



Е. Ю. Третьякова\*

## Максим Горький и Кубань в литературном краеведении советского периода (1960—1980-е годы)

Статья посвящена ключевым моментам научного освоения темы «Горький и Кубань». Показана история и роль гипотез, выдвигавшихся кубанскими краеведами для уточнения сведений о первом путешествии А. М. Пешкова в южные пределы Российской империи (1891–1892). Полученные при проверке гипотез результаты скорректировали постановку вопроса о первых впечатлениях будущего писателя, нашедших отражение в рассказах, письмах, публицистике последующих лет. Автор статьи выделяет три наиболее значимых этапа научного поиска. Первый этап составили выступления краеведов во фламане краевой печати — газете «Советская Кубань» (1961 — начало 1970-х). На втором этапе, с середины 1970-х, тема полномерно вошла в книги очерков по литературному краеведению, написанные М. М. Савченко (1974) и Н. Ф. Веленгуриным (1976). На третьем этапе (середина 1980-х) был поставлен вопрос о том, как опыт и впечатления первого «хождения на Юг» повлияли на горьковскую концепцию человека.

**Ключевые слова:** кубанское литературное краеведение 1960–1980-х гг., А. М. Горький на юге России, газета «Советская Кубань», Б. А. Шляев, М. М. Савченко, Н. Ф. Веленгурин.

По общепризнанной иерархии, краеведческое изучение истории литературы числится на вторых ролях по отношению к академическому, которое формирует методологию, терминологию и высший результативный уровень строго системного знания. Краеведам же отдана область «нестрогая», прикладная, неотрывная от реалий культурной жизни на местах. Академические труды публикуются в профиль-

---

\* **ТРЕТЬЯКОВА Елена Юрьевна** — доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры Южного филиала Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, Краснодар, Россия. Электронная почта: drevo\_rechi@mail.ru



ных научных изданиях, а краеведческие — в изданиях массового профиля, даже в газетах. Чтобы стать «изюминкой» газетного номера, краеведческая статья должна быть написана доходчивым, простым языком. А уж если слог хорош, разговор увлекателен и полезен людям разного уровня подготовки и возраста, от школьников до пенсионеров, литературное краеведение перерастает отведенные ему рамки подсобной отрасли знаний.

Даже газетные публикации краеведческого профиля могут иметь не краткосрочное сиюминутное значение. Об этом свидетельствуют подборки газетных вырезок, которые хранятся в личных архивах ученых. В архиве краснодарского историка Якова Ивановича Куценко отложились материалы из «Советской Кубани» 1960-х гг., посвященные пребыванию А. М. Горького на кубанской земле и его встречам с кубанцами. Привычка десятилетиями хранить вырезки из газет, сначала без четко определенной цели, по истечении времени может дать ценные плоды. Так, собранная Я. И. Куценко коллекция газетных заметок относится к знаменательному для кубанского литературного краеведения периоду 1960–1970-х, когда оно стимулировало ряд открытий в горьковедении. Именно краеведами была обоснована необходимость уточнить маршруты первого странствия будущего писателя по Югу России. Именно они начали кропотливую проработку художественных, мемуарных, эпистолярных, документных источников, способных прояснить детали пешковского «хождения на юг» (1891–1892), чтобы отделить ранние впечатления от более поздних, полученных при других поездках писателя в южные пределы России и на Кавказ.

Идея найти все необходимое для ответа на вопрос о кубанских маршрутах Горького окрылила и мобилизовала лучшие силы местной интеллигенции. Исследовательские гипотезы и находки освещались в краевой печати — ее флагман «Советская Кубань» отражала и в немалой степени поддерживала интерес научной общественности края к изу-



чению темы, актуализируя внимание к ней в связи со знаменательными датами (на 1961 г. пришлось 25, на 1966-й — 30 лет со дня смерти пролетарского писателя).

