



Regulation of the Ingush Family Relations: Social Aspect

The family is an important foundation of society. Cultural processes occur and are projected in the family. At the same time, the family is not only a kind of mirror of cultural interaction; it itself affects the cultural and everyday processes, speeding up or slowing them down. The peculiarities of the socio-economic and historical development of the Ingush people, the specificity of the mountain and foothill landscapes, the living of the greater part of the population in the countryside, the policy of the tsarist government that preserved the social order of the mountain peoples, contributed to the preservation of the tradition in its material and spiritual culture/ Husband and wife were obliged to observe certain etiquette in children, it was equally immoral to swear, quarrel or show excessive feelings of tenderness towards each other.

A large family was considered an ideal, and educational functions were the most important functions in the family.

Keywords: social nation, big family, patronymics, ethnos, public relations, family life, customs, traditions.

А. П. Ноздрина*

Прикладной аспект сохранения традиционной культуры в рамках самодеятельного творческого объединения (на примере Новороссийского клуба рукодельниц «Уютный уголок»)

В 2019 г. исполняется 10 лет Новороссийскому клубу рукодельниц «Уютный уголок». Это самодеятельное творческое объединение в рамках гражданского общества, в состав которого входит более 20 участниц разных национальностей и возрастов. Весь образ жизни мастериц научает нас пониманию смысла жизни в традиционной культуре. Рукоделие помогает осмыслению прикладных аспектов народной традиции в системе эстетического воспитания и межнационального общения.

* НОЗДРИНА Ангелина Петровна, кандидат философских наук, доцент кафедры инженерных дисциплин и управления Новороссийского политехнического института (филиала) Кубанского государственного технологического университета, Новороссийск, Россия. Электронная почта: an.nozdrina2013@yandex.ru.



Деятельность клуба выступает ресурсом межнационального согласия, обеспечивая качественное состояние степени морально-этических отношений людей различных национальностей.

Ключевые слова: культура, традиция, творчество, рукоделие, вышивка.

Веками складывалась самобытная, разработанная народом традиция ручного изготовления предметов быта. Пребывание в самой традиционной культуре помогает формировать национальное самосознание, чувство любви к Отечеству. Обладая объединительной функцией, способной укреплять мир и согласие в гражданском обществе своими духовными и нравственными ценностями, традиционная культура укрепляет нашу государственность. Рукоделие, как один из видов декоративно-прикладного искусства, занимает особое место в российской художественной культуре. Оно несет и передает живущим ныне поколениям эстетический идеал. Конституция Российской Федерации подчеркивает значение народного творчества в жизни социума и юридически закрепляет заботу о нем. Статья 26(2): «Каждый имеет право на пользование своим языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества». Статья 30 (1): «Каждый имеет право на объединение... Свобода деятельности общественных объединений гарантируется». [1, с. 41, 44]. Образцом гражданской инициативы являются самодеятельные женские творческие объединения, которые консолидируют несколько поколений, создавая устойчивую традицию отношения к историческим событиям и духовным ценностям своего времени, вызывая эмоциональную сопричастность и взаимное понимание. Современный образ жизни характеризуется особым спросом на рукотворные произведения народных мастеров, фундируя аксиологические константы антропологического бытия.

На примере работы Новороссийского самодеятельного творческого объединения «Уютный уголок» рассмотрим новые векторы в традиционном славянском рукоделии, взаимодействие рукоделия с другими видами и направлениями искусства, проследим процесс творчества, обогащающий мир женщины и укрепляющий межнациональное согласие. Клуб создан в 2009 г. Вдохновителем и организатором является Кочеганова Виктория Владимировна. Девиз клуба: «Свобода творчества — в рамках традиции». Спектр приложения творческой фантазии необычайно широк и разнообразен. Он объединяет разные виды искусств и направлений: вышивка крестом, бисером, гладью, лентами, гобеленовым швом, вязание крючком, плетение чел-



ноками и другие виды женского рукоделия. Предметы изготавливают из кожи, лоскутков, кружев, бисера, бус, пуговиц, ниток и т.п. Особую роль играют орнамент и дизайн. На собраниях-встречах рукодельницы демонстрируют свои новые работы, делятся планами на будущее, знакомятся с новинками, обсуждают проекты и выставки, проводят мастерклассы. Такие встречи способствуют обмену опытом и росту профессионализма.

