете за большим круглым столом. Перед писателем рукопись, чуть дальше увеличительное стекло, взгляд устремлен на И. В. Сталина, который стоит около дивана слева. Идет диалог. Подперев подбородок рукой, писатель внимательно слушает вождя. Настольная лампа в центре стола стала центральным акцентом пространства. Н. Горленко отмечает, что некоторые из быв-



ших рьяных критиков авторской «условности» М. И. Полякова вынуждены были отметить достоинства гравюры. Она (гравюра по рисунку кабинета писателя) была приобретена Государственной Третьяковской галереей, а позже воспроизведена в Большой советской энциклопедии. Гравюра пользовалась успехом, и Поляков впоследствии не раз выполнял заказы на тему, связанную с жизнью и деятельностью Горького [2, с. 60].

В музей гравюра «И. В. Сталин у А. М. Горького» поступила в 1940 году по акту передачи из Московской Закупочной Комиссии. По этому документу при поступлении в фонды, известно ее более раннее нахождение — «Гравюрный кабинет музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

В коллекции музея есть еще одно произведение М. И. Полякова, это ксилография «Горький у В. И. Ленина», датированная 1940 годом. Авторская надпись справа внизу: «И. Поляков». Работа поступила в 1950 году из Государственного музейного фонда. Изображен кабинет В. И. Ленина. За письменным столом В. И. Ленин, против него в мягком кресле писатель. Из документальных источников известно, что В. И. Ленин высоко ценил А. М. Горького. В своих трудах он отмечает, что писатель «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». «Нет сомнения, — писал В. И. Ленин, — что Горький — громадный художественный талант, который принёс и принесёт много пользы всемирному пролетарскому движению» [3].

В своих гравюрах М. И. Поляков умело использует прием раздвижения рамок действия в пространстве и времени для сопоставления событий и углубления образов, проявляя при этом полную самостоятельность, оригинальность, идейную зрелость. Художник много экспериментировал, стремясь добиться разнообразия фактуры. И как гравер-ксилограф Поляков постепенно расширил свои возможности композиционной выразительности.



Ксилография М. И. Полякова «Горький и Станиславский», выполнена в 1940 году. В музей поступила в 1950 году из Государственного музейного фонда. На фоне театральных в беспорядке расставленных декораций, фигуры беседующих А. М. Горького и К. С. Станиславского.

10 февраля 1945 года «Литературная газета» поместила статью «Гравюры из жизни А. М. Горького», где опубликовала эту работу. «Среди графических произведений, выполняемых художниками по заказу Комитета по делам искусств к художественной выставке 1945 года, большой интерес представляет серия ксилографий Михаила Полякова. Художник уделяет особое внимание встречам А. М. Горького с его великими современниками — В. И. Лениным, И. В. Сталиным, Л. Н. Толстым, К. С. Станиславским. Поляков — крупный мастер гравюры на дереве. Он прекрасно владеет этой техникой, но особенно ценными кажутся нам те листы, в которых ему удается вполне подчинить себе эту технику, заставить зрителя забыть о ней и видеть лишь созданный художником образ... Другая гравюра изображает Горького в беседе со Станиславским на фоне кулис Художественного театра» — пишет автор статьи М. Холодовская [7, с. 32].

В дальнейшем на страницах советской печати неоднократно появлялись гравюры Полякова, посвященные великому пролетарскому писателю. Интересные по замыслу и идейному решению, они награвированы с большим мастерством. Гравер создал композиции, в которых изобразил В. В. Стасова, И. Е. Репина и Горького в мастерской великого художника, К. С. Станиславского и Горького, Ф. И. Шаляпина и Горького, а также листы «А. М. Горький на Волге» и «У моря» [2, с. 119.].

В 1996 году в фонд музея от заслуженного художника РСФСР, известного графика Кубани Александра Ерофеевича Глуховцева (1910–1998) поступила линогравюра «Молодой Горький в Ростовском порту». Подаренная автором, она была выполнена в 1939 году. Работа не только попол-



нила музейную коллекцию эстампов на «горьковскую тему», но и дополнила созданный художниками образ писателя. На оттиске справа авторская подпись и дата «39». Монограмма в левом нижнем углу — «АГ 39». В линогравюре «Молодой Горький в Ростовском порту» изображена группа людей, в основном крестьян, теснящихся у стены деревянного сооружения. На переднем плане сидит А. М. Горький, облокотившись на правое колено, в гимнастерке, босой, левее на рыболовной сети — старик в меховой шапке, лаптях. Справа в отдалении стоит наблюдающий жандарм; за ним видны мачты судов со свернутыми парусами.

В 1940 году линогравюра была представлена на второй выставке произведений художников периферии в Москве. В ней приняли участие художники 25 областей и национальных республик РСФСР. Решением жюри работы А. Е. Глуховцева «Молодой Горький в Ростовском порту» и «На морских рубежах» были тиражированы с оригинальных досок. Подписанные оттиски находятся в Ростовском, Краснодарском и Нальчикском музеях [4, с. 2].

А. Е. Глуховцев учился во ВХУТЕИНе. В 1932 году окончил рабфак Архитектурного института в Москве (рабфак Московского электрозавода). С 1938 года член СХ СССР. В 1943 году после освобождения Краснодара был назначен председателем правления Краснодарской краевой организации Союза художников РСФСР [6]. В 1960 году А. Е. Глуховцев награждён дипломом I степени Всесоюзного конкурса на 50 лучших по художественному оформлению и полиграфическому исполнению книг, дипломом Всероссийского конкурса на 25 книг за высокое качество художественного оформления, большой серебряной медалью ВДНХ. Глуховцев участник выставок с 1935 года. В 1958 году он один из организаторов «Первой выставки эстампа СССР» в Ленинграде.