«Ни один из классиков русской литературы не сравнится с Алексеем Максимовичем Горьким по глубине познания жизни трудового народа», — начиналась статья краеведа-исследователя Бориса Александровича Шляева\*, иницировавшего своей статьей 1961 г. «А. М. Горький на Кубани» (17.07.1961) работу по устранению одного из белых пятен в горьковедении. На тот момент кубанские маршруты первого странствия Алеши Пешкова по югу Российской империи были совсем не изучены. В 1958 г. грузинский исследователь В. Имедадзе только упомянул Кубань в перечне мест, через которые проходил Алеша Пешков: «...посетив Николаев, Херсон, Симферополь, Ялту, Феодосию, Керчь, Тамань, Кубань, Майкоп, Армавир и Беслан, по Военно-Грузинской дороге добрался до Тбилиси» [5]. Маршрут, проделанный юношей летом-осенью 1891 г., не детализиро-

\* В ответе на наш запрос о биографии и научной деятельности Б. А. Шляева старший научный сотрудник Геленджикского историко-краеведческого музея Тамилла Анатольевна Небиеридзе сообщила: «В 1968 г. Геленджикский историко-краеведческий музей приобрел архив краеведа Бориса Александровича Шляева (50 ед. хр.), который хранится в музейном фонде N12. В фонде N5 (дело 70) имеется переписка нашего музея с краеведом Шляевым Б. А. и его женой Синявиной Зинаидой Николаевной, которая передала архив нашему музею после смерти мужа. Из переписки мне удалось выяснить некоторые биографические данные. К сожалению, полной биографии Бориса Александровича и даже даты рождения этого человека в документах, которыми располагает музей, нет. С 1951 по 1954 г. он был научным сотрудником Темрюкского краеведческого музея, затем ушел по инвалидности на пенсию, продолжая заниматься краеведением. Умер в 1962 г. Судя по архивной описи, круг его интересов был очень разнообразным: история Таманского полуострова, Кавказа, Кубани с древности до 60-х гг.ов XX века. Деятели культуры и искусства, которые посещали данные регионы в разные периоды времени. Готовил материал для издания книги «История Таманского полуострова». Публиковал в газетах «Красный Таманец», «Красное Знамя», «Советская Кубань» за 1953–1955, 1961 гг. свои статьи о знаменитых людях, посетивших Кавказ и Кубань. Краеведческие статьи Б. А. Шляева были опубликованы в журналах: «Вестник древней истории» (1956, N2) — «Стела Гокона»; «Дон» (1960, N6) — «Грязевые вулканы»; «Кубань» (1962, N5) — «Живописец Кавказского побережья» о Киселеве».



Б. Шляев. А. М. Горький на Кубани — публикация газеты «Советская Кубань» за 17 июля 1961 г.

вался и в сборнике «Горьковские чтения» (1966): «Нужно было до холодов прийти на Кавказ. Видимо, из этих соображений был выбран кратчайший путь: через Крым, богатую хлебом Кубань, к Военно-Грузинской дороге» [7], хотя детализация была бы возможна, если бы автор процитированной статьи «Из Нижнего в Тифлис» Н. Ф. Немудров привлёк обнаруженную в 1961 г. статью Б. Шляева «А. М. Горький на Кубани» [12].

Б. А. Шляев реконструировал по произведениям и письмам Горького немало подробностей кубанского от-



резка первого «хождения на Юг», начиная от первого знакомства с кубанской землей, состоявшегося после рискованной переправы на лодке в шторм через Керченский пролив. Эта описанная в рассказе «Мой спутник» (1894) авантюра чуть было не стоила жизни двум босякам, решившим перебраться таким образом из Крыма на Таманский полуостров. По ряду других произведений, «отразивших впечатления о природе и людях Кубани», краевед отследил вехи дальнейшего маршрута. «С Таманского полуострова путники, обойдя Анапу, по всей вероятности, прошли через Новороссийск, Геленджик и Туапсе. К сожалению, в произведениях и письмах писателя об этих точках маршрута нет никаких упоминаний. Исследователь-биограф писателя И. Груздев в своей книге «Горький и его время» в перечне городов областей, через которые пролегал путь А.М. Горького в 1891 г., после Тамани отмечает обобщенно Черноморье, а затем Кубань». Привлекались и сведения из письма, поступившего в Геленджикский музей из ИМЛИ: Институт мировой литературы поручал сотрудникам музея уточнить обстоятельства найма Алексея Пешкова в 1891 г. на работы по прокладке шоссе Геленджик — Пшава (сегодня этот участок называют Старой дорогой). Упоминалось в статье Шляева и то, что несколько позже, в 1892-м, Пешков участвовал и в прокладке шоссе Сухум — Новороссийск (в 1890-х шоссе называли Анненковским по фамилии генерала М.Н. Анненкова, руководившего постройкой дороги).