За девять лет существования клуба состоялось 8 городских выставок в залах Новороссийского краеведческого музея-заповедника. На выставках отмечены работы Галины Божко, Зои Вешнивецкой, Татьяны Корсуновой, Нины Магакьян, Ирины Мазанко, Юлии Мартынович, Ирины Песковой, Валерии Пивень, Анны Плехановой, Елены Прокопенко, Илоны Тормосовой, Аллы Черновой, Татьяны Шепелевой, Любви Янкиной и др. Вере Петровне Прикот — ветерану Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в этом году исполнилось 96 лет.

Исследователи уверены, что «выставка как таковая, самый факт выставки, или, еще точнее — вернисаж, открытие выставки, празднество по поводу самого факта существования ее — это и есть то (художественное) событие, которое несет в себе смысл невоспроизводимости, т.е. смысл искусства как такового» [11, с. 260]. С целью популяризации вышивального искусства и привлечения молодых талантливых рукодельниц была создана газета «Уютный уголок» (2010). Местная периодическая печать: газеты «Новороссийский рабочий» и «Наш Новороссийск» неоднократно помещали статьи о творческих успехах участниц клуба «Уютный уголок».

Сохранение и освоение культурного наследия и новаторство — образуют основу исторического развития культуры. Трансляция культуры является всеобщим законом, определяющим единство человечества. Рукоделие — неотъемлемая часть мира женщин. Образцы вышивального искусства свидетельствуют о наличии трех творческих аспектов: «во-первых, подавляющее число вышитых изделий выполнено в технике «крест»; во-вторых, центральное место в орнаментации интерьерной ткани занимают растительно-фитоморфные узоры; в-третьих, интернациональный характер многих орнаментальных мотивов» [4, с. 161].

Счетные вышивки относятся к наиболее древним и распространенным. К счетным вышивкам относятся; крест, двойной крест, по-



лукрест, счетная гладь, мережки. Вышивка крестом подушек — любимое занятие Ирины Мазанко, Виктории Кочегановой. Декоративные подушки популярны в восточных странах и в славянской культуре. Подушки традиционно считались оберегом жилища от злых духов у славян. Элементы материальной и духовной культуры народов настоящего и прошлого всегда тесно связаны как между собой, так и с социально-экономическим базисом, который определяет культуру и быт каждой человеческой общности. В настоящее время подушки используют не только для сна, ими декорируют интерьеры жилого дома, квартиры, офиса, салона автомобиля, яхты и других мест проживания людей. Разнообразные по форме, величине, наполнению, оформлению подушки создают особое ощущение уюта и тепла, улучшают настроение: «... культура представляет собой информацию, которая существует в коллективной живой памяти любой человеческой популяции, передается от поколения к поколению путем рассказа или показа и проявляется в определенных формах поведения» [10, с. 173].

Рушники — это предмет народной культуры и народного творчества в большей степени восточных славян. Предмет быденного и ритуального назначения. На рубеже XX–XXI вв. на Кубани возродилась традиция свадебных рушников, которые бережно хранятся и передаются по наследству. Они могут быть выполнены на канве и на полотне, с орнаментальной вышивкой не менее трех ярусов и самосвязанными кружевами. «В трехъярусном размещении орнаментальных мотивов отразились космогонические и мировоззренческие представления древних славян о строении Вселенной» [3, с. 70]. Клуб располагает рушником 1908 г., вышитым прабабушкой Корсуновой Татьяны. Большую роль в нем играют растительные мотивы и геометрические узоры. Соблюдая традиционную композицию, Ирина Мазанко украшает рушники кружевами в технике хардангер, фриволитэ и прошва.

Успехи вышивальщиц клуба во многом зависят от новых технологий и материалов в области рукоделия. Современный художественный рынок не обошел вниманием рукодельниц. Рукоделие, развиваясь в эпоху научно-технической революции, испытывает ее влияния. Появилось много отечественных и зарубежных фирм, производящих наборы и нитки для рукоделия, канву разных размеров и цветов, станки для вышивания и пяльцы, ножницы, ленты, бисер, иглы и т.д. В Интернете представлено около 40 фирм производителей наборов для



вышивания нитками и бисером. Фирмы, производители наборов для вышивания: «Золотое руно», «Алиса», «PANNA», «RTO» Riolis, Чарівна Нить, Dimension, Nova Sloboda, ЭстЭ, Lanarte, The Tea Guverner, Kit/Keit, Luca-S и др. Фирмы, производители ниток: Madeira — Германия, DMC — Франция, Anchor — Германия, Riolis — Россия, Гамма — Китай, СХС — Китай, ПНК — Россия и др. Фирмы, производители бисера: Preciosa-Чехия, Ziatka- Китай, Тоho — Япония, Mill-hill — Япония и др. Рукодельницы клуба участвуют в первоотшивах производителей наборов для вышивания. Это большая честь и признание мастерства вышивальщиц клуба. За быстрое и качественное выполнение получают подарки и сертификаты: Илона Шансова, Елена Прокопенко, Ирина Пескова. Вышивальщицы клуба «Уютный уголок» одни из самых искусных в России.