В музее находится два портрета А. М. Горького, выполненных в технике офорта Александром Никитичем Парамоновым (1874–1949), выпускником Центрального



училища технического рисования барона А. Л. Штиглица в Петербурге с правом заграничной поездки. В 1901—1904 годах состоял вольнослушателем Императорской Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Огромную роль в становлении молодого художника — гравера сыграл профессор В. В. Мате. В 1905 году А. Н. Парамонов переезжает в Екатеринбург, где преподавал в художественно-промышленной школе, затем в 1917—1918 годах стал ее директором. После освобождения из тюрьмы, куда художника заключили во время оккупации города колчаковцы, возглавил Высшие государственные художественные мастерские, а в 1925 году основал в Свердловске Уральский филиал Ассоциации художников Революционной России. До отъезда в Москву в 1928 году много работал в местной печати, в частности в издательстве «Уралкнига». Работы художника хранятся в Государственном Русском Музее, Научно-исследовательском музее Академии Художеств (Санкт-Петербург) и других музеях страны [1].

С 1928 года А. Н. Парамонов жил и работал в Москве, сотрудничал с различными издательствами, выполнял ряд заказных работ, среди них портреты А. М. Горького. Образ писателя, был канонизирован советской официальной культурой и представлен в эстампах Парамонова на основе изучения художником пожизненных натуральных портретов с различных по композиции оригиналов. В фондах музея хранятся офорты, созданные в 1947 и 1948 годах. Это погрудные изображения, небольшого формата (46x46 см., и 49x42,5 см.). Портрет 1947 года имеет гравированную авторскую монограмму: справа внизу: «ПА 1947». А. М. Горький сидит в своем кабинете за столом. Перед ним лист бумаги, в правой руке перьевая ручка. На гравюре 1948 года писатель изображен в пальто и шляпе. Справа внизу есть надпись, выполненная карандашом: А. Парамонов. 1948. На гравюре авторская надпись: АП 1948. Работы поступили в 1950 году из Товарищества «Советский график».



Графические листы, представляющие образ А. М. Горького выполнены в традиционной черно-белой гамме. Они сочетают в себе такие изобразительные средства, как штрих, линия, ритмика на фоне светлого пространства. В цветной линогравюре А. Е. Глуховцева достигнута охристая гамма изображения и использованы три доски. Художник мастерски приводит изображение к определенной цветовой гамме и обобщает свой рисунок, чтобы минимальным количеством красок наиболее полно выразить свой творческий замысел. В выгравированном изображении на линолеуме А. Е. Глуховцев использовал три краски по отдельным доскам, чтобы создать свою композицию.

Произведения печатной графики известных советских мастеров, представленных в коллекции музея, вызывают несомненный интерес исследователей не только как изобразительной источник, сохраняющий для истории образ А. М. Горького, но и как материал творческого наследия, имеющий художественную и историко-культурную ценность, что наряду с объективным изображением определяет отношение художника к модели, его мировоззрение и индивидуальность.

## Использованная литература

1. Александр Никитович Парамонов [Электронный ресурс] // Галерея Москва. URL: <http://www.art-moskva.com/artists/paramonov-an.html> (дата обращения 06.03.17).
2. Горленко Н. А. Михаил Иванович Поляков. М.: Художник РСФСР, 1975.
3. Горький М. В. И. Ленин. [Электронный ресурс] // Максим Горький. URL: <http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/vospominaniya/v-i-lenin.htm> (дата обращения 08.02.17).
4. Научно-исторический архив Краснодарского краевого художественного музея имени Ф. А. Коваленко. Фонд А. Е. Глуховцева. Папка № 4. 1940.
5. Поляков М. Ксилографии. Мастера советской гравюры / Автор-сост. Н. Горленко. М.: Изобразительное искусство, 1977.
6. Слуцкий, А. И. Великая Отечественная война в архивных документах художника Александра Ерофеевича Глуховцева [Элек-





тронный ресурс] // Наследие веков. 2016. № 2. С. 44–54. URL: [http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016\\_2\\_Slutsky.pdf](http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2016/07/2016_2_Slutsky.pdf) (дата обращения 15.09.17)

7. Холодовская М. Гравюры из жизни А. М. Горького // Литературная газета. 1945. 10 февр.

### **Tatyana A. SALNIKOVA**

Cand. Sci. (Museology), Deputy Director  
for Scientific and Educational Work, Krasnodar Regional Art  
Museum,  
Krasnodar, Russia  
[vizit@kxkmuseum.ru](mailto:vizit@kxkmuseum.ru)

### **A. M. Gorky in the Works of Graphic Artists (the Krasnodar Regional Art Museum Collection as a Case Study)**

*The present article sets as the purpose introduction to a scientific turn of the Russian museology of the unique visual text concerning A.M. Gorky's image in works of printing graphics of the Soviet artists from funds of the museum. By the author it is for the first time analyzed works and an assessment is given to linocuts, etchings, woodcuts, engravings which are not only valuable historical sources, works of art, but also significant document. In the collection of the Krasnodar regional art museum of F.A. Kovalenko there are six works of the Soviet artists with A.M. Gorky's image. These works are performed in various technicians of printing graphics. The works were created from 1930 to 1947. A specific place is held by bibliographic data on the Soviet schedules and their creative heritage in which masters of the press addressed to the great proletarian writer.*

**Keywords:** Krasnodar regional art museum named by F.A. Kovalenko, M. Gorky, printing graphics, engraving, print woodcut, museum collection.