«От Туапсе Горький со своим спутником, изображенным в качестве главного персонажа в рассказе «Мой спутник» под именем Шакро, идет по территории Кубани. Достоверно известны отдельные населенные пункты, в которых бывал Алексей Максимович: это Лабинск, Майкоп, станция Ханская. В Лабинске <...> ночевал под амбаром». В Майкопе, отмечал Б. Шляев с опорой на сведения, найденные в письмах Горького Илье Александровичу Груздеву, «проходящий» застал события конфликта между кре-



стьянами и администрацией по поводу уничтожения скота под предлогом распространения чумной заразы. Пришлого молодого человека тогда заподозрили в подстрекательстве к бунту и посадили под арест, о чем он много лет спустя и рассказал своему первому биографу И. Груздеву: *«Сидел я несколько дней в только что отстроенной тюрьме. Допрашивали: почему хожу? “Хочу знать Россию”»*. По рассказу «Два босняка» был восстановлен эпизод в окрестностях станицы Ханской: *«Алексей Максимович работал на мольбе хлеба у богатого казака в качестве подручного босняка Маслова. Бывший рабочий, доведенный фабричной эксплуатацией до озлобления, Маслов трагически погибает»*. Кроме этого, в статье были использованы рассказ «Женщина», рассказ «Макар Чудра», которым писатель дебютировал в сентябрьском номере тифлисской газеты «Кавказ» за 1892 г., и стихотворение в прозе «В Черноморье», напечатанное в «Самарской газете» 2 апреля 1895 г. Таким образом, к реконструкции маршрута Б. Шляев привлек пять художественных произведений.

Публиковала «Советская Кубань» и редкие фотографии Горького.

Иллюстрацией к напечатанной 31 июля 1966 г. статье А. Галаганова «Память сердца: записки журналиста» послужил снимок, сделанный на второй день Первого съезда советских писателей. Эта прославившаяся фотография в 1934 г. обошла первые полосы центральных газет страны с подписью: «На съезде: А. М. Горький беседует с передовой колхозницей Софьей Иовной Гринченко — героиней книги Ставского “Разбег”».

Статья А. Галаганова в целом касалась организации станичных музеев. Задачу сохранения памяти о выдающихся земляках автор рассматривал на двух примерах. Один — о судьбе той самой Софьи Гринченко, «бабки Гринчихи», которой жители станицы Васюринской гордились как героиней первых лет колхозного строительства, делегаткой Первого съезда советских писателей в Москве, негибаво стойким



А. Галаганов. Память сердца: записки журналиста — публикация газеты «Советская Кубань» за 31 июля 1966 г.

человеком. Второй — о талантливом самородке Федоре Давыдове, который, работая простым пастухом, отличился как архитектор и скульптор-самоучка, украсивший окружающие горные хребты портретами Толстого, Достоевского, Горького, высеченными на скалах.

Приведем наиболее важный для нас фрагмент статьи А. Галаганова о станции Васююринской:

«Особенно любил эту станцию Владимир Ставский. Здесь жила знаменитая “Бабка Гринчиха”, героиня известных советскому писателю повестей “Станица”, “Разбег”, “На подъеме” и “Быль о Гринчиха” — Софьей Йвной Гринченко.

Мне посчастливилось лично знать эту женщину. Тяжелую жизнь прожила казачка С.И. Гринченко. Она была



*Члены президиума Первого съезда советских писателей  
А. Н. Толстой и А. М. Горький беседуют с кубанскими  
колхозницами. 18 августа 1934 г.*

делегаткой партконференций и съездов, механизатором и председателем колхоза имени Н.К. Крупской. Помню, с какой теплотой она говорила о встрече с А.М. Горьким. Показывала его простой, но нужный подарок — очки.

При этом ее выцветшие от времени глаза сияли. В 1934 году С.И. Гринченко сидела рядом с А.М. Горьким в президиуме первого Всесоюзного съезда писателей. Она передала ему письмо кубанцев с приглашением посетить наш солнечный край.

Задушевную беседу казачки и великого пролетарского писателя в то время запечатлел фотокорреспондент газеты «Комсомольская правда» Иван Шагин. Эта фотография затем была помещена и на отрывном календаре» [4].

Судя по имеющемуся среди фотоматериалов съезда оригиналу данного снимка, при публикации в 1934 г. газета «Правда» использовала фотографию не целиком.



*В. Е. Дровяников в гостях у А. М. Горького  
в Сорренто, май 1928 г.*

Содержание снимка было богаче: рядом с А. М. Горьким и С. И. Гринченко фотообъектив запечатлел А. Н. Толстого, беседующего с другой крестьянкой-участницей съезда.

В сентябре 1967 г. «Советская Кубань» обнародовала другую редкую старую фотографию, сопроводив ее заметкой «Наш земляк» [11] об оперном певце Василии Дровяникове (1890—1941)\*. В частности, было сказано: «Находясь в творческой командировке, певец побывал в гостях у Горького в Италии».

\* Василий Евдокимович Дровяников родился 1 января 1900 г. в Екатеринодаре и рос в одном из хуторов под Майкопом, куда судьба занесла его родителей, безземельных батраков, имевших кроме него еще 11 детей. С начала борьбы за Советскую власть Василий был комиссаром в родном селе, в 1921-м попал в Ростов, где руководил изданием газеты «Красное знамя» (1921) и двумя годами позже — газеты «Красный Сочи» (1923). Наделенный от природы великолепным басом, он в конце концов выбрал оперную карьеру и в 1927 г. отправился на стажировку в «Ла Скала». А сразу после учебы совершил гастрольный тур по Италии, Германии, Франции. Тогда-то, в мае 1928 г., и произошла встреча в Сорренто с Горьким, от которой осталась эта фотография.



*А. Шеуджен. Наш земляк — публикация газеты «Советская Кубань» за 7 сентября 1967 г.*

Автором пояснений к этому снимку 1928 г., вернее сказать, к фрагменту сделанной в Сорренто фотографии, был кубанский историк Аюб Ибрагимович Шеуджен. По оригиналу фото видно, что исходное изображение зеркально развернули, подретушировали, из семи сфотографированных оставили только двух: знаменитого певца и знаменитого писателя.

К трем обнаруженным в архиве Я. И. Куценко газетным материалам можно добавить и другие. Так, в архивах Литературного музея Кубани (Краснодар, дом Я. Г. Кухаренко) есть интересный для нас номер газеты «Советская Кубань» за 4 сентября 1977 г. В преддверии 110-летия со дня рождения писателя газета зна-

комила своих читателей с еще одним редким фотопортретом Горького, напечатанным на старой открытке. Подготовивший сопроводительную заметку учитель истории Н. Сахно [9] сообщал, что изображение датируется примерно 1903—1904 гг., это копия снимка, сделанного в фотографическом заведении Фишера (Москва). Фотографическая открытка передавалась из поколения в поколение членами одной



*Н. Сахно. Горький на Кубани —  
публикация газеты «Советская Кубань»  
за 4 сентября 1977 г.*

краснодарской семьи (семья Тимченко), после чего перешла в коллекцию работника краевого книжного издательства П. В. Басенко, а тот подарил ее краеведам станицы Медведовской.

Не исключено, что в данном случае был воспроизведен фрагмент одной из коллективных фотографий, сделанных в 1902 г. в фотографическом заведении К. А. Фишера (Москва). Существует серия таких снимков, на которых, помимо М. Горького, запечатлены другие члены творческого объединения «Среда».

Рассмотренные нами публикации показывают, что после выхода в свет статьи Б. Шляева редакция газеты «Со-



*Члены литературной группы «Среда»: М. Горький, И. Бунин, Ф. Шляпин, Скиталец (С. Петров), Н. Телешов, Л. Андреев, Е. Чириков. Фотография К. А. Фишера, 1902 г.*

ветская Кубань» изыскивала возможности регулярно возобновлять обращение к теме «Горький и Кубань», в том числе и за счет визуального ряда. Наряду с гипотезами местных исследователей публиковались малоизвестные фотоснимки. В целом примерно за 15 лет усилиями краевого научного сообщества был пройден этап, после которого тексты фрагментарных заметок уже не могли составить конкуренцию очеркам по литературному краеведению, и по этой причине редакции газет предпочитали заказывать юбилейные материалы специалистам (к 115- и 125-летию Горького печатались статьи Н. Ф. Веленгурина [1, 2]).

«Газетный» этап сменился этапом «книжным» после того, как Краснодарское книжное издательство подготовило и почти одновременно выпустило две книги: «Они были на Кубани: Успенский, Короленко, Горький, Маяковский, Вишневский» (1974) [8] и «Дорога к лукоморью.



От Пушкина до Горького: писатели в нашем крае» (1976) [3]. Авторами этих очерковых книг были доктор филологических наук, профессор педагогического института Михаил Максимович Савченко и председатель правления краевого отделения общества книголюбов Николай Федорович Веленгуриин. Обе книги вызвали большой интерес и имели переиздания. Книга М. М. Савченко в переработанном виде вышла в 1982 г. под тем же названием «Они были на Кубани», однако с изменившимся набором частей: в ней были переизданы очерки о Горьком, Маяковском, Вишневском; а вместо очерков об Успенском и Короленко в нее вошли очерки о Серафимовиче, Фурманове, Гладкове, Николае Островском и Валентине Овечкине. «Дорога к лукоморью...» Н. Ф. Веленгурина повторно тиражировалась в дважды (1984, 2013).

Сам факт неоднократных переизданий показывает, что на пути к тщательно выверенным научным результатам кубанскому литературному краеведению удалось достойно представить горьковскую тему в ряду более широкой тематики, связанной с пребыванием на Кубани и Кавказе лучших русских литераторов XIX—XX столетий. Цикл очерков «Дорога к лукоморью...» отразил звенья ретроспективы от Пушкина до Горького; цикл «Они были на Кубани...» — следующие полвека становления отечественной литературы, от Горького до Овечкина. Книга М. Савченко начиналась, книга Н. Веленгурина заканчивалась очерком на горьковскую тему. Таким образом, две части одной цепи удачно дополнили друг друга.

«Кубань богата событиями, фактами, представляющими большой интерес и определенную научную ценность. Однако выяснение полной литературной “географии” края потребует немало творческой энергии, времени, поисков», — отметил в предисловии к книге «Они были на Кубани...» М. Савченко [8, с. 10]. Серьезным достоинством его очерка о Горьком был максимально полный учет известных к середине 1970-х гг. эпистолярных, мемуарных текстов и све-



дений о кубанских эпизодах в жизни писателя. Подытоживая изыскания на эту тему, Савченко указал: «в кубанском крае А. М. Горький бывал неоднократно — и в пору молодости, и уже всемирно известным писателем: в 1891, 1892, 1900, 1903, 1928 и 1929 гг., то есть семь раз. Именно впечатления о Кубани позволили ему впоследствии создать такие выдающиеся произведения, как “Дед Архип и Ленька” (1893), “Мой спутник” (1894), “Два босяка” (1894), “В Черноморье” (1895), “Женщина” (1912), “Чужие люди” (1912), “Калинин” (1912), “Рождение человека” (1912), “В ущелье” (1913). В основе этих рассказов — увиденное во время странствий по нашему краю» [8, с. 28]. Поскольку рассказы «Женщина», «Чужие люди», «Калинин», «Рождение человека», «В ущелье» были написаны двадцатью годами позже первого хождения по югу России, «да еще вдали от родины, на Капри», это, подчеркнул исследователь, подтверждает, сколь ярко Кубань запомнилась писателю. На перечень из девяти рассказов, названных в очерке М. Савченко, ориентировано вышедшее в 2016 г. библиографическое пособие по теме «Максим Горький и Кубань» [6]. Ссотрудники краснодарской центральной городской библиотеки им. Н. А. Некрасова включили в него сведения о книгах, газетных и журнальных статьях, интернет-ресурсах.

К достоинствам очерка Н. Веленгурина «Буревестник в нашем крае» мы бы отнесли охват разнопланового материала, умелую обработку не только документально подтверждаемых сведений, но и вымыслов, попавших в литературу о писателе. Учитывая подобные легенды, Веленгурин стремился не подменять факты неверифицируемыми фантазиями. Он корректно опроверг принятую К. Иеропольским, С. Балухатым, К. Муратовой версию, что путь Алеша Пешкова в 1891–1892 гг. пролегал только по побережью Черного моря. Неоспоримо важные пейзажные детали и мысль о том, что «нельзя игнорировать довольно точно описываемые Горьким приметы местности», позволи-



ли кардинально пересмотреть версию маршрута. В рассказе «Женщина» герой ясно различает «ослепительно яркое седло Эльбруса» — а так седло Эльбруса можно видеть, «находясь лишь в пределах Терской области или недалеко от нее, а не в причерноморских станицах, где знаменитая вершина Кавказа не различается» [3, с. 261]. Подчеркнем: уточнение — из разряда краеведческих. Зрительные образы и детали улавливает лишь тот, кому хорошо знакомы реалии горной местности, описанной в рассказе. Подобные поправки привязывают книжное к не книжному: как бы возвращают окружающему нас миру взятое из него.

Книгам Веленгурина свойствен живой язык, увлекательная манера изложения. В этом смысле рядом с его литературно-краеведческими очерками можно поставить написанное доктором филологических наук, профессором Кубанского государственного университета Л. А. Степановым предисловие к сборнику «Рождение человека» (Краснодар, 1985).

Ключевой темой этого сборника, как видно из его названия, является горьковская концепция человека, сформированная под влиянием жизненного опыта, полученного Алешей Пешковым в его первом хождении по Руси. Юноша «в августе 1891 г. начал свой путь по дорогам Кубани. В произведениях и письмах Горького называются некоторые из этих мест: районы Анапы, Новороссийска, Геленджика, Майкоп, Армавир, станицы Ханская, Лабинская, долины рек Кубани, Лабы, Белой. Из Армавира будущий писатель отправился через станицы Солдатскую и Георгиевскую в Терскую область, где работал на строительстве железной дороги Беслан — Петровск, ходил отсюда на Алагир, в Черноморье и затем по Военно-Грузинской дороге пришел в ноябре 1891 г. в Тифлис. Из грузинской столицы он летом следующего года снова ходил в Черноморье и в предгорные станицы Кубани <...> Впечатлений двухлетних странствий хватало на долгую творческую жизнь» [10].

Вместо написанного ритмизованной прозой эскиза «В Черноморье» составители сборника отдали предпочте-



ние рассказам «Челкаш» и «Мальва», содержащим картины моря, более тесно связанные с жизнью и трудом людей. Спектр изображенного несколько расширен: к рассказам «Дед Архип и Ленька», «Мой спутник», «Два босяка», «Женщина», «Чужие люди», «Калинин», «Рождение человека», «В ущелье» добавлены «В степи», «Проходимец», что в целом составило 12 произведений.

Наиболее интенсивное изучение темы «Максим Горький и Кубань» пришлось, таким образом, на начало 1960-х — середину 1980-х. В те годы краеведческий компонент процесса не отставал от академического, а в ряде случаев опережал или шел вровень с ним. И само русло научных изысканий способствовало объединению просветительских задач периодики, музейно-архивной, университетско-педагогической — всех смежных отраслей культурной деятельности в крае, которые живо откликались на актуальные вызовы со стороны академической науки. Написанные тогда статьи, очерки, книги и в настоящее время, более чем через пять десятилетий, служат основой для новых (в том числе и медийных) разработок. Осмысление кубанских маршрутов Горького в научно-краеведческой, музейной, туристско-экскурсионной отраслях продолжается.

## Использованная литература

1. Веленгурин Н. Ф. Великий пролетарский писатель: к 115-летию со дня рождения М. Горького // Советская Кубань. 1983. 16 мар.
2. Веленгурин Н. Ф. Горький и Кубань: к 125-летию со дня рождения // Кубанские новости. 1993. 27 мар.
3. Веленгурин Н. Ф. Дорога к лукоморью. От Пушкина до Горького: писатели в нашем крае Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1976.
4. Галаганов А. Память сердца: записки журналиста // Советская Кубань. 1966. 31 июля.
5. Имедадзе В. К. Горький в Грузии // Заря Востока (Тбилиси). 1958. С. 7.
6. Максим Горький и Кубань: рекомендательный список литературы / ИБО ЦГБ им. Н. А. Некрасова; сост. Д. У. Бекташева.



Краснодар: Муниц. учрежд. культуры Централизованная библиотечная система г. Краснодар, 2016.

7. Немудров Н. Ф. Из Нижнего в Тифлис // Горьковские чтения. М.: Наука, 1966. С. 386.

8. Савченко М. М. Они были на Кубани: Успенский, Короленко, Горький, Маяковский, Вишневский. Краснодар: Краснодар. книжн. изд-во, 1974.

9. Сахно Н. Горький на Кубани. Советская Кубань. 1977. 4 сент.

10. Степанов Л. А. «Быть на земле человеком...» // Горький М. Рождение человека: рассказы / сост., предисл., прим. Л. А. Степанова. Краснодар: Краснодар. книжн. изд-во, 1985. С. 5.

11. Шеуджен А. Наш земляк // Советская Кубань. 1966. 7 сент.

12. Шляев Б. А. М. Горький на Кубани // Советская Кубань. 1961. 17 июля.

### **Elena Yu. TRETYAKOVA**

Dr. Sci. (Journalism), Assoc. Prof., Leading Researcher,  
Department for Complex Problems  
of Cultural Research, Southern Branch,  
Russian Research Institute for Cultural and Natural Heritage,  
Krasnodar, Russia,  
drevo\_rechi@mail.ru

### **Maxim Gorky and Kuban in Literary Regional Studies of the Soviet Era (1960–1980)**

*The article is devoted to the key moments of the scholarly mastering of “Gorky and Kuban” theme. The history and role of the hypotheses advanced by Kuban local literature students to clarify the information about A.M. Peshkov’s first trip to the southern limits of the Russian Empire (1891–1892) is shown. The results obtained during the verification of the hypotheses corrected the formulation of the question of the future writer’s first impressions, reflected in the stories, letters, and journalism of subsequent years. The author of the article distinguishes three most significant stages of scholarly research. The first stage is connected with the articles of regional specialists published in the flagship of local press — the newspaper Sovetskaya Kuban (1961 — early 1970s). The second stage, from the mid-1970s, is marked by the books of M.M. Savchenko (1974) and N.F. Velengurin (1976), who wrote essays on local literary history. The above mentioned Gorky’s theme became an integral part of their writings. The third stage (mid-1980s) is connected with the*



*influence which the experience and impressions of "walking trips to the South" produced on Gorky's view of man.*

**Keywords:** *Kuban literary regional studies in the 1960s-1980s, M. Gorky in the South of Russia, newspaper Sovetskaya Kuban, B.A. Shlyayev, M.M. Savchenko, N.F. Velengurin.*

*А. И. Джопуа\**  
*В. А. Нюшков\*\**

## **Русские классики конца XIX – начала XX века об Абхазии (А. П. Чехов, А. М. Горький)**

Абхазия – уникальное место с потрясающей природой – не могла остаться без внимания русских писателей, литераторов, художников; она оставила заметный след в их произведениях. Природа и люди Абхазии изображены в повести «Дуэль» А. П. Чехова, в рассказах «Рождение человека», «Калинин» А. М. Горького. Абхазский народ гордится этим, как и фактом пребывания двух классиков русской литературы на нашей земле. Именем Антона Павловича Чехова названа средняя школа и улица в городе, также особое внимание отдано памяти Алексея Максимовича Горького. В нынешнем году праздновалось 150 лет со дня его рождения, в Абхазии торжественно отметили юбилей великого русского писателя. На празднование в апреле 2018 г. приезжала в Абхазию его правнучка Екатерина Александровна Пешкова с мужем Евгением Барченковым и гостями из Москвы.

*Ключевые слова:* Абхазия в произведениях русских классиков, повесть А. П. Чехова «Дуэль», рассказы А. М. Горького «Рождение человека», «Калинин», празднование 150-летнего юбилея Горького в Абхазии.

---

\* **ДЖОПУА Аркадий Иванович** — кандидат исторических наук, директор Абхазского государственного музея, г. Сухум, Республика Абхазия. Электронная почта: arkadi100@rambler.ru

\*\* **НЮШКОВ Валентин Александрович** — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела археологии Абхазского государственного музея, Сухум, Республика Абхазия. Электронная почта: valenti74@yandex.com