Сама традиция, дошедшая до нас, является результатом многих художественных напластований, в своем развитии она вбирала в себя и перерабатывала разнородные элементы. «Диалектика самого существования традиции именно в том, что традиция находится в постоянном движении, отбирая, закрепляя все лучшее в художественной практике» [9, с. 9]. Вышивка из утилитарной превратилась в художественную. Так картина «Венеция. Площадь святого Марка», выполненная Ириной Мазанко, имеет следующие характеристики: фирма «Riolis», техника — счетный крест, шерстяные нитки, канва Aida14, багет, паспарту, антибликовое стекло. Сюжеты вышивок необычайно разнообразны по тематике и потому привлекают внимание рукодельниц разных национальностей, вероисповеданий, вкусов и стилей. Немаловажную роль в оформлении играют багет, паспарту и стекло (антибликовое или музейное). Картина «Розы на камне» (фирма «ЭстЭ»), выполненная Ниной Ивановной Манукьян, — это настоящее произведение искусства. В нем 209 000 крестиков, канва Aida 18, использовано более 200 разных оттенков ниток. Картина «Мечеть» выполнена Венерой Джемиловой. В настоящее время картина находится в Центральной Московской мечети на «Олимпийском». Характеристики: фирма «PANNA», техника — счетный крест, нитки мулине, канва Aida14; кружевное паспарту, имитирующее восточный орнамент. «Красота современной вышивки заключается не в дороговизне ниток и материала, на котором она выполняется, не в многокрасочности и сложности узоров, а в изяществе линий рисунка, в разнообразии швов и в техническом мастерстве» [2, с. 6]. Культура межнационального согласия



является частью общего понятия культуры человеческих отношений между людьми, принадлежащим к разным нациям и народностям.

Гобеленовый шов (другое название — «петит»). Вышивальщицы клуба используют этот вид техники для вышивания картин. Например, картина «Розы с ирисами» — Анны Николаевны Мельник. Картины могут вышиваться не только нитками, но и бисером. Мазанко Ирина вместо ниток мулине стала использовать бисер. Изображения получили вибрирующий светящийся эффект. Безупречный вкус рукодельницы, ее художественная культура помогают создавать выставочные произведения. Плетение из бисера женских украшений Нелли Аваковой по заслугам оценено у нас в России и за рубежом. Умение работать творчески с таким мелким и капризным материалом как бисер, чувство цвета и дизайн отличают работы мастерицы. Изделия напоминают ювелирные изделия и высоко ценятся во всем мире. Преодолевая устоявшееся мнение о рукоделии, как женском домашнем времяпрепровождении, вышивка и бисероплетение в современной России приблизились к традиционным видам искусства: живописи, мозаике, профессиональному декоративно-прикладному искусству, дизайну.

Ленты из материала для бытовых изделий и украшения одежды превратились в «живописные краски» и приобрели новое звучание. Чернова Алла использует ленты для изготовления разнообразных изделий: открыток, картин, украшений, подушек, игольных подушечек, сумок и многого другого. Ленты изготавливает сама мастерица из шелковых дорогих тканей. Творческий, демиургический характер определяет все созданные ей предметы. В сложных композициях для каждого цвета находит она достойное, свойственное ему место. «Живопись лентами» — редкий вид женского рукоделия, создающего неповторимые по красоте и изяществу произведения. Выполняет работы на специальных рамках, мелкие (открытки) — на пяльцах, подкрашивает ткани на свой вкус и в соответствии с задуманным планом. Привычные вещи становятся художественными изделиями, украшающими окружающий мир и мир женщины.

Известный со времен Древнего Египта хардангер (вышивка ажурными узорами), приобретший свои характерные черты в XVII в. в Норвегии, был переосмыслен в работах мастериц клуба. В салфетках Ирины Мазанко соединены две техники: вышивка крестом белым ирисом и хардангер. Такие салфетки следует осторожно стирать рука-



ми! Пэчворк — лоскутное шитье. Это мозаика из кусочков ткани. Мастерицы используют обычные лоскутки разных размеров, фактуры, цвета. Спектр работ необычайно широк: подушки, коврики, покрывала, настенные панно, даже одежда. В нашей стране испокон века были популярны лоскутные одеяла. Сейчас они модны в Европе и Америке. Лоскутки скрепляются лентами, тесьмой или просто сшиваются с изнанки. Вся готовая мозаика накладывается и закрепляется на основной ткани. Мастерицы «Уютного уголка» с увлечением работают в этом виде техники.

«Все виды вышивок делятся на свободные и счетные... К свободным вышивкам, выполняемым по нарисованному контуру, относятся гладь, «ришелье», тамбур» [5, с. 8]. Такие виды рукоделия как гладь и «ришелье» выполняются мастерицами клуба либо по отдельности, либо соединяются в сложные композиции и элементы одежды. Так «болеро» выполнено в сложной комбинированной технике: венгерская гладь соединилась с «ришелье». Авторы этой поистине музейной работы: Анастасия Васильевна Ноздрина и Ирина Викторовна Мазанко. Выполняется на пяльцах и швейной машине. Самые распространенные пяльцы — швейцарские, круглой формы из дерева. Вышивка «ришелье» (по имени кардинала Ришелье) была исключительно аристократическим занятием из-за высоких цен на инструменты и ткани. Фриволигэ (восточное — «макук») названо по наименованию челноков, которыми оно выполняется. Широко используется в быту восточных народов. Рукодельницами выполнены единичные экземпляры воротничков. Преемственность рукоделия является закономерностью исторического развития.

В творчестве В. В. Кочегановой орнаментальная вышивка крестом тесно соединяется с дизайном. В творчестве мастерицы сложилась своя художественная система, в которой законы гармонии и цвета приобрели индивидуальную, авторскую интерпретацию. Предпочтение отдается стилю французских дизайнеров, европейских и американских примитивистов.

Кукла до сих пор остается загадкой. Тильда — любая тряпичная кукла, сшитая по выкройкам ее создательницы — норвежской художницы Тони Финнангер. Первая игрушка Тильда появилась в 1999 г. Каждая тильда является эксклюзивной работой. Виктория Кочеганова и Юлия Мартынович, участники выставки «Наши увлечения», представили кукол в образах зайцев, медвежат, барышень, сказочных



персонажей... Кукол отличает особая энергетика, дизайн и красота. Интерьерные куклы Ирины Деловшук интересны не только коллекционерам, но и просто ценителям красивых дизайнерских вещей. Уникальные эскизы рисуются или берутся в Интернете в соответствии с тематикой дизайна помещения, в котором будут располагаться. Все детали продумываются и шьются мастерицей в единственном экземпляре. С конца XIX в. в народном искусстве невозможно разделить искусство и ремесло. «Тесная зависимость между процессом ремесленного труда и способностями народного мастера ощущать ритмы линейные, цветовые, пластические, и, наконец, сам материал создают прочную основу культуры ремесла и самого искусства» [7, с. 311]. В разные исторические эпохи изменяется объем и содержание культурного наследия, способы и механизмы его передачи последующему поколению.

Современная вышивка крестом приблизилась к живописи. В ней получили распространение практически все ее жанры: портрет, иконы, Flora и Fauna, жанровые сценки, репродукции великих художников, натюрморт и пейзаж, даже жанр «ню». Работы, вышитые на мелкой канве, смотрятся как живописные, особенно наборы для вышивания фирмы ЭстЭ. Все работы свидетельствуют о взаимопроникновении разных жанров и видов искусства в российское рукоделие и поднимают самостоятельное творчество мастериц до высокого профессионального уровня. Регулирующую роль традиции, основанной на коллективном отборе всего лучшего, мы наблюдаем на систематически проходящих выставках клуба «Уютный уголок». Изучение опыта функционирования клуба дает очень много в понимании самого процесса развития традиции, особенно в плане взаимодействия коллективного и индивидуального начал. В качестве всеобщего основания реальности, в которой находит свои истоки каждый единичный образец рукоделия, усматривается феномен деятельного, объединительного, творческого начала мира женщины.

Мастерицы клуба «Уютный уголок» приняли участие в четырех краевых выставках (Выставочный зал изобразительных искусств, г. Краснодара). Темы выставок «Мир женщины»: «Розы», «Женский портрет», «Города и страны», «Любовь и верность». Клуб «Уютный уголок» — дипломант всех выставок. Работы рукодельниц клуба «Уютный уголок» отличает гармоничное слияние прекрасного и полезного,



декора и практической целесообразности, что вызывает восхищение жюри и зрителей.

Искусство вышивания бережно передается молодому и подрастающему поколению. Образовались династии вышивальщиц: Татьяны Николаевны Корсуновой, Елены Петровны Прокопенко, Галины Яковлевны Божко, Ирины Викторовны Мазанко. Любовь к рукоделию перешла к ним от их бабушек и матерей. Теперь это увлечение передается дочерям и внукам. Преемственность культуры является закономерностью исторического развития. «Освоение культурного наследия и новаторство — образуют основу исторического развития культуры. Трансляция культуры является всеобщим законом, определяющим единство человечества» [6, с. 65].

Не только эмпирическое многообразие проявлений, относимых существующим общественным сознанием к миру декоративно-прикладного искусства, но и поиски внутренней основы, скрепляющей этот мир, расширяющий ресурс межнационального согласия на Кубани и Северном Кавказе, задействованы в работе такого самобытного самостоятельного творческого объединения, как Новороссийский клуб рукодельниц «Уютный уголок». «Основа традиции — правильное отношение к национальному наследию. Наследие — это искусство прошлого. В традицию же переходит все то, что имеет непреходящую ценность. Это опыт народа, то, что способно по-новому жить в современности» [9, с. 18]. Деятельность клуба «Уютный уголок» расширяет ресурс межнационального согласия на Северном Кавказе; определяет качественное состояние степени морально-этических отношений людей различных национальностей. Прикладной аспект сохранения традиционного культурного наследия в рамках данного объединения конкретизировался в осмыслении эвристических моментов творчества и его демиургической направленности внутри гражданского общества.

Использованная литература:

1. Бархатова Е. Ю. Комментарий к Конституции Российской Федерации. М.: Проспект, 2008.
2. Варава Л. В. Шью, плету, вышиваю. Лучшие идеи для домашнего рукоделия. М.: Мир книги, 2008.
3. Гангур Н. А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани XIX — начала XX в.: учеб. пособ. Краснодар: Советская Кубань, 1999.



4. Гангур Н. А. Материальная культура кубанского казачества: В 2-х т. Краснодар: Традиция, 2009. Т. 2.
5. Глинская Е. Б. Азбука вышивания. Ташкент: Мехнат, 1994.
6. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005.
7. Некрасова М. А. Народное искусство как проблема коллективного и индивидуального, традиции и новизны // Проблемы народного искусства: сб. ст. М.: Изобразительное искусство, 1982. С. 310–320.
8. Стешенко Л. А. Многонациональная Россия: государственно-правовое развитие. X–XXI вв. М.: НОРМА, 2002.
9. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов: сб. ст. / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. Л.: Художник РСФСР, 1981.
10. Чебоксаров Н. Н., Чебоксарова И. А. Народы. Расы. Культуры. М.: Наука, 1985.
11. Язык культуры: Взаимодействия / сост. и отв. ред. В. Л. Рабинович. М., 2002.

Angelina P. NOZDRINA

Cand. Sci. (Logic), Assoc. Prof.,

Department of Engineering and management, Novorossiysk Polytechnic
Institute (Branch), Kuban State Technological University,
Novorossiysk, Russia.
an.nozdrina2013@yandex.ru

**The Applied Aspect of the Preservation
of Traditional Cultural Heritage in the Framework
of Amateur Creative Association (on the example of Novorossiysk
Club of Needlewomen “Cozy corner”)**

In 2019, marks the 10th anniversary of the Novorossiysk club of needlewomen “Cozy Corner”. This is an amateur creative association within the framework of civil society, which includes more than 20 participants of different nationalities and ages. The whole lifestyle of the craftswomen teaches us to understand the meaning of life in traditional culture. Needlework helps to comprehend the applied aspects of folk tradition in the system of aesthetic education and interethnic communication. The club's activities are a resource of interethnic harmony, providing a quality state of the degree of moral and ethical relations of people of different nationalities.

Keywords: culture, tradition, creativity, needlework, embroidery.