



Е. Г. Гончарова*

Горьковская тема в собрании Курганинского исторического музея

На Кубани Горький побывал во многих городах и станицах. Писателя поразили резкие социальные контрасты в жизни казачьих станиц. Впечатления от увиденного ярко воплотились в его творчестве. До сих пор из поколения в поколение на Кубани передаются рассказы о пребывании Алексея Максимовича Горького в нашем крае и свидетельства очевидцев, которые встречались с писателем. В Курганинском музее данные свидетельства имеются и используются в экскурсионной деятельности наряду с изобразительными материалами, связанными с жизнью А. М. Горького. Это, прежде всего, полотно известного кубанского художника Г. А. Булгакова «Горький на строительстве “Голодного шоссе”», а также картина А. М. Ратникова «Ленин и Горький».

Ключевые слова: А. М. Горький, Кубань, Курганинский исторический музей, Новороссийско-Сухумская дорога, станица Новоалексеевская, Григорий Булгаков, произведения изобразительного искусства.

Курганинский исторический музей, существующий уже более сорока лет, сформировал устойчивые традиции трепетного отношения к историческому прошлому. Фонды музея насчитывают больше двадцати тысяч единиц [2]. Это огромный архив документов, фотографий, десятки коллекций. Среди них — свидетельства очевидцев, которые встречались с А. М. Горьким и изобразительные материалы, связанными с жизнью великого писателя.

По воспоминаниям жителей станицы Новоалексеевской Курганинского района, «у дороги, ведущей из Армавира в Лабинск, располагался постоянный двор»; «...станция Новоалексеевская, находясь на оживленном пункте, имела

* **ГОНЧАРОВА Елена Геннадьевна** — директор Курганинского исторического музея, Курганинск, Краснодарский край, Россия. Электронная почта: muk_kim@mail.ru



две пересыльные почты, на большой дороге были постоянный двор, гостиница, лавка. По этой дороге когда-то проходил советский писатель А.М. Горький. Шел он из Армавира в станицу Лабинскую. Останавливался на постоялом дворе. В Лабинске его застала непогода». Эти события он описывает в рассказе «Проходимец» (1898) [4].

Странствуя по России, Алексей Пешков (будущий Максим Горький) летом 1891 г. попал на Кубань. Пережитые в это время испытания отразились и в рассказе «Мой спутник». Молодой Горький побывал в Лабинске, в станице Ханской и Армавира, о чем позже поведал в рассказе «Два босяка».

Рассказ «Проходимец» — о встрече Алеши Пешкова с босяком, который ему сказал: «А то пойду на Кубань, в станицу Лабинскую. Там есть казак Пётр Чёрный, и он меня считает святым человеком, — многие меня считают человеком праведной жизни...». О прототипах рассказа М. Горький в письме к И. Е. Репину 23 ноября 1899 г. сообщал: «“Проходимец” — живое лицо, ваш, петербургский, житель. Это одно из моих бесчисленных приключений. Написан в 97-м году» [3].

Есть в Курганинском историческом музее экспонат, связанный с Максимом Горьким и его следующим посещением региона. Вторично юноша побывал на Кубани в 1892 г. Он вышел из Тифлиса, добрался до моря и побережьем направился в сторону Новороссийска. В течение лета он прошел Черноморье от Сухуми до Геленджика, подрабатывая в артелях, строивших шоссейную дорогу Сухуми — Новороссийск. Можно предполагать, что он побывал и в северных предгорных кубанских станицах: сохранился документ, свидетельствующий, что М. Горький летом 1892 г. работал на сооружении шоссейной дороги Геленджик — Пшава, однако не подтверждающий прямо факта, что он пересек Кавказский хребет и побывал в предгорных станицах. Достоверно только то, что в результате второго путешествия по Кубани и Черноморью появились рассказы, где собы-



тия разворачиваются на фоне Черноморского побережья, а не кубанских станиц.

Отправляясь в июне 1892 г. во второе странствование, Горький, как всегда, не взял с собой ничего кроме котомки. Шел берегом моря, снова вместе со спутниками. На этот раз попутчики попадались большей частью интересные, волновавшие его воображение. Вместе с ними он работал, любовался природой и шел вдоль берега моря...

Этот момент жизни начинающего писателя запечатлен в картине заслуженного художника РСФСР, ветерана Великой Отечественной войны Григория Александровича Булгакова (1916–1911). Курганский исторический музей гордится тем, что в его художественном фонде есть такое полотно. Живописцу, самая известная картина которого «Колумб Российский» изображает Г.И. Шелихова, водружающего на новых освоенных землях столб с гербом Русского государства, присуждено в 2011 г. звание «Герой труда Кубани». Его профессионализм, личностная позиция,



Булгаков Григорий Александрович, заслуженный художник РСФСР (1916-2011)

гражданская направленность творчества оказали влияние на становление Краснодарской школы живописи, способствовал созданию художественной среды, которая укрепляла связи между столичной и кубанской художественной общественностью, осваивала отвечающие требованиям времени направления изобразительного искусства. Курганцы могут довольно полно узнать о творчестве мастера, посмотрев собрание его работ в художественном зале городского исторического музея [1]. А коллеги из Геленджика всегда мечтали иметь картину Г.А. Булгакова «Горький на строительстве



“Голодного шоссе”», написанную в конце 1950-х — начале 1960-х, и в 1975 г. переданную в наш художественный фонд из мастерской художника.

Скажем несколько слов об исторической основе сюжета картины.

Не менее 90 000 наемной трудовой силы было задействовано в строительстве магистрали вдоль берега Черного моря — шоссе от Новороссийска до Сухума. Нелегко доставался рабочим кусок хлеба, непомерно тяжелым был труд. Ломом, кирками, лопатами прорубали карниз в горных породах. Людей жалили тучи комаров, каждый третий из строителей болел малярией. За работу от зари до зари платили по восемь копеек в день, чего хватало на скудный дневной рацион: полтора фунта ржаного хлеба, квас и пара луковиц. Из-за полуголодного существования, отсутствия медицинской помощи, элементарных бытовых условий и техники безопасности труда здесь нашли погибель 18 тысяч. Умерших хоронили по обочинам дороги. Не случайно в народе Новороссийско-Сухумское шоссе скорбно прозвали «Голодным шоссе». Когда судьба занесла Алешу Пешкова в Туапсе, строительство было в самом разгаре. Территория побережья тогда была слабо заселена; чтобы привлечь переселенцев, правительство бесплатно раздавало земли, предлагало денежные субсидии. Но развитию хозяйства мешало отсутствие путей сообщения... К началу 1880-х гг., за 12 лет строительства было проложено 120 верст (1 верста = 1,0668 км), работы шли медленно из-за скверного финансирования. Как водится, наживались нечистые на руку подрядчики, а страдала гольтыба, обездоленные люди, которых голод гнал на грандиозную «стройку века» [6]. Прокладка маршрута закончилась в 1895 г., мосты были возведены к 1900 г., но вырубленный в скалах путь не имел специального покрытия, огромные вымоины в глине и камнях представляли серьезное препятствие для гужевого транспорта, единственного в то время [5, с. 15].



Труд на одном из скальных участков в момент сооружения дороги изображен Г. А. Булгаковым на полотне «Горький на строительстве “Голодного шоссе”».

Берег моря. Дует сырой ветер, тучи цепляются за отроги прибрежных скал.

Крупным планом изображен Алеша Пешков в белой косоротке под накинутой на плечи серой тужуркой. Слева от него одетый в красную рубаху и телогрейку седобородый крепкий старик, доставший из котомки краюху черного хлеба. Соль принес другой рабочий — рыжеватый, с оловянным крестом на шее, средних лет коренастый человек в давно отслужившей свое темной шляпе. Он что-то энергично рассказывает. Будущий писатель слушает, глядя вдаль, на волны моря, которые плещут у берега, за грудой набитого камня.



Г. А. Булгаков «Горький на строительстве “Голодного шоссе”» (конец 1950-х — начало 1960-х гг.), Холст, масло
265x180. Курганский исторический музей



Тут же, между деревянной колеей и обочиной, привалены деревянные тачки. Возчики камней рады возможности передохнуть, погреть руки у костра, поправить отсыревшие от дождевых порывов обмотки. Лапти выдают в артелях скорее крестьян, чем рабочих.

Каждый из артельщиков ждет своей очереди набрать в плошку еды, которую наварил в ведре и будет раздавать большим деревянным черпаком сидящий на первом плане молодой кашевар. Прямо на камнях перед ним на белом полотенце выложена нехитрая обеденная посуда: деревянные ложки и миска, глиняный жбанчик с квасом.

Тополя еще зеленеют, хотя ближние деревья уже оголяют дыхание осени. Бурые стены скал с одной стороны, серые навалы камней с другой — сурова дорога, неласковой седой холод облаков.



А. М. Ратников. «Ленин и Горький
(Гроза прошла)»,
(холст, масло, 188 х 216).
Курганинский исторический музей

В л е в о м
нижнем углу
картины автор
поставил свою
подпись, указал
период создания
полотна: 59—64.
Картина попала
в Курганинский
исторический му-
зей (тогда музей
ордена Ленина
колхоза «Кав-
каз») в сентябре
1975 г.

В н а ш и х
фондах хранит-
ся также работа
художника Алек-
сея Михайло-
вича Ратникова



(1926–1984) «Ленин и Горький (Гроза прошла)» (холст, масло, 188 х 216), поступившая в музей в 1974 г.

Полотно представляет собой характерный для 1970-х гг. образец раскрытия темы «пролетарский писатель и вождь пролетариата», однако не связана с кавказскими маршрутами Горького.

Использованная литература

1. Айрапетян Е. События в Курганинском историческом музее // Курганинские известия. 2012. 3 мая.

2. Гончарова Е. Г. Курганинский исторический музей: этапы формирования коллекции и современная деятельность [Электронный ресурс] // Наследие веков. 2015. № 3. С. 64–70. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/2015_3_Goncharova.pdf (дата обращения 08.01.18).

3. Горький М. — Репину И. Е. 23 ноября (5 декабря) 1899 г., Н. Новгород. [Электронный ресурс] // Максим Горький. URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/pisma/pismo-92.htm> (дата обращения 09.01.18)

4. Курганинский исторический музей. Ф. 1. Папка 3 [История ст. Новоалексеевской. Курганинский район].

5. Писоцкий Г. А. От “голодного шоссе” к Олимпийской магистрали // Литературное творчество. 2014. № 1. С. 14–16.

6. Экомасова В. Максим Горький в Туапсе... строил шоссе [Электронный ресурс] // Туапсинские вести. 2015. 24 июля. URL: <http://tuapsevesti.ru/archives/12850> (дата обращения 18.01.18)

Elena G. GONCHAROVA

Director, Kurganinsk Historical Museum,
Kurganinsk, Krasnodar Region, Russia
muk_kim@mail.ru

Gorky Topic in the Collection of the Kurganinsk Historical Museum

M. Gorky visited many towns and villages in Kuban region. The writer was struck by sharp social contrasts in the life of Cossack villages. His Impressions were embodied in his stories. From generation to generation



stories about staying Alexei Maximovich Gorky in our region are transferred. Among them there are evidences of witnesses who met the writer and heard his stories about the trips to the Kuban. In the Kurganinsk historical Museum these certificates are available and used in excursion activity. In the Museum collection there are also visual materials related to the life of Gorky. First of all, it is the canvas of the famous Kuban artist G. A. Bulgakov "Gorky on the construction of the "Hungry" highway", as well as the painting of A. M. Ratnikov "Lenin and Gorky".

Keywords: Kuban, Maxim Gorky, Kurganinsk Historical Museum, Novorossiysk-Sukhumi road, Novoalekseevskaya village, Grigory Bulgakov, fine